

Ma classe au cinéma présente : **MATERNELLE AU CINÉMA 2026/2027**

Nouvelles modalités
cette année !



SOMMAIRE

Présentation du dispositif	3
Présentation de la sélection des films	5
La formation : contenu et calendrier	15
Outils et ressources	17
Les modalités d'inscription	20

**Nouvelles modalités
cette année !**





Maternelle au cinéma c'est :



2* à 3 programmes de courts métrages par an, projetés en salle de cinéma pour les élèves.

(*2 pour les PS, 3 pour les MS/GS)

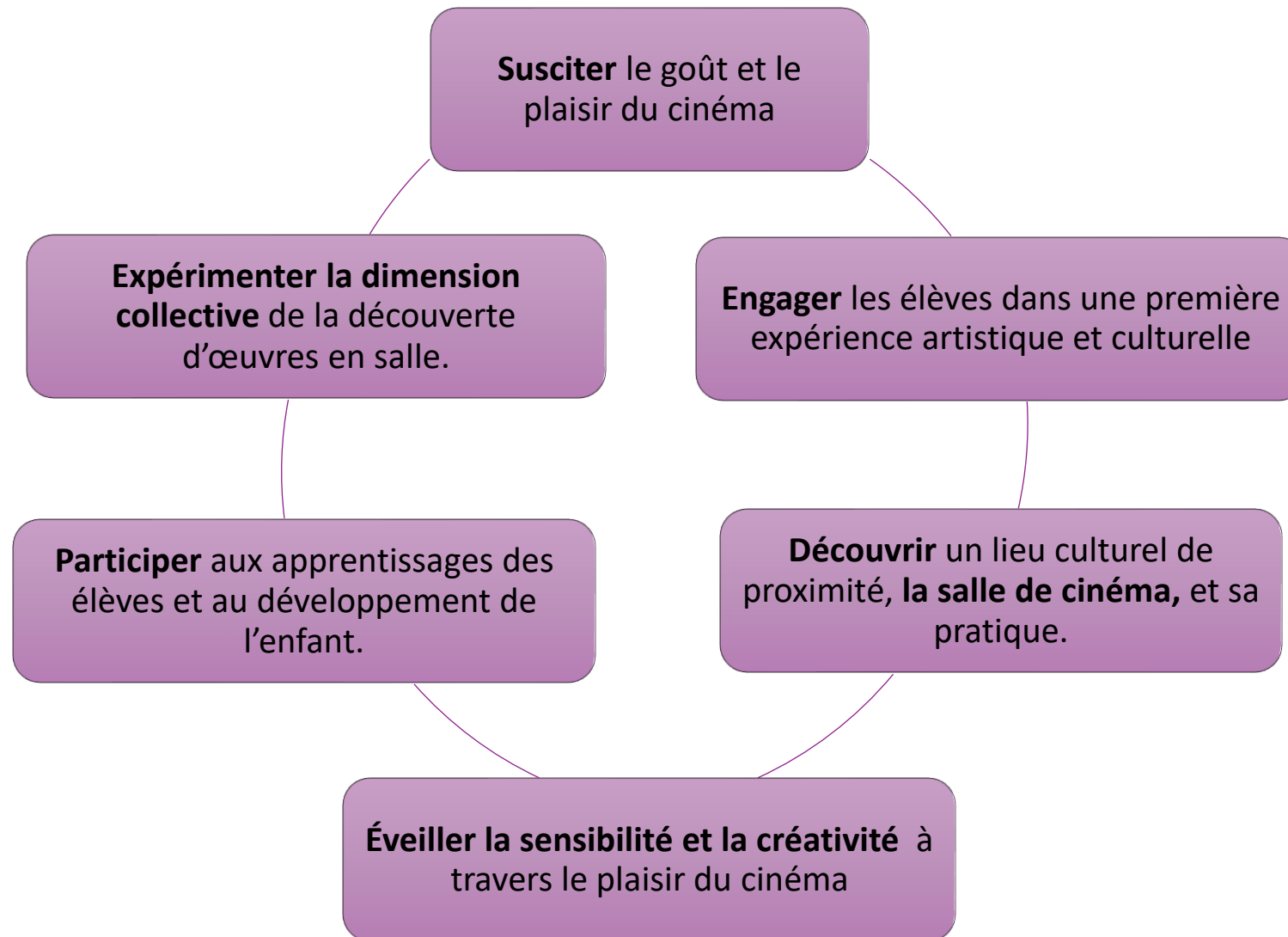


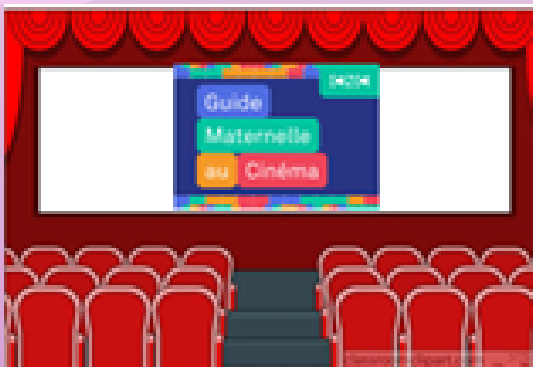
Formation et accompagnement pour l'enseignant

Temps de formation autour des programmes ;
Intervention de Caroline Moity, Chargée des actions culturelles et de la programmation jeune public (Cinemassy)
Des ressources pour inscrire le cinéma dans sa pratique de classe.



Maternelle au cinéma : objectifs pour les élèves





La programmation 2026/27



Maternelle au cinéma : LA SELECTION DES FILMS

Catalogue national Maternelle au cinéma

Semaine nationale de présélection

Sélection départementale

Critères de sélection :

- Programmes de courts métrages majoritairement classés art et essai
- Diversités de genres et de nationalités
- Durée de 30 à 60 minutes maximum
- Le niveau des élèves
- Les objectifs du dispositif
- La disponibilité des programmes
- Des thèmes porteurs



Maternelle au cinéma : LE COMITE* DE PROGRAMMATION

Professionnels - Salle cinéma

Jean-Marie Virginie
Coordinateur Ecole et cinéma

Caroline Moity
Médiatrice CinéMassy

Enseignants maternelle

Sabrina El Kefi
Ris Orangis

Enseignants élémentaire

Vanessa Ferre
Ste Geneviève des Bois

Anna Langlois
Ris Orangis

Delphine Poulain
Directrice – Etampes

Enseignants élémentaire

Marc Ozanne
Yerres

Catherine Goodwins
Athis Mons (dispositif ULIS)

Sonia Portes
Directrice - Dravei

Education nationale

Emma Botalla
CPD Arts plastiques
Coordinatrice EEC

Béatrice Mériel
CPD Education musicale
Coordinatrice MAC

Stéphane Richard
Conseiller pédagogique au
numérique 1^{er} degré 91

**Comité du dispositif école et cinéma
et Maternelle et cinéma*



Maternelle au cinéma : LE COMITE DE PROGRAMMATION

La sélection départementale c'est...

20 films visionnés par le comité

20 heures d'observation et d'analyse filmique

Une réunion de sélection avec l'ensemble des membres passionnés et leurs éclairages

Rejoignez-nous!

Vous souhaitez faire partie du comité de sélection?
Avoir accès à des films de qualité? Rencontrer des experts et collègues pour discuter cinéma ?
Participer à la nouvelle sélection départementale?

Contactez-nous!

Béatrice MERIEL

cpd-education-musicale91_secteur2@ac-versailles.fr

Le film du premier trimestre MS/GS



Entrez dans la danse

Un programme de 6 courts métrages (France, Allemagne, Canada / 1993-2022 / 31 min)

À travers six courts métrages éclectiques et entraînants, *Entrez dans la danse* explore cette pratique qui relève autant du sport que de l'art et qui traduit un véritable état d'esprit.

Au fil du programme, la danse se décline en une multitude de mouvements et de styles, du ballet classique aux battles de hip-hop en passant par un bal champêtre ou une démonstration d'art martial. Escargots, loup, enfants ou bien adultes : les personnages des films dansent chacun et chacune à leur manière, seuls ou en groupe, en cachette ou sous le regard des autres. Leurs chorégraphies sont parfois maladroites, souvent spectaculaires et toujours profondément émouvantes.

Distribution : L'Agence du court métrage

Le film du premier trimestre MS/GS - résumés



Dans la danse

Katya Mikheeva (France, 2022, 4 min 38)

Quatre amis se retrouvent pour une session de danse FreeStyle.



Le P'tit Bal

Philippe Decouflé (France, 1993, 3 min 48)

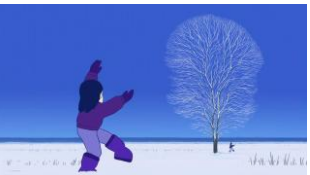
Sur une chanson de Robert Nyel et Gaby Verlor, interprétée par Bourvil, "C'était bien", un couple se communique toute l'émotion de son amour dans un langage dérivé de la langue des signes.



Suis mes pas

Nils Balleydier (France, 2022, 4 min 26)

Chloé, sept ans, imite son grand-frère Théo qui fait du taï-chi dans une plaine enneigée. Un groupe d'étourneaux observe la scène.



1 mètre/heure

Nicolas Deveaux (France, 2018, 8 min 40)

Pris dans notre temps d'humain, nous manquons l'incroyable. Au sein d'un aéroport, sur une aile d'avion, sous nos yeux, une troupe d'escargots exécute une magnifique chorégraphie, jusque dans les airs !



Le Secret du loup

Julia Ocker (Allemagne, 2016, 4 min 03)

Un loup se promène dans les bois à la recherche d'un endroit paisible où s'exercer à son loisir secret.



Sonámbulo

Theodore Ushev (Canada, 2015, 4 min 20)

Sonámbulo est un voyage surréaliste à travers les formes et les couleurs, inspiré du poème « Romance Somnambule » de Federico García Lorca ; une poésie visuelle qui se déploie au rythme d'étranges rêves et de nuits passionnantes.

Le film du deuxième trimestre PS/MS/GS



Vive le vent d'hiver

Un programme de 5 courts métrages d'animation (Allemagne, Bulgarie, France, Pays-Bas, Lettonie, Russie, Belgique / 2020-2022 / 35 min)

Le vent souffle, les premières neiges font leur apparition et chacun se prépare à accueillir l'hiver. Des rencontres inattendues et des amitiés extraordinaires auront lieu tout au long de cette saison...

Distribution : Les Films du préau

Le film du deuxième trimestre PS/MS/GS - résumés



Mishou

Milen Vitanov (Allemagne, Bulgarie, France, Pays-Bas / 2020 / 8 min)

La vie de quatre lièvres de l'Arctique prend un tournant inattendu après la découverte d'une étrange créature.



Chut... petit ours

Māra Liniņa (Lettonie, Russie / 2022 / 5 min)

Pendant que les parents ours font des réserves pour l'hiver, les oursons s'amuse joyeusement avec une pelote de laine.



Luce et le rocher

Britt Raes (Belgique, Russie / 2022 / 13 min)

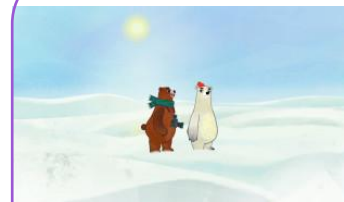
L'histoire de deux amis qui, bien qu'ils ne semblent rien avoir en commun, finissent par affronter ensemble leur peur de l'inconnu.



Le Bonhomme de neige

Aleksey Pochivalov (Russie / 2021 / 3 min)

Un jour, toutes les carottes d'une famille de bonshommes de neige disparaissent...



Une visite surprise !

Marina Moshkova (Russie / 2020 / 6 min)

Dans le Grand Nord vit un ours polaire très grincheux. Un matin, il reçoit un visiteur inattendu...

Le film du troisième trimestre PS/MS/GS



La petite fabrique des nuages

Un programme de 5 courts métrages d'animation (Mexique, Russie, Canada, Royaume-Uni, Brésil / 2018 / 46 min)

Vu d'en bas ou vu d'en haut, le ciel est toujours le théâtre de spectacles extraordinaires. Que l'on soit un oiseau migrateur, un lémurien explorateur, un chasseur d'étoiles ou une petite tortue de terre, il est toujours temps de rêver, la tête dans les nuages ! Cinq courts métrages poétiques pour partir à la conquête du ciel.

Distribution : Little KMBO

Le film du troisième trimestre PS/MS/GS - résumés



Des vagues dans le ciel

Gildardo Santoyo del Castillo (Mexique, 2015, 8 min 38)

Dans le ciel, des oiseaux volent comme des danseurs, à l'unisson. L'un d'entre eux peine à effectuer ses exercices de voltige. Tombé au sol et secouru par une petite tortue mélomane, il découvre avec elle le plaisir de la danse ! Aura-t-il un jour envie de voler de nouveau avec les siens ?



Petite flamme

Vladislav Bayramgulov (Russie, 2017, 8 min 09)

C'est l'hiver. Un petit garçon se réchauffe au coin du feu quand un souffle glacé éteint les braises ! Il sort dans la nuit étoilée à la recherche d'une petite flamme pour éclairer et réchauffer sa maison. Effrayé par le ciel et la forêt si sombres, il est secouru par un renard aventureux...



Deux ballons

Mark C. Smith (Canada, 2017, 9 min)

Très haut dans le ciel, deux explorateurs font le tour du monde en ballon. Après des mois de navigation en solitaire, leurs deux dirigeables s'apprêtent à se croiser. Les aventuriers vont-ils réussir à se rencontrer ?



Citron et Sureau

Ilenia Cotardo (Royaume-Uni, 2017, 2 min 41)

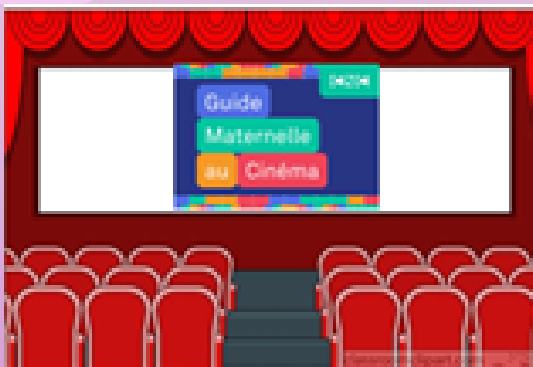
Des oiseaux incapables de voler ? Qu'à cela ne tienne, il leur suffira d'inventer une machine volante ! Mais avant que leur engin ne soit au point, nos petits ingénieurs vont faire bien des bêtises...



Nimbus

Marco Nick (Brésil, 2016, 16 min)

Dans un pays lointain, au cœur d'une forêt, vit Nimbus, un chasseur de nuages. Le jour, le petit garçon travaille dur pour les récolter. La nuit, à bord d'une petite embarcation, il cueille des étoiles. Mais comment faire comprendre à Nimbus que la nature n'est pas un trésor que l'on garde dans une malle ni dans des cages ?



La formation



1 FORMATION – 2 PARCOURS

Parcours 1

Vous engagez votre classe pour la première fois ?
↳ inscrivez-vous à la formation « **Maternelle au cinéma : aborder le cinéma** »*

Parcours 2

Vous réengagez votre classe ?
↳ Inscrivez-vous à la formation « **Maternelle au cinéma : Parcours 2** »*

Temps 1 : mercredi 18 novembre
Commun aux 2 parcours

3H à Cinémassy avec Caroline Moity
Accès aux œuvres cinématographiques au cœur de l'éducation à l'image.
Apports culturel et pédagogique ciblés sur les programmes de courts-métrages de la programmation, échanges PE /expert et entre pairs.

Temps 2 : 3H

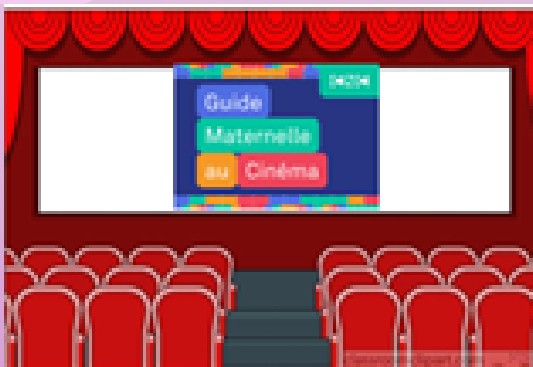
Un atelier pédagogique un **mercredi** matin entre le **2 décembre** et le **6 janvier** avec Béatrice MERIEL

Temps 2 : 3H

Un parcours M@gistère en appui sur le 3^e programme: inscrire le cinéma dans sa pratique de classe.

De **janvier** à **avril**

****Voir les modalités slide 23***



Outils / Ressources



Outil : Le guide maternelle au cinéma



https://www.cnc.fr/cinema/etudes-et-rapports/guide-maternelle-au-cinema_2027825

Le Guide Maternelle au cinéma constitue une ressource nationale, commune à l'ensemble des acteurs du dispositif. Il invite les enseignants et les équipes pédagogiques, les partenaires culturels (exploitants et médiateurs) ainsi que les familles à s'inscrire dans une approche plurielle et pratique de Maternelle au cinéma et vise à faciliter la participation de chacun à ce programme.



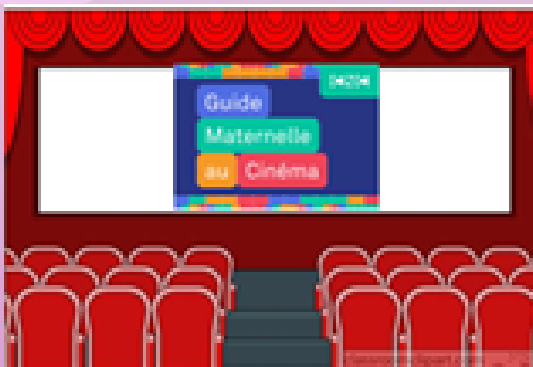
NANOUK Maternelle

<http://nanouk-ec.com/>

L'archipel des lucioles

<https://www.passeursdimages.fr/>

Inscription en 4 étapes



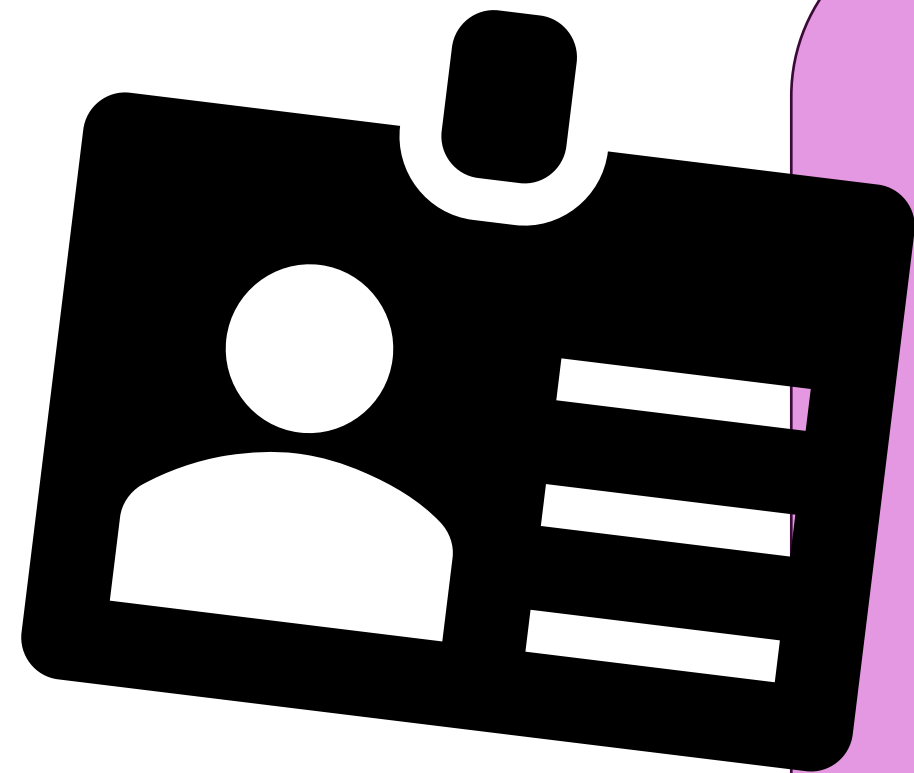
Nouvelles modalités
cette année !





1

SUIS-JE CONCERNÉ.E ?



- ✓ **Je suis** enseignant(e) volontaire en responsabilité d'une classe de la PS à la GS, en unité d'enseignement des établissements spécialisés ou à un dispositif d'inclusion des élèves en situation de handicap.
- ✓ **Je souhaite** que mes élèves bénéficient de 2 ou 3 films par an, présentés chaque trimestre dans la salle partenaire.
- ✓ **J'ai vérifié :**
 - la possibilité d'assurer le transport éventuel
 - la prise en charge ou la participation aux frais de billetterie élèves (2,80€)





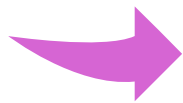
2

MODALITÉS D'INSCRIPTION

✓ J'inscris ma
classe/mon équipe
au dispositif sur
ADAGE

Du 7 septembre au 3 octobre
2026

1 classe = 1 ligne
(multi-niveaux compris)



Titre du projet : **maternelle au cinéma**

Description :

Amener les élèves à découvrir l'univers du cinéma, du lieu de projections qui est au pied de leurs habitations ainsi que le vocabulaire et les techniques associés tout en enrichissant leur bagage culturel.

Domaines artistiques et culturels :

- Arts visuels, arts plastiques, arts appliqués
- Cinéma, audiovisuel

Partenaires :

- LES CINOCES DESNOS - RIS-ORANGIS

Articulation avec un projet 2nd degré : NON

Salle partenaire

Les participants

Documents d'accompagnement

Professeur coordonnateur du projet : **M. SPILBERG** - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES ☒

10 GS 15 MS

M. DECOUFLE PHILIPPE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES ☒

Mme OCKER JULIA - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES ☒

24 GS

Mme VARDA AGNES - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES ☒

M. TATI JACQUES - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES ☒

14 MS 14 PS

M. MELIES GEORGES - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES ☒

14 MS 13 PS

Mme LVOVSKY NOEMIE - ENSEIGNEMENT DEVANT ELEVES ☒



3

MODALITÉS D'INSCRIPTION

✓ **Chaque enseignant s'inscrit à la formation* pour que sa classe participe au dispositif**

Attention 2 parcours, ciblez bien celui qui correspond à votre profil !

Je suis volontaire et je m'inscris via le formulaire d'inscription de formation :

- FORMULAIRE D'INSCRIPTION FORMATION : [Maternelle au cinéma : Aborder le cinéma \(Parcours 1\)](#)
- FORMULAIRE D'INSCRIPTION FORMATION : [Maternelle au cinéma : Parcours 2](#)

Du 7 septembre au 3 octobre

Selon le fléchage de ma circonscription, la formation sera inscrite ou non dans les 18h.

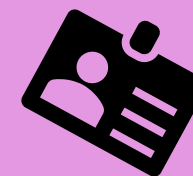
✓ **Je reçois ma convocation et je me rends à la formation.***



4

MODALITÉ D'INSCRIPTION

**Je fais bénéficier mes élèves
de ce beau dispositif !**



- ✓ Je peux contacter la salle partenaire après la confirmation d'inscription pour prévoir les jours de projection avec mes élèves.
- ✓ Je préparerai mes élèves à la venue en salle de cinéma.
- ✓ J'assurerai l'accompagnement pédagogique des programmes en amont et en aval des projections : plusieurs courts-métrages.
- ✓ Je dispose de ressources qui seront mises à ma disposition.

Maternelle au cinéma - 2026/2027

C'est avec plaisir que nous retrouverons les enseignants pleinement engagés dans ce dispositif de qualité et que nous rencontrerons les nouveaux enseignants qui le rejoindront !

N'hésitez pas à nous contacter pour répondre à vos questionnements, vous informer et vous accompagner :

Béatrice MERIEL –

cpd-education-musicale91_secteur2@ac-versailles.fr

Conseillère pédagogique en éducation musicale 91

Coordinatrice « Maternelle au cinéma » pour

l'Education nationale

Jean-Marie VIRGINIE –

JM VIRGINIE@lesbds.fr

Responsable de l'activité cinématographique

Juvisy-sur-Orge / Athis-Mons / Paray-Vieille-Poste /

Ablon sur Seine

Coordinateur dispositifs Maternelle au cinéma ET

Ecole et Cinéma 91 - <http://lesbordsdescenes.fr>