

Dépêche Français - Mai 2026

Enseigner la production d'écrits

Dans les programmes

Priorités

- Encourager la continuité des apprentissages du cycle 1 au cycle 3.
- Privilégier un va-et-vient entre la lecture et l'écriture.
- Fréquenter des textes de tous types issus de la littérature.
- Articuler l'écriture et toutes les composantes du français (oral, vocabulaire, grammaire-orthographe).
- S'appuyer sur une démarche structurée, régulière et claire.
- Favoriser l'utilisation du brouillon.
- Entraîner la vigilance orthographique des élèves.

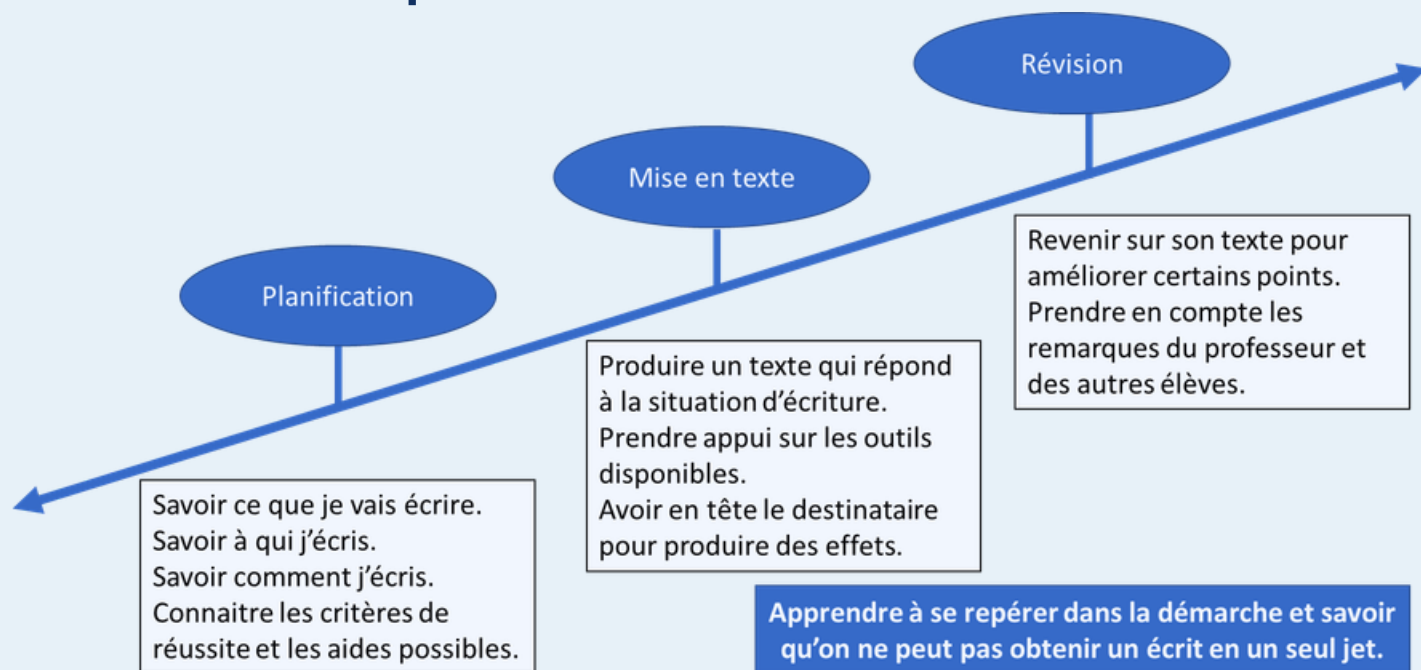
A partir du cycle 2

- Dans la continuité du cycle 1, structurer les premiers écrits autonomes en lien avec l'apprentissage du code (lien oral-écrit).
- Entraîner les élèves à produire des écrits courts porteurs de sens.
- Faire acquérir une méthodologie visant l'autonomie des élèves sur des textes de plus en plus longs.

A partir du cycle 3

- Apprendre aux élèves à produire des textes cohérents, courts et longs.
- Proposer des situations d'écriture variées, stimulantes, porteuses de sens.
- Développer et cultiver le goût et le plaisir d'écrire.
- Encourager la créativité des élèves.

Démarche de la production d'écrit



Infographie de Jennifer Benoit, inspirée des travaux d'Odile Ramis

Vos ressources sur Eduscol

Images cliquables pour
accéder aux textes



Améliorer ou Corriger ?

L'objectif de la production d'écrits est d'amener les élèves à devenir de **véritables auteurs** capables d'exprimer des idées à l'écrit.

Il est important de proposer des situations d'écriture fréquentes, qui leur permettent progressivement de développer des compétences d'écrivain lors de la **mise en textes** et de la **révision des écrits**. Le brouillon devient un véritable outil pour épaissir et enrichir le premier jet.

Le rôle de l'enseignant est donc de **valoriser les productions** en identifiant les réussites puis de faire émerger des pistes d'amélioration concrètes qui visent d'abord **les idées** formulées et la **cohérence** du texte en s'appuyant sur les outils de planification. La démarche s'ancre donc dans une dynamique d'évaluation positive.

L'enseignant ciblera également certaines notions de grammaire et d'orthographe parmi celles étudiées afin d'entraîner les élèves à exercer leur vigilance orthographique. Enfin, il prendra en charge la **correction orthographique** finale pour présenter un écrit normé.

Diffuser ou Éditer ?

Dans le cadre de la production d'écrits, il est important que les textes rédigés aient toujours un ou des **destinataires**, autre que l'enseignant. Il peut s'agir des autres élèves de la classe, de l'école et, dans la mesure du possible, d'un **destinataire authentique** (exposition, journal, blog, recueil, correspondance scolaire...).

Éditer revient à mettre en valeur les textes produits pour **motiver** les élèves dans leur tâche d'écriture actuelle et à venir. L'édition n'est pas systématique mais encouragée. Les disciplines artistiques ont toute leur place lors de cette phase.

L'édition oblige à un **écrit normé**.

Expliciter la démarche aux élèves ?

Produire un écrit : OÙ J'EN SUIS ?



Un outil pour la classe

Cet outil visuel opérationnalise la démarche d'écriture préconisée par les programmes. En décomposant le processus en quatre étapes claires (planification, mise en texte, révision et préparation à la diffusion), il permet aux élèves de primaire de sortir du "premier jet" pour **entrer dans une posture d'auteur**.

Cette infographie, conforme aux ressources Éduscol, aide à structurer explicitement la démarche d'écriture et guide l'élève vers une production finale destinée à être lue.

Écrire tout seul ou à plusieurs ?

L'apprentissage de l'écriture repose sur un équilibre entre ces deux modalités de travail essentielles.

Le collectif : négociateur pour progresser

La co-écriture, qui peut être soutenue par les outils numériques collaboratifs, favorise la confrontation d'idées. En débattant pour construire un texte commun, les élèves développent des **compétences du XXI^e siècle** (collaboration, esprit critique). Ces interactions les amènent à justifier leurs choix pour impacter le lecteur, stabilisant ainsi leurs savoirs linguistiques.

L'individuel : forger sa voix d'auteur et évaluer

La phase de production personnelle est le moment de l'autonomie et du plaisir d'écrire. L'élève mobilise seul les outils de révision. Pour l'enseignant, ce levier est indispensable afin d'évaluer les progrès réels de chaque "sujet écrivain"*, d'une production d'écrit à l'autre.

L'objectif est de permettre à chaque élève de passer d'une écriture subie à une écriture dans laquelle il devient un "sujet écrivain"* capable de faire des choix, de réviser son texte et de prendre conscience des effets produits sur son lecteur.

(* Dominique Bucheton, *Le sujet écrivain : entre posture et valeurs*, 2014.)

Dictée à l'adulte en cycle 3 ?

Dans la continuité du cycle 1, la dictée à l'adulte constitue toujours un moyen de faire produire des écrits :

- **en cycle 2**, l'enseignant apporte un fort étayage : il écrit devant ses élèves en mettant "un haut parleur" sur sa pensée pour rendre visibles les opérations mentales de l'écrivain. Il barre, remplace, ajoute et apporte des précisions.
- **en cycle 3**, la dictée à l'adulte permet d'améliorer une partie d'un texte pour l'enrichir.
- **à chaque fois que cela est nécessaire**, la dictée à l'adulte est proposée en situation duelle : l'enseignant écrit à la place de l'élève, sous ses yeux et l'aide à mettre ses idées à l'écrit, il verbalise ce qu'il écrit et relit le texte final.

Grâce à la dictée à l'adulte l'élève prend conscience de l'écart entre les normes de l'oral et celles de l'écrit.

Les outils

1. Corolle lexicale pour planifier



Micheline Cellier



2. 3Q-POC pour mettre en texte

3. DRAS pour réviser



Codage pour la correction orthographique	
P	Ponctuation
A	Accord
D	Dictionnaire
T	Temps
X	Il manque un mot.

4. Code de correction pour exercer la vigilance orthographique (limiter le nombre d'items)

Les lieux

L'environnement des élèves conditionne leur autonomie et leurs progrès. **Créer un espace consacré à l'écriture encourage à se sentir écrivain.** Affichages, papiers, outils scripteurs, ordinateurs... Et si écrire devenait une source de plaisir au quotidien !

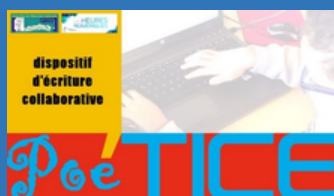


Des albums

Le *Groupe Départemental Français* présente une sélection de 34 albums de jeunesse (cycle 2 et cycle 3) accompagnés de pistes d'écriture. **Liant lecture et écriture**, ce recueil permet d'exploiter des structures répétitives, de rédiger des dialogues, d'imaginer des descriptions, des poèmes, des récits et bien plus encore...



Ressources pour aller plus loin



Images cliquables pour accéder aux ressources

4 clés pour engager les élèves dans le plaisir d'écrire

Pour engager les élèves dans l'écriture plaisir, il est essentiel de leur proposer des situations d'écriture stimulantes. L'enseignant dispose de plusieurs leviers originaux pour dédramatiser l'acte d'écrire et libérer l'imagination. Voici quatre pistes créatives :

- **S'appuyer sur la littérature de jeunesse**

Les albums offrent un cadre de référence sécurisant. Il est très efficace d'exploiter leurs structures répétitives pour faire écrire les élèves "à la manière de". **Les albums sans texte** sont aussi d'excellents déclencheurs pour imaginer le récit ou les dialogues à partir des seules illustrations. Enfin, on peut faire réécrire un conte traditionnel en adoptant le point de vue d'un autre personnage, comme le loup ou le chasseur.



- **Varier les supports matériels**

Pour aider les élèves à structurer leur récit, introduire des objets concrets est une aide précieuse. La classe peut s'appuyer sur des outils de rappel de récit comme des gants, un tapis de conte ou un tablier à conter. Lors de la mise en texte, faire rédiger directement dans des **bulles** de pensées ou de dialogue s'avère très efficace.

- **Utiliser la contrainte formelle**

Imposer des règles formelles est paradoxalement libérateur et créateur pour l'imagination. Il est possible de proposer des situations de réécriture très ludiques pour manipuler la langue, comme le "traducteur de Schtroumpf", l'écriture de phrases de sens strictement contraire, ou l'invention de mots-valises.

- **Lancer des projets d'écriture créatifs**

L'écriture gagne à être décalée. La **fanfiction** invite les élèves à inventer de nouvelles aventures pour un héros, réel ou fictif, qu'ils affectionnent particulièrement. La réalisation collective d'un dictionnaire de mots imaginaires avec leurs définitions ou d'un recueil de souvenirs s'inspirant du dispositif "Je me souviens" de Georges Perec donnent également du sens et du plaisir à l'acte d'écrire.

([En savoir plus sur ces propositions](#))

Diversifier ces approches transforme l'écriture en une aventure motivante. En s'appuyant sur des projets inventifs et des supports variés, l'enseignant aide chaque élève à développer sa confiance, à cultiver le goût des mots et à endosser une véritable posture d'auteur.

Pour vous accompagner en 2026-2027

Le Groupe Départemental Français et la Mission Innovation proposent :

- le concours **Plumes d'écoliers** pour développer le plaisir d'écrire au quotidien du CP au CM2. Des ressources clé en main sont proposées à chaque période jusqu'à la grande finale du mois de juin.
- une formation de 6 heures dédiée à la production d'écrits **Innovation et plaisir d'écrire C2-C3**. Les circonscriptions volontaires pourront la proposer au enseignants. Cette formation accompagne l'action *Plumes d'écoliers*.

(Inscription via GAIA lors de la première période de l'année scolaire 2026-2027.)



Inscription

edurl.fr/plumesdecoliers91