

Kesako?



**Ressources
institutionnelles**



**Avant de se
lancer...**



**Pour aller
plus loin...**



**Mener des
pauses actives
en LVE
Cycles 2/3**



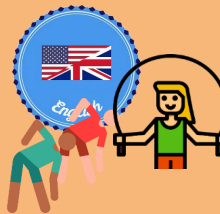
Cliquez
sur les
images



**Mener les pauses
actives en français**



**Pré-requis
séance LVE**



**Mener les pauses
actives en anglais**



**Sitographie
/bibliographie**



30' Activités Physiques Quotidiennes POURQUOI ?

EPS et APQ

EPS: Education Physique et Sportive → discipline obligatoire inscrite dans les programmes ; enseignement construit progressif, finalisé et évaluable

APQ: Activités physiques supplémentaires sans critères de réussite.

Parce que l'activité physique aide à ...

- améliorer le sommeil, la concentration, l'attention
- diminuer le stress
- prévenir les maladies chroniques
- être plus disponible pour les apprentissages

Car cela permet de...

- Lutter contre l'inactivité et la sédentarité
- Développer les capacités motrices et les aptitudes physiques des élèves
- Evacuer les tensions
- Rendre le climat scolaire plus serein

MODALITES

- 30 min par jour
- 3x10 min
- 2x15 min (récré + autre)
- Entre 2 moments d'enseignement

Où ?

- Dans la classe
- Sous le préau
- Dans la cour
- En extérieur...

BUT

Faire des activités physiques ensemble et bouger régulièrement

AVEC ?

- Sans matériel
- Kit sportif APQ
- Petit matériel (coupelles, cerceaux, cordes...)

COMMENT ?

Proposer des activités variées et ludiques, adaptées aux contextes et contraintes des écoles

QUAND ?

Les jours sans EPS





Les pauses actives

Modalité innovante de la mise en œuvre des 30 min APQ. La pause active se déroule dans la classe pour mobiliser physiquement les élèves sur un temps court (3 à 10 minutes) et répondre à un besoin d'activité physique avant le début de la classe ou entre deux séances d'enseignement

ENJEUX

Refaire le plein d'énergie par le biais d'exercices simples
Réduire les longues périodes de temps assis.

OBJECTIFS

Mieux être grâce à:

- Une pratique fréquente et ininterrompue
- Une augmentation du temps d'activité physique quotidienne
- Un renforcement des liens sociaux en s'amusant

Mieux comprendre car cela favorise:

- L'attention
- La concentration
- La mémorisation
- Les comportements souhaités

Mieux vivre son corps grâce à:

- Des activités sur la force
- Des activités sur la flexibilité

MODALITÉS

Pour répondre à un besoin d'activité physique:

- Avant le début de la classe
- Entre deux séances d'apprentissage
- Lors d'une situation imprévue (récréation en extérieur impossible...)

**Mobilisation physique sur un temps court, idéalement sans déplacement
En classe, dans la cours, dans le gymnase, en sortie scolaire...**

Respecter l'ordre des phases et toujours effectuer la relaxation pour se préparer à retourner à la tâche





Les APQ



[Circulaire du 12 janvier 2022: 30 minutes d'activité physique quotidienne](#)

Cette circulaire:

- présente le contexte de mise en œuvre des 30 minutes APQ
- définit le cadre du dispositif et les modalités d'accompagnement

"L'activité physique quotidienne est à différencier de l'éducation physique et sportive (EPS), discipline d'enseignement obligatoire. Développer une activité physique quotidienne répond avant tout à des enjeux importants de santé publique et de bien-être. Ce projet est ainsi complémentaire des trois heures hebdomadaires d'EPS qui contribuent aussi à l'éducation à la santé. Par ailleurs, il est préconisé de développer les 30 minutes d'activité physique les jours où l'enseignement de l'EPS n'est pas programmé."



[Note de service du 27 juillet 2022: Généralisation des 30 minutes d'activité physique quotidienne](#)

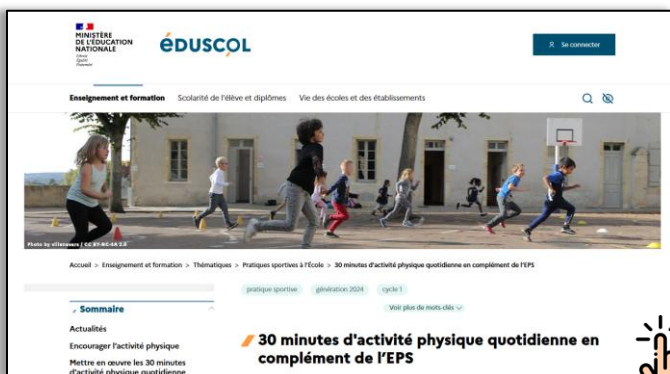
Cette note de service vise à:

- Promouvoir et développer l'activité physique des élèves
- Favoriser l'activité physique de tous les élèves dans un cadre souple et adapté
- Accompagner et piloter la mesure



[Propositions et pistes pour une mise en œuvre des 30 minutes d'activité physique quotidienne](#)

Propositions et pistes pour impulser une mise en œuvre des 30 minutes d'activité physique quotidienne, publiées dans l'appel à manifestation d'intérêt paru à l'origine de l'action.



<https://eduscol.education.fr/2569/30-minutes-d-activite-physique-quotidienne-en-complement-de-l-eps>





Les LVE

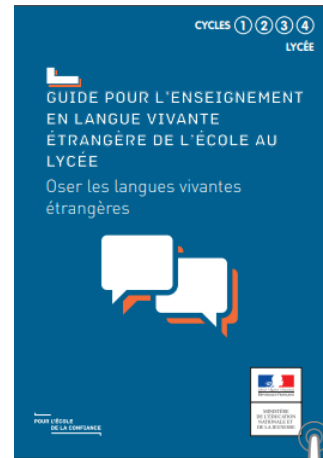
<https://eduscol.education.fr/164/langues-vivantes-cycles-2-3-et-4>



*Le rapport Manes-Taylor
Septembre 2018*



*Juillet 2019
Cycles 2 et 3*



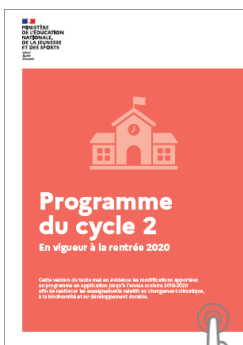
*Mars 2020
Cycles 1 à 4*

Les programmes

Les programmes d'enseignement de 2015

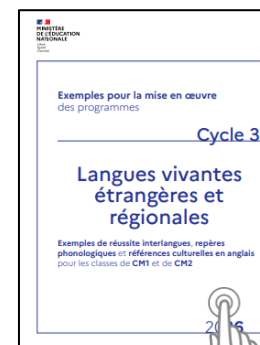
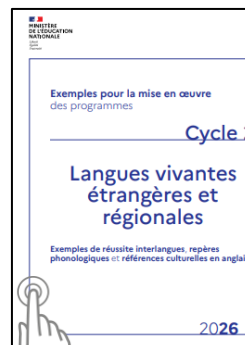
BO spécial n°31 du 26 novembre 2015

Réactualisé : BO n° 31 du 30 juillet 2020 et n°25 du 22 juin 2023



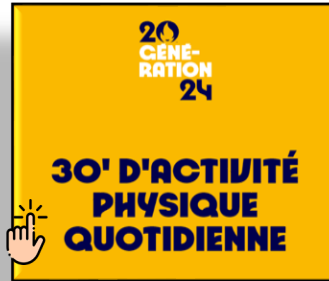
Les programmes d'enseignement de 2026

BO n°12 du 19 mars 2026

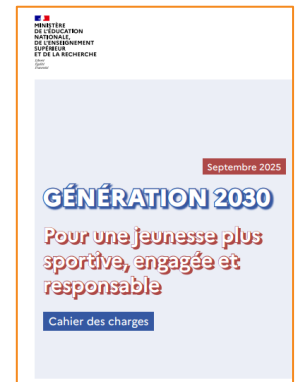




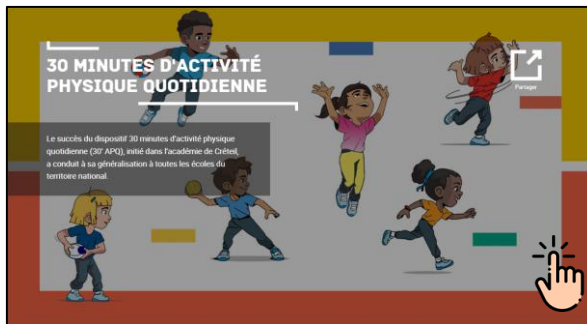
Ressources institutionnelles



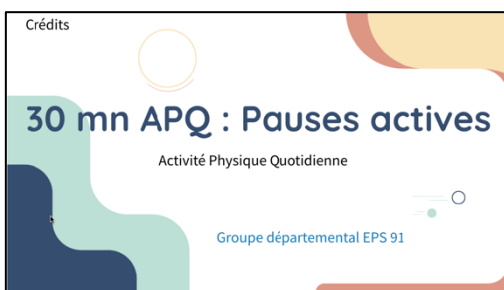
<https://generation.paris2024.org/30-dactivite-physique-quotidienne>



<https://generation2024.franceolympique.com/label-generation-2030>



<https://www.ac-creteil.fr/30-minutes-d-activite-physique-quotidienne-122086>



Digipad « 30 min APQ » du GD EPS 91



Retour page
accueil

[Genial.ly « 30 mn APQ: Pause actives » du GD EPS 91](#)



Pourquoi intégrer les LVE dans les pauses actives?

PARCE QUE, cela favorise le **croisement entre les disciplines**

PARCE QUE, cela permet une **ouverture culturelle** en proposant des activités ou jeux spécifiques d'un pays.

PARCE QUE, cela permet réinvestir les structures langagières apprises en LVE : **valoriser la production orale** en plus de la compréhension orale

Modalités:

Dans le cadre des 30 min APQ
Proposer des pauses actives de durée variable:
3, 5 ou 10 min selon l'objectif

Quand ?

Les jours sans EPS
Quand cela est nécessaire (voir kesako)

Comment ?

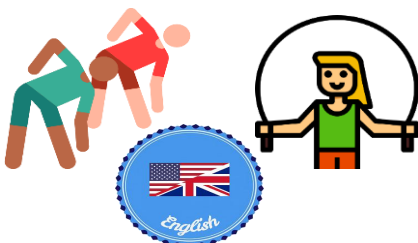
Fractionnées, combinées sur différents temps:
- Durant les récréations
- En classe: accueil ou entre deux séances

Où?

Ne pas hésiter à investir tous les espaces de l'école:
salle de classe, couloirs aménagés avec des marquages, dans la cour, préau, dans un espace de l'école

Avec ?

Kit de matériel 30 APQ
Les flashcards APQ





Pour aller plus loin

Dans les APQ

Chaque jour, chaque mouvement compte !
Durant le temps scolaire et / ou périscolaire
Activités de déplacements quotidiens (à pieds, à vélo, dans les escaliers...)
Activités physiques et sportives récréatives et de loisirs (récréation, jeux avec les pairs, aménagements ludiques...).



Fondation JDB
Prévention cancer

PROGRAMME DE PROMOTION DE L'ACTIVITE PHYSIQUE
TOUS GLOBE-TROTTERS ! 3,2,1...BOUGEZ !

Tous Globe-Trotters ! est un voyage virtuel qui s'adresse aux enfants de CM1-CM2 associant **éducation à la santé et activité physique.**

<http://www.fondationjdb.org/fr/strategie-et-actions/programmes-d-education-pour-la-sante/17/56/actu-248/>

*Pour prévenir les risques de cancers liés au manque d'activité physique, « **Tous Globe-Trotters ! 3,2,1...BOUGEZ !** » a pour objectif de motiver les enfants à pratiquer au minimum une heure d'activité physique quotidienne à l'école et en dehors et à limiter le temps passé assis.*



DAILY MILE



<https://www.thedailymile.fr/>

Initiée en 2012 par la directrice d'une école écossaise, le « dailymile » est désormais suivi par 4500 écoles maternelles et primaires dans plus de 40 pays, dont plus d'une centaine en France : elle consiste à courir chaque jour un mile (soit 1,6 km) en 15 minutes, à l'air libre, sans équipement ni tenue sportive. Les distances parcourues chaque jour sont additionnées sur une carte interactive.

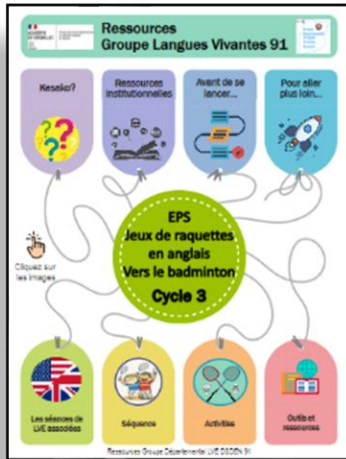




Ressources

EPS et LVE - Jeux de raquettes en anglais. Vers le Badminton
Une séquence complète pour réaliser un cycle jeux de raquettes en anglais.

Les pré-requis en LVE nécessaires, les articulations entre les séances de langue et les séances EPS en langue.



Les séances de LVE associées à l'EPS

Pré requis en LVE

Champs lexicaux :

- les parties du corps
- les nombres
- les couleurs
- les positions dans l'espace

Structures :

- What do you need ? / I need
- What do you have? / I have

Grammaire :

- position de l'adjectif
- verb-ing : What are you doing ? / I'm verb-ing

Activités possibles :

- réaliser des jeux avec les flashcards
- Lecture d'albums
- Chant
- Jeux de réactivation de lexique : en cercle, en binôme, jeux de cartes, de memory, de bingo...

Activités d'expression écrite et orale en LVE après la séance d'EPS

- Créer les affichages outils (poster, lapbook, keyings...)
- Réaliser une interview journalistique
- Jouer au commentateur sportif
- Décrire ses actions, prendre des photos et les légèder
- Décrire ses émotions
- Présenter un Freeze frame

Séquence de badminton

Place de la LVE pendant la séance d'EPS

Tendre vers le tout en anglais, au moins de part de l'enseignant
Réactiver rapidement du vocabulaire spécifique nécessaire à la séance en début de séance
Utiliser du vocabulaire en action
Favoriser, encourager, mettre en valeur l'expression orale en anglais des élèves pendant la séance et au moment du bilan

Construction des séances

Chaque séance s'organise de la manière suivante :
Mise en place du matériel
Échauffement ludique. **Lien avec les pages activités warm up**
Constitution d'au moins 3 groupes pour 3 ateliers minimum :
1/ Atelier MOTRICITÉ (physical exercises)
2/ Atelier MANIABILITÉ (technical badminton exercises)
3/ Atelier DUEL (fun and competition activities)
Retour au calme, échauffement et bilan de la séance

The golden rules

1. Je prends soin de ma raquette et de mon volant.
2. Je pose mon matériel avant d'entrer dans le starting zone.
3. Je ne touche pas le filet.
4. Je laisse de l'espace entre mes camarades et moi.
5. Je tiens la raquette correctement en « prise manasuu ».

<https://nuage02.apps.education.fr/index.php/s/7Y2EKEToSEcLLZK>

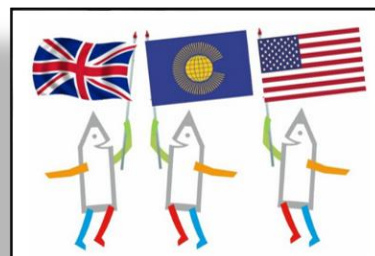
Rencontres USEP: English Adventure

Cycle 3 :

Cette rencontre, en anglais, est organisée sous forme de parcours d'orientation (course en étoile) dans le parc du Domaine départementale Chamarande.

Les enfants par groupe, accompagnés par un accompagnateur réalisent de nombreux ateliers culturels et sportifs, afin de résoudre l'énigme des " Remarquables de Chamarande ".

La rencontre est principalement animée par des personnes anglophones.



Retour page
accueil



Démarche générale

Objectifs généraux

Pratiquer une activité physique quotidienne pour contribuer au bien-être et à la santé, conditions fondamentales pour bien apprendre et lutter contre l'inactivité.

Objectifs ciblés

L'enseignant décidera de la mise en œuvre de la pause active selon un objectif ciblé qu'il aura choisi:

- Pause active à visée **RELAXATION**
- Pause active à visée **DYNAMISANTE**
- Pause active avec combinaison: **ÉCHAUFFEMENT** – **AÉROBIE** – **HABILITÉ** - **RELAXATION**

Déroulé de la pause-active

Phase 1 : Identifier le moment opportun pour mettre les élèves en mouvement

Phase 2 : Choisir une ou plusieurs cartes selon la durée nécessaire et l'objectif visé (apaisement, dynamisme...)

Phase 3 : Projeter ou afficher une carte à la fois et réaliser l'exercice, la durée indiquée.

Phase 4 : Terminer par une ou plusieurs cartes de relaxation.

L'enseignant mène la pause plusieurs fois puis les élèves deviennent meneur par petits groupes, dans le but de les décliner en LVE.

Points de vigilance

- Durée : 3 et 10 minutes.
- Veiller à la bonne posture des élèves (corps droit, chercher l'étirement, les appuis...)
- Toujours effectuer la relaxation (retour au calme)
- Chaque pause peut être allongée, écourtée et ajustée selon la réalité de chacune des classes

Supports / ressources

Cartes sélectionnées de la pause active

- 6 cartes « **échauffement** »
- 3 cartes « **aérobic** »
- 5 cartes « **relaxation** »





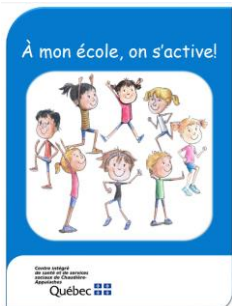
Mener les pauses actives en français

Vous trouverez ci-dessous les pauses actives ciblées pour cette ressource, car facilement transférables en anglais.

Elles sont issues du document « A mon école, on s'active » téléchargeable sur le site de la DSDEN du Cantal – Académie de Clermont-Ferrand:

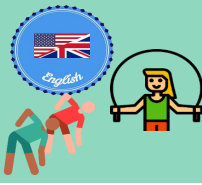
<https://mediascol.ac-clermont.fr/ien-aurillac3/wp-content/uploads/sites/42/2021/03/Projet-a-mon-ecole-on-sactive.pdf>

Elles devront dans un premier temps être travaillées en français. Objectif: les élèves seront capables de comprendre les différents mouvements à effectuer en respectant les consignes de réalisation. Les enseignants devront veiller à la bonne posture des élèves (corps droit, chercher l'étirement, les appuis...)



<p>Echauffement Marcher sur place 1</p> <p>Temps : 60 secondes</p> <ul style="list-style-type: none"> Corps bien droit <p>+ Inclure des mouvements différents du haut du corps, des bras, de la tête, au choix</p>	<p>Echauffement Courir sur place 2</p> <p>Temps : 60 secondes</p> <ul style="list-style-type: none"> Genoux hauts Corps bien droit <p>+ Inclure des mouvements différents du haut du corps, des bras, de la tête, au choix</p>	<p>Echauffement Pas de côté rythmé 3</p> <p>Temps : 30 secondes</p> <ul style="list-style-type: none"> Croiser les pieds lors des déplacements latéraux Taper dans ses mains lorsqu'on change de direction <p>+ Prendre soin de maintenir un poids bien équilibré, travailler du genou à la cheville</p>	<p>Echauffement Talons aux fesses 4</p> <p>Temps : 30 secondes</p> <ul style="list-style-type: none"> Jogger et incliner le corps légèrement vers l'avant Aller pointer les talons le plus près des fesses <p>+ Inclure des mouvements différents du haut du corps, des bras, de la tête, au choix</p>	<p>Echauffement Twist 4*</p> <p>Temps : 30 secondes</p> <ul style="list-style-type: none"> Tortiller le corps et les membres dans tous les sens Garder la pointe des pieds au sol <p>+ Varier la vitesse d'exécution</p>	<p>Echauffement Pédinement du footballeur 5</p> <p>Temps : 60 secondes</p> <ul style="list-style-type: none"> Abaisser ses fesses et incliner le corps vers l'avant Écarter les jambes et élever les genoux bien haut <p>+ Inclure des mouvements différents du haut du corps, des bras, de la tête, au choix</p>
<p>Aérobic "Jumping Jack" 3</p> <p>Temps : 30 secondes</p> <ul style="list-style-type: none"> Commencer debout Élever les bras au-dessus de la tête et écarter les jambes en même temps <p>+ Maintenir l'équilibre des bras et des jambes</p>	<p>Aérobic Coudes-genoux opposés 5*</p> <p>Temps : 60 secondes</p> <ul style="list-style-type: none"> Fléchir le genou et le coude opposés afin qu'ils se touchent <p>+ Choisir le plus bas possible, se relever</p>	<p>Aérobic "Gumbocart" 6*</p> <p>Temps : 60 secondes</p> <ul style="list-style-type: none"> Genoux légèrement fléchis, et corps bien droit Toucher le genou droit avec la main gauche opposée et le genou gauche avec la main droite opposée tout en marchant ou en courant <p>+ Varier la vitesse d'exécution (lent, moyen, rapide)</p>			
<p>Relaxation Les bras élastiques 1</p> <p>Temps : 60 secondes (15 secondes par position)</p> <ul style="list-style-type: none"> Étirer les bras Effectuer des poussées différentes vers l'avant, l'arrière, le côté, le haut et le bas 	<p>Relaxation L'Ange de neige 2*</p> <p>Temps : 30 secondes</p> <ul style="list-style-type: none"> Genoux légèrement fléchis Corps bien droit Élever lentement les mains de chaque côté du corps puis les redescendre 	<p>Relaxation Peuplé de chiffon 3</p> <p>Temps : 30 secondes</p> <ul style="list-style-type: none"> Debout, annuler tranquillement le corps vers l'avant jusqu'à toucher le sol avec ses mains Puis de relever tranquillement et répéter 	<p>Relaxation Le roseau 3*</p> <p>Temps : 60 secondes</p> <ul style="list-style-type: none"> Debout, bras élevés au-dessus de la tête Pencher lentement d'un côté Garder la position quelques secondes puis pencher de l'autre côté 	<p>Relaxation L'Étirement du Géant-crapaud 4</p> <p>Temps : 30 secondes</p> <ul style="list-style-type: none"> Corps bien droit, élever les bras le plus haut possible Garder la tension quelques secondes puis s'accroupir (comme un crapaud) 	





Comment et quand proposer des pauses actives en LVE ?

La pause active est un **outil au service de la LVE**. Proposer de mener des pauses actives en anglais permet aux élèves de réinvestir dans des situations concrètes les mots de lexiques et structures langagières ciblées.

La finalité est de placer les élèves **en meneurs** de la pause active en anglais. Ainsi, il faut encourager la **production orale des élèves** et pas seulement les placer en compréhension orale.

Comment y arriver ?

Trois étapes sont primordiales:

1. Dans un premier temps, **travailler en français** la carte « pause active »: cela permettra aux élèves d'être coutumiers de cette nouvelle pratique et que le travail sur les postures du corps soient explicitées en français
2. Programmer une **séquence en anglais** pour chaque carte « pause active » ciblée:
 - **séances 1 et 2**: travail et acquisition du **lexique** et des **structures langagières** (consignes) ciblés
 - **séances 3 et 4**: travail des structures complètes de la **carte « pause active »** en **production orale en continu**
3. **Transfert des acquis LVE**: Proposer la carte « pause active » en anglais dans le cadre des 30 min APQ avec un élève meneur

NB: Introduire les cartes pauses actives une par une, de **manière progressive** et structurée dans le cadre des séances (cartes vertes, puis bleues et enfin rouge).





Une fois que vos élèves auront pratiqué des pauses actives en français, il faudra les préparer à pouvoir les réaliser puis les mener en anglais.

Des séances de LVE seront nécessaires pour leur apporter le **lexique** et les **structures langagières** propres à chaque « carte pause active ».

Vous trouverez ci-après un ensemble de documents qui vous seront utiles afin de pouvoir **structurer vos séances et séquences de LVE**.

Avant tout, une séance de langue comporte des **étapes** qui placent les élèves dans des modalités de travail leur permettant de passer progressivement de la **compréhension orale** à la **production orale** en continu ou en interaction.

Warm-up

- En **français**: Présentation de **l'objectif linguistique** de la séance. Le replacer dans la séquence/production orale finale (projet)
- Signal /Rituel qui fait entrer dans la séance « tout anglais »
- En **anglais**: Présentation de **l'objectif linguistique** de la séance.

Recycling

- **Réactivation/rebrassage**
 - du vocabulaire de la séance précédente
 - de la structure langagière de la séance précédente

Cœur de
séance

- **Teaching**: on travaille la **compréhension** et la **reproduction orale**.
Phase collective sur le sens avec une période de répétitions.
- **Learning**: on travaille la **production orale en continu/interaction guidée puis autonome**.
Phase d'appropriation individuelle en binômes ou en petits groupes.

Fin de
séance

- Bilan en **anglais** avec reformulation de ce qui a été appris
- Signal /Rituel qui fait sortir de la séance « tout anglais »
- Bilan en **français** de la séance au regard de **l'objectif linguistique** ciblé pour la séance





Technique du « sentence building »

La technique du sentence building est très largement utilisée dans l'enseignement des LVE pour favoriser la production orale des élèves. Il s'agit de s'appuyer sur des images (mini flashcards) pour faire construire des phrases de plus en plus longues par les élèves.

Ainsi, vous favorisez la production orale de vos élèves qui produiront des phrases de plus en plus complexes. La structuration syntaxique des phrases est ainsi travaillée de manière ludique et imagée.

Ayant au préalable fait apprendre à vos élèves le lexique et les structures avec les flashcards correspondantes, vous pouvez les assembler de manière à recréer une phrase :



Attendu de production orale des élèves :

Hello ! My name is Liza. I am a girl. I am 6.

Comment apprendre le lexique?

Limitier le nombre de mots de lexique à apprendre par séquence:

Cycle 2: 4 à 5 nouveaux mots **Cycle 3:** 8 à 10 nouveaux mots

Phase de Teaching: Collectif

Utiliser des flashcards et mimer pour que les élèves comprennent sans recourir à la traduction.

Faire répéter les mots pour travailler la mémorisation et la prononciation de ceux-ci.

Proposer des jeux de mémorisation ou compréhension des mots travaillés:

- Compréhension orale: Simon says, Show me... , Point to...
- Mémorisation: bingo, memory...
- Production orale: Pick a card and say... , principe du sentence building

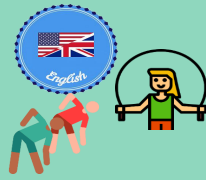
Phase de Learning: par petits groupes ou binômes

Utiliser les mêmes flashcards mais en petit format pour les élèves (1 jeu par binôme)

Refaire les mêmes jeux que dans la phase de Teaching mais en plaçant les élèves en petits groupes. L'objectif étant que les élèves soient en situation d'entraînement et travaillent leur production orale.

La connaissance des mots de lexique permettra aux élèves de **comprendre les actions à réaliser** quand vous proposerez les pauses actives en anglais. Ils seront aussi **actifs en production orale** quand ils seront meneurs de ces pauses actives en anglais.





Vous trouverez ci-dessous un déroulé de séquence qui sera à décliner pour chaque carte « pause active » que vous choisirez.

La **séquence en anglais** se décline en 4 séances :

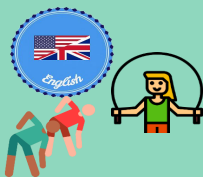
- **séances 1 et 2:** travail et acquisition du **lexique** et des **structures langagières** (consignes) ciblés
- **séances 3 et 4:** travail des structures complètes de la **carte « pause active »** en **production orale en continu**.

Cette structuration permet de respecter les phases d'apprentissage d'une langue vivante, permettant aux élèves de travailler d'abord la compréhension orale (CO), puis la reproduction orale (RO) ce qui les amènera progressivement à être en production orale en continu (POC) guidée (avec support visuel) puis autonome (sans support visuel)

Séquence LVE pour travailler une carte pause active

		Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4
1 à 2 min 	Warm-up	Warm-up	Warm-up	Warm-up	Warm-up
	2 à 6 min 	Recycling	Recycling	Recycling	Recycling
	Cœur de séance	10/15 min Teaching FC lexique (CO et RO) Collectif	15/20 min Teaching 1 FC mouvements (CO - RO) Collectif Learning guidé FC mouvements (POC) Binôme Teaching 2 Sentence building (CO - RO) Collectif	10/15 min Learning guidé Sentence Building (POC) Binôme	15/20 min Mise en pratique Sentence building guidée puis autonome (POC) Petits groupes
		2 à 4 min 	Fin de séance	Bilan anglais Rituel de fin Bilan en français	Bilan anglais Rituel de fin Bilan en français





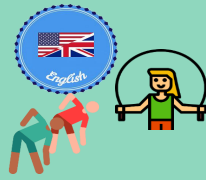
Séance 1

Warm-up	Présentation de l'objectif de séance en français - Signal /Rituel - présentation de l'objectif de séance en anglais	Collectif
Recycling	Mots déjà connus qui seront réinvestis dans la carte pause active	Collectif
Teaching	Présentation des Flashcards « lexique ». Les élèves travaillent dans un premier temps la compréhension orale intuitive (pas de traduction, les supports visuels viennent en appui de la compréhension) puis la reproduction orale / mémorisation des mots ciblés. Utiliser des jeux avec les flashcard du type <i>look, listen and repeat ; point to; show me; what's missing?</i>	Collectif <i>Flashcards format A5</i>
Fin de séance	Bilan en anglais - Signal fin de séance - Bilan en français	Collectif

Séance 2

Warm-up	Présentation de l'objectif de séance en français - Signal /Rituel - présentation de l'objectif de séance en anglais	Collectif
Recycling	Rebrassage des flashcards mots de lexique de la séance 1	Collectif <i>Flashcards format A5</i>
Teaching 1	Association des Flashcards « lexique » pour obtenir les Flashcards « mouvements ». Utiliser des jeux avec les flashcard du type <i>look, listen and repeat ; point to; show me; what's missing?</i>	Collectif <i>Flashcards format A5</i>
Learning 1	Par binôme, sous forme de jeu, placer les élèves en production orale en continu guidée pour appropriation des associations des Flashcards « lexique » pour obtenir les Flashcards « mouvements ». Proposer les mêmes jeux que dans le teaching. Les élèves devront avoir les flashcard en format mini.	Binôme <i>Flashcards format mini</i>
Teaching 2	Associer les Flashcards « mouvements » sur le principe du Sentence Building (oralisation complète des consignes de la pause active en appui sur des Flashcards) - production orale en continu guidée	Collectif <i>Flashcards format A5</i>
Fin de séance	Bilan en anglais - Signal fin de séance - Bilan en français	Collectif





Séance 3

Warm-up	Présentation de l'objectif de séance en français - Signal /Rituel - présentation de l'objectif de séance en anglais	Collectif
Recycling	Rebrassage des Flashcards « mouvements » et de la sentence building de la séance 3	Collectif <i>Flashcards format A5</i>
Learning	Par binôme, sous forme de jeu, les élèves sont en production orale en continu guidée de la sentence building des FC « mouvements »	Binôme <i>Flashcards format mini</i>
Fin de séance	Bilan en anglais - Signal fin de séance - Bilan en français	Collectif

Séance 4

Warm-up	Présentation de l'objectif de séance en français - Signal /Rituel - présentation de l'objectif de séance en anglais	Collectif
Recycling	Rebrassage de la sentence building de la séance 3 Collectivement, l'enseignant est meneur, les élèves en compréhension orale . Leur faire réaliser les actions oralisées.	Collectif
Learning	Les élèves sont répartis en groupes de 4/5 élèves. Un élève est meneur et oralise les mouvements de la carte pause active → production orale en continu autonome ou guidée si besoin d'étayage. Les autres élèves sont en compréhension orale et réalisent les mouvements oralisés par le meneur . Puis c'est au tour d'un autre élève à être meneur.	Petits groupes <i>Bande sentence building</i>
Fin de séance	Bilan en anglais - Signal fin de séance - Bilan en français	Collectif

Supports / matériel

Nuage avec ressources:

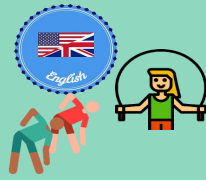
<https://nuage02.apps.education.fr/index.php/s/xnABPAFBPd3ZXbo>

- Flashcards spécifiques à chaque carte « pause active » en format A5 pour les temps collectifs et en format mini pour les moments en binômes.
- Bandes **sentence building**.
- Script des consignes de réalisation en anglais (uniquement pour l'enseignant)

Vidéos des cartes pause actives par un natif anglophone:

[Genial.ly](https://www.genial.ly) « Les pauses actives en LVE » du GDLVE 91





Exemple de déroulé de séquence détaillé et illustré avec les supports fournis (flashcards, bandes sentence building...)

Carte Pas de côté rythmés → Step touch

Échauffement Pas de côté rythmés 3

Temps : 30 secondes

- Croiser les pieds lors des déplacements latéraux
- Taper dans ses mains lorsqu'on change de direction

➢ Plutôt que de croiser vos pieds lors des déplacements, bondir de gauche à droite
➢ Ajouter des mouvements (lever la jambe, tourner sur soi-même, etc.)

RETOUR

Step touch

Stand-up straight

Step-touch right

Step-touch left

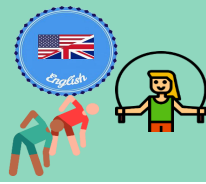
X2

And clap x2



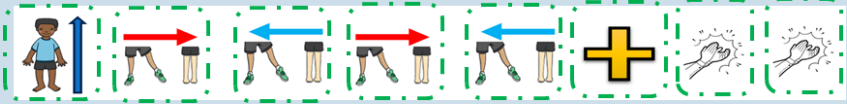
30 seconds

Séance 1		
Warm-up	Présentation de l'objectif de séance en français - Signal /Rituel - présentation de l'objectif de séance en anglais	Collectif
Recycling	Selon le travail déjà fait en classe, des mots « lexique » peuvent être connus par les élèves tels que <i>stand up - sit down - right - left - touch - clap</i>	Collectif
Teaching	<p>Présentation des Flashcards « lexique ».</p> <p><i>stand up - sit down - straight - left - right - touch - step - clap</i></p> <p>Les élèves travaillent dans un premier temps la compréhension orale intuitive (pas de traduction, les supports visuels viennent en appui de la compréhension) puis la reproduction orale / mémorisation des mots ciblés.</p> <p>Utiliser des jeux avec les flashcard du type <i>look, listen and repeat ; point to; show me; what's missing?</i></p>	Collectif <i>Flashcards format A5</i>
Fin de séance	Bilan en anglais - Signal fin de séance - Bilan en français	Collectif

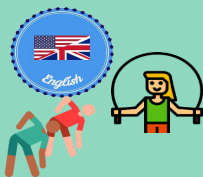




Séance 2

Warm-up	Présentation de l'objectif de séance en français - Signal /Rituel - présentation de l'objectif de séance en anglais	Collectif
Recycling	Rebrassage des flashcards mots de lexique de la séance 1 <i>stand up - sit down - straight - left - right - touch - step - clap</i> 	Collectif Flashcards format A5
Teaching 1	Association des Flashcards « lexique » pour obtenir les Flashcards « mouvements ». <i>stand-up - straight → stand-up straight step - touch → step-touch</i> <i>step-touch - right → step-touch right</i> <i>step-touch - left → step-touch left</i>  Utiliser des jeux avec les flashcard du type <i>look, listen and repeat ; point to; show me; what's missing?</i>	Collectif Flashcards format A5
Learning 1	Par binôme, sous forme de jeu, placer les élèves en production orale en continu guidée pour appropriation des associations des Flashcards « lexique » pour obtenir les Flashcards « mouvements ». Proposer les mêmes jeux que dans le teaching. Les élèves devront avoir les flashcard en format mini.	Binôme Flashcards format mini
Teaching 2	Associer les Flashcards « mouvements » sur le principe du Sentence Building (oralisation complète des consignes de la pause active en appui sur des Flashcards) - production orale en continu guidée <i>Stand-up straight - Step-touch right - Step-touch left - Step-touch right - Step-touch left - and - Clap - Clap</i> 	Collectif Flashcards format A5
Fin de séance	Bilan en anglais - Signal fin de séance - Bilan en français	Collectif





Séance 3

Warm-up	Présentation de l'objectif de séance en français - Signal /Rituel - présentation de l'objectif de séance en anglais	Collectif
Recycling	Rebrassage des Flashcards « mouvements » et de la sentence building de la séance 3	Collectif <i>Flashcards format A5</i>
Learning	Par binôme, sous forme de jeu, les élèves sont en production orale en continu guidée de la sentence building des FC « mouvements » <i>Stand-up straight – Step-touch right – Step-touch left – Step-touch right – Step-touch left – and – Clap – Clap</i>	Binôme <i>Flashcards format mini</i>
Fin de séance	Bilan en anglais - Signal fin de séance - Bilan en français	Collectif



Séance 4

Warm-up	Présentation de l'objectif de séance en français - Signal /Rituel - présentation de l'objectif de séance en anglais	Collectif
Recycling	Rebrassage de la sentence building de la séance 3 Collectivement, l'enseignant est meneur, les élèves en compréhension orale . Leur faire réaliser les actions oralisées.	Collectif
Learning	Les élèves sont répartis en groupes de 4/5 élèves. Un élève est meneur et oralise les mouvements de la carte pause active → production orale en continu autonome ou guidée si besoin d'étayage. Les autres élèves sont en compréhension orale et réalisent les mouvements oralisés par le meneur . Puis c'est au tour d'un autre élève à être meneur. <i>Stand-up straight – Step-touch right – Step-touch left – Step-touch right – Step-touch left – and – Clap – Clap</i>	Petits groupes <i>Bande sentence building</i>
Fin de séance	Bilan en anglais - Signal fin de séance - Bilan en français	Collectif





<https://nuage02.apps.education.fr/index.php/s/xnABPAFBPd3ZXbo>

Script pour enseignant

Stand-up straight
Step-touch right
Step-touch left
X2
And clap x2
30 seconds

Pour chaque carte pause active, un dossier FC (**lexique**, **mouvements**, **sentence building**)



[Genial.ly « Les pauses actives en LVE » du GDLVE 91](#)

<https://digipad.app/p/485924/b29e89afc6c56>

<https://www.actibloom.com/actualites/30-apq-application-mobile-gratuite-pour-pratiquer-lactivite-physique-lecole.html>



Retour page
accueil