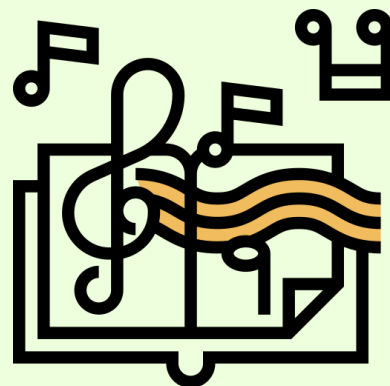


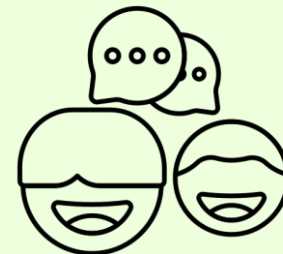
Langage oral et vocabulaire en musique

Verbaliser, décrire, comparer, justifier



Béatrice Mériel et Audrey Ouei

1. Le langage oral : de l'expression des émotions à l'argumentation



En musique aux **cycles 2 et 3**, le langage oral et le vocabulaire ne sont pas de simples outils de communication, mais des vecteurs essentiels d'apprentissage et de structuration de la pensée musicale. Ils permettent aux élèves de passer d'une perception intuitive et sensible à une compréhension critique et partagée des œuvres.

Cycle 2 : Verbaliser le ressenti et décrire

- **Exprimer ses émotions** : L'élève apprend à formuler ce qu'il ressent face à une musique (joie, tristesse, peur, surprise) en utilisant des phrases simples.
- **Décrire l'action musicale** : Le langage sert à raconter ce que font les sons (ils montent, ils descendent, ils frappent, ils s'arrêtent).
- **Échanger au sein du groupe** : Lors des écoutes musicales, l'oral permet de transmettre son interprétation et d'écouter les propositions de ses pairs.

Cycle 3 : Argumenter, analyser et débattre

- **Justifier son point de vue** : L'élève est amené à expliquer son ressenti en s'appuyant sur des éléments musicaux observables.
- **Débattre et comparer** : L'oral devient un outil de confrontation constructive. Les élèves comparent deux versions d'une même œuvre ou font des liens entre la musique et d'autres arts (histoire des arts).
- **Évaluer et s'auto-évaluer** : Les élèves utilisent la parole pour critiquer de manière bienveillante leur propre production ou celle de la classe, en proposant des pistes d'amélioration ("le tempo était trop rapide", "nous n'étions pas ensemble").

2. Le vocabulaire musical : du mot quotidien au terme technique

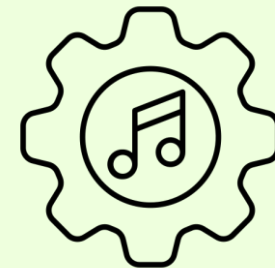


L'acquisition du vocabulaire est progressive. L'enjeu est de remplacer un vocabulaire générique ou métaphorique par un **vocabulaire spécifique et rigoureux**, permettant de caractériser le son et la structure d'une œuvre.

Rencontrer les mots dans le contexte de la discipline : ici la musique

Réemployer le mot en situation de production orale ou écrite, lors des séances d'écoute. Bascule vers une mémoire sémantique.

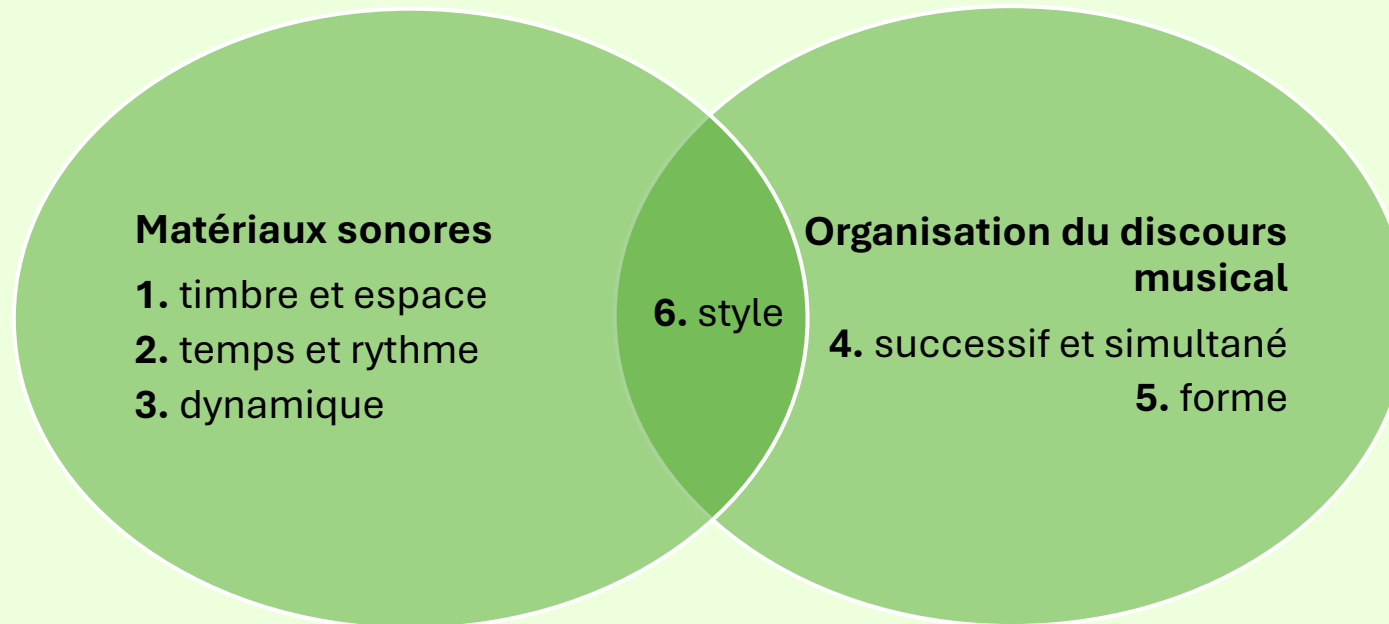
Décontextualiser les mots :
revenir sur le sens des mots utilisés dans la séance de musique pour un travail spécifique en vocabulaire



3. Repères pour l'écoute

L'enseignant s'appuie sur les **premières remarques des enfants** pour les aider à cerner **les caractéristiques saillantes et les particularités** de l'extrait écouté. L'élève s'empare ainsi peu à peu des **spécificités du langage musical**. Il apprend à les percevoir, à les comparer, à les expérimenter par la pratique, à les décrire en s'appropriant un vocabulaire simple et à construire de premières références culturelles.

6 champs d'exploration



A. Domaine des matériaux sonores

1. Le timbre et l'espace sonore



- Paramètres sonores associés :

Timbre

Définition : C'est la « couleur », le « grain » d'un son, caractéristique du son liée à la présence et à la mobilité des harmoniques qui la composent. C'est la « carte d'identité » d'un instrument ou d'une voix.

Mots clefs : voix / instrument

Hauteur

Définition : la hauteur du son est dite grave ou aiguë selon que la fréquence de la vibration produisant le son sera plus ou moins élevée.

Mots clefs : aigu / grave

Les voix

enfants, hommes, femmes, lyriques, nasales, gutturales, vibrato

Les instruments

cordes, vents, percussions, traditionnels, anciens, amplifiées

Les modes de jeu

frotter, pincer, souffler, frapper, secouer

Les bruitages, effets sonores divers

résonance, sourdine, traitements électroniques

Les formations

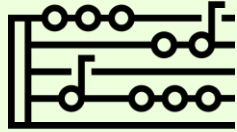
solistes, duo, trio, orchestre symphonique, harmonie, fanfare, chœurs d'enfants, de femmes, d'hommes, mixtes

les caractéristiques de l'espace sonore

les hauteurs (grave, aigu) et la densité (matière sonore aérée, compacte)

A. Domaine des matériaux sonores

2. Le temps et le rythme



- Paramètre sonore associé :

Durée

Définition : la durée d'un son est le temps pendant lequel on peut identifier ses vibrations.

Mots clefs : pulsation / tempo / rythme

La pulsation

Battement régulier sur lequel s'appuie toute musique vocale ou instrumentale. On peut la marquer en se déplaçant, par des frappés.

Présente ? Aisément perceptible ?

Le tempo

C'est la vitesse de la pulsation, donc de l'interprétation d'une pièce musicale. Il peut varier à l'intérieur d'un morceau.

Vitesse (lent, rapide, modéré), les variations (accélération, ralenti)

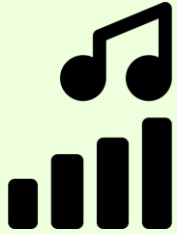
Le rythme

Organisation des durées du son dans le temps. Frapper le rythme d'une comptine, d'un chant revient à frapper toutes les syllabes.

organisation des durées (longues, brèves), formules rythmiques prégnantes, temps fort, régularité ou non des accents, organisation binaire ou ternaire

A. Domaine des matériaux sonores

3. La dynamique



- Paramètre sonore associé :

Intensité

Définition : impression de force ou de faiblesse produite par un son. L'intensité s'exprime en décibels.

Mots clefs : fort / doux

Les intensités

nuances :
fort, doux,
etc.

Les évolutions
progressives
d'intensité

crescendo,
decrescendo

Les contrastes,
les accentuations,
les silences

La densité

effectif vocal
ou
instrumental

L'utilisation
d'accessoires
modifiant les
intensités

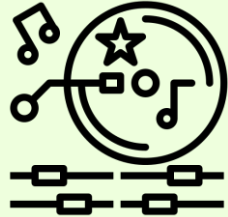
sourdine,
porte-voix

Système
d'amplification
électrique

Présence ?

B. Organisation du discours musical

4. Le successif et le simultané



- S'intéresser au successif et au simultané, c'est, **dans un temps musical assez court**, repérer :



B. Organisation du discours musical

5. La forme



- S'intéresser à la forme, c'est, **dans un temps musical plus long**, repérer :

Une phrase musicale

mémoriser une phrase musicale (pour mieux la percevoir lors des écoutes) en la fredonnant, en la traduisant par un geste ou un mouvement adéquat

La récurrence d'un thème ou d'une formule

s'approprier l'organisation des différents éléments d'une forme musicale en associant chaque partie à une mise en mouvement spécifique

Des structures

couplets / refrain, forme strophique, thème et variations, forme ABA, forme à reprises, forme responsoriale

Des éléments d'organisation

introduction, ponts instrumentaux, interlude, ritournelle, refrain, improvisation, coda (partie conclusive d'un morceau de musique)

6. Le style



- S'intéresser aux styles musicaux, c'est :

Exercer la capacité à s'ouvrir à la diversité et à l'altérité

S'approprier des repères culturels, historiques et géographiques

S'approprier
Identifier quelques caractéristiques musicales propres à une époque, une région, une culture

Élaborer une première classification large et ouverte

Découvrir diverses fonctions de la musique, qui traversent les époques et les esthétiques

Créer des passerelles avec d'autres domaines artistiques

- Comparer des œuvres **de styles différents** pour mettre en évidence points communs et spécificités (par exemple, jazz vocal et polyphonie vocale de la Renaissance)
- Comparer des œuvres **d'un même style** pour en dégager quelques particularités (par exemple, jazz vocal et jazz instrumental).
- Comparer des œuvres répondant à une même fonction dans des esthétiques différentes.
- Élaborer une frise chronologique et/ou une carte géographique des œuvres écoutées.

musiques de danse,
musiques religieuses,
musiques de fête,
hymnes, berceuses, etc.