UNIVERS SONORES – Progressivité des apprentissages et gestes professionnels au Cycle 1

Domaine : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	**Sous domaine : Les univers sonores**

Les élèves apprennent à dépasser les usages courants de leur voix parlée et chantée par une exploration ludique. Ils acquièrent un répertoire de comptines et de chansons adapté à leur âge, qu'ils apprennent progressivement à chanter en chœur. Les professeurs effectuent des choix en puisant, en fonction de ses objectifs, dans la tradition orale enfantine et dans le répertoire classique ou contemporain.

Conditions favorables aux apprentissages des élèves

– Les élèves s'appuient sur des comptines et des chants composés de phrases musicales courtes, à structures simples, adaptés à ses possibilités vocales pour progressivement accéder à des chants un peu plus complexes notamment sur le plan rythmique ;

– les élèves s'appuient sur les conseils des professeurs pour adopter progressivement une posture adaptée (pieds ancrés dans le sol, genoux débloqués, épaules et bras détendus, tête droite, etc.) ;

– les élèves ont accès à un répertoire de comptines et de chants partagé.

Ressources : Musique Prim / VO !X ma chorale interactive / « Voie singulière" série documentaire destinée à donner des clés artistiques et pédagogiques aux meneurs de chant autour de la philosophie d'éducation proposée par **Didier Grojsman**, fondateur du **CRÉA d'Aulnay-sous-Bois**, sur EAC91 : Ressources Cycle 1-2-3

Objectif visé : Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons

	Objectifs d'apprentissage	**Exemples de réussite** → **A/ À aborder avant 4 ans**	**B/ À partir de 4 ans**	**C/ À partir de 5 ans**	**Gestes professionnels associés**
		Ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés			
ÉCOUTE ↕ **PRODUCTION**	A/ Dépasser les usages courants de la voix. B/ Découvrir et explorer la richesse de sa voix. C/ Développer et affirmer son inventivité avec sa voix.	Jouer avec sa voix pour reproduire des bruits d'animaux, d'objets et des onomatopées à partir d'images.	Reproduire avec sa voix, par imitation, des sons brefs, tenus, graves, aigus et avec des variations de volume.	Imiter avec sa voix un son produit par un instrument.	**L'enseignant.e installe les conditions nécessaires pour aider les élèves à dépasser leurs appréhensions. L'enseignant.e peut** : • Proposer des situations qui permettent aux élèves de découvrir la richesse de leur voix. • Privilégier, dans un premier temps, des extraits vocaux présentant des contrastes marqués (fort/faible ; lent/rapide ; aigu/grave…). • **Faire vivre corporellement ces contrastes.** • Une fois l'apprentissage commencé, faire écouter la chanson en apprentissage à différents moments de la journée (apprentissage par imprégnation). • Réunir un petit groupe d'élèves pour travailler avec précision (chant, mélodie, rythme). • Garder trace des comptines et chansons apprises (individuelle ou collective). • Pour l'évaluation, s'appuyer sur des observables concrets relevant de l'attitude et/ou du geste musical [issus du Vademecum du chant choral de la maternelle au lycée]
	A/ Chanter en se faisant comprendre des autres. B/ Chanter en exprimant une émotion. C/ Trouver sa place dans un collectif chantant.	Dire ou chanter en articulant correctement le texte de manière audible pour faire deviner le titre de la comptine ou de la chanson.	Chanter avec une voix douce, lentement ou rapidement pour exprimer la joie, la tristesse, etc.	Chanter avec les autres, en respectant le tempo et les nuances et avec une intention.	
	A/ Dire ou chanter au moins cinq comptines. B/ Dire ou chanter au moins huit comptines ou chants, en réinvestissant les comptines apprises l'année précédente. C/ Dire ou chanter au moins dix comptines ou chants, en réinvestissant ceux appris les années antérieures.	Dire ou chanter une comptine, en même temps que les professeurs et en reproduisant la gestuelle (Toc, toc, toc Monsieur Pouce ; Petit escargot).	Dire ou chanter de mémoire une comptine ou un chant en variant le volume ou le timbre de sa voix, de manière de plus en plus autonome (Promenons-nous dans les bois ; Un éléphant qui se balançait).	Chanter de mémoire devant les autres et sans l'aide des professeurs (Ah ! Les crocodiles ; Voici le mois de mai !)	

Béatrice MERIEL et Audrey OUEI – CPDEM91

UNIVERS SONORES – Progressivité des apprentissages et gestes professionnels au Cycle 1

Domaine : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	**Sous domaine : Les univers sonores**

À l'école maternelle, les situations d'apprentissage proposées permettent aux élèves d'explorer les sonorités produites par des objets, des instruments ou leur corps. Ces activités favorisent l'invention, l'imitation et la découverte de sources sonores variées à travers l'évolution des possibilités gestuelles des élèves.

Conditions favorables aux apprentissages des élèves

– Les élèves disposent dans la mesure du possible des instruments de musique de l'école lors de temps dédiés aux apprentissages ou à l'exploration.

Ressources : Génially "Utiliser les petites percussions"- de la découverte à la création en passant par la production, sur EAC91 : séquence explorer au C1

Objectif visé : Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps

	Objectifs d'apprentissage	**Exemples de réussite** → **A/ À aborder avant 4 ans**	**B/ À partir de 4 ans**	**C/ À partir de 5 ans**	**Gestes professionnels associés**
		Ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés			
ÉCOUTE ↕ **PRODUCTION**	A/ Explorer les possibilités sonores de son corps, d'objets et d'instruments. B/ Produire des sons à partir de son corps, d'objets et d'instruments. C/ Explorer le lien entre le son et le geste.	Explorer différentes actions pour faire sonner quelques petits instruments à percussion : taper, secouer, gratter, frotter, etc.	Reproduire un rythme avec des claves, en alternance avec les professeurs.	Produire le plus de sons différents avec un même instrument à percussion : doux avec la paume de la main, fort avec une mailloche, etc.	**L'enseignant.e** : • **Laisse** du temps pour les phases de découverte, d'exploration, de manipulation et d'expression des objets sonores. • **Prévoit** des séances ludiques, courtes mais fréquentes ; → **croisées avec les corpus de mots.** Ex : nom des instruments, des parties du corps, verbes d'action et leur impact sur le son (adjectifs). • **Veille** à la mise en mots des effets produits, des émotions ressenties. • **Propose** des situations liées à l'évolution des possibilités des enfants.
	A/ Découvrir les possibilités expressives de son corps, d'objets et d'instruments. B/ Adapter son geste pour produire un son en fonction d'une consigne. C/ Créer un paysage sonore en répondant à une consigne simple avec son corps, des objets ou des instruments.	Manipuler et faire sonner des objets de différentes matières (pots, couvercles, bouteilles etc.).	Frotter, froisser et déchirer des papiers de toutes sortes pour explorer et comparer les différents sons produits.	Reproduire le bruit d'un orage ou la pluie, en groupe de trois à quatre élèves et avec de petits instruments.	
	A/ Observer et commenter ce que font les camarades de classe pour produire des sons avec leur corps, des objets et des instruments. B/ Reproduire un rythme simple collectivement. C/ Créer collectivement une production musicale.	Décrire l'action associée à l'objet et au geste : « Il frappe la bouteille vide avec la cuillère. », « Elle secoue les maracas. » Découvrir les possibilités sonores de son corps : « Nous claquons la langue. Elle tape des pieds. »	Écouter et reproduire avec des triangles, ou en frappant dans ses mains, le rythme proposé par un élève au sein d'un petit groupe.	Créer l'illustration sonore d'une histoire inventée collectivement en classe pour la présenter aux parents.	

Béatrice MERIEL et Audrey OUEI – CPDEM91

UNIVERS SONORES – Progressivité des apprentissages et gestes professionnels au Cycle 1

Domaine : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	**Sous domaine : Les univers sonores**

Les activités d'écoute visent prioritairement à développer la sensibilité et la discrimination auditive. Elles sont constitutives des séances consacrées au chant et aux productions sonores. Elles posent aussi les bases de premières références culturelles et favorisent le développement de l'imaginaire.

Conditions favorables aux apprentissages des élèves

– Les élèves participent à des activités d'écoute de plus en plus variées qui peuvent faire l'objet de temps spécifiques ritualisés ;
– les élèves développent la finesse de leur écoute en s'appuyant sur les consignes des professeurs ;
– les élèves découvrent des œuvres musicales, notamment patrimoniales.

Ressources : Musique Prim / VO !X ma chorale interactive, sur EAC91 : Ressources Cycle 1-2-3

Objectif visé : Affiner son écoute

	Objectifs d'apprentissage	**Exemples de réussite** → **A/ À aborder avant 4 ans**	**B/ À partir de 4 ans**	**C/ À partir de 5 ans**	**Gestes professionnels associés**
		Ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés			
ÉCOUTE	A/ Traduire la musique entendue en mouvements. B/ Traduire la musique entendue en mouvements et en mots. C/ Traduire la musique entendue en dessin.	Se déplacer librement à l'écoute du « Coucou au fond des bois », du Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns.	Se déplacer en imitant la démarche de l'animal à partir de « L'éléphant » du Carnaval des animaux de Camille de Saint-Saëns, D'un matin de printemps de Lili Boulanger, puis décrire oralement ses mouvements.	Dessiner des sons joués par le professeur dissimulé derrière un panneau (un point pour un coup de tambour, des traits pour un triangle, une ligne courbe pour une flute à coulisse, etc.).	**L'enseignant.e** : • **Favorise** l'écoute active. • **Recueille** le ressenti des élèves puis **cible** les consignes pour orienter l'attention des enfants de façon à affiner l'écoute. • **Elabore** une « sonothèque » de la classe • **Garde** trace par des affiches sur les compositrices / compositeurs • **Peut repérer** sur une carte la provenance géographique des musiques… • **Peut installer** un coin écoute pour réécouter les œuvres de la classe Ex : mur avec des QR codes
PRODUCTION	A/ Développer une posture d'écoute. B/ Exprimer ses émotions après l'écoute d'un extrait musical. C/ Écouter une œuvre musicale patrimoniale pour repérer des éléments musicaux significatifs.	Reconnaitre, à l'écoute seulement, les sons du quotidien de l'école (une porte qui claque, un trousseau de clés, des pas dans le couloir, etc.).	Partager son ressenti en groupe, après avoir écouté des extraits d'Émilie jolie de Philippe Chatel et de La Flute enchantée de Mozart.	Après plusieurs écoutes d'un extrait musical, décrire le rythme (lent, rapide), reproduire un motif mélodique en chantant, identifier les voix, les nuances, etc.	
	B/ Découvrir au moins deux œuvres musicales patrimoniales. C/ Connaitre au moins trois œuvres musicales patrimoniales.		Après plusieurs écoutes successives d'extraits de Pierre et le loup de Serge Prokofiev ou de Piccolo, Saxo et compagnie d'André Popp, associer un instrument entendu à un personnage de l'histoire.	Écouter des contes musicaux, des opéras, des musiques du monde appartenant à différents styles, cultures et époques pour décrire les voix, identifier les instruments, etc.	

Béatrice MERIEL et Audrey OUEI – CPDEM91