Au cycle 2, la rencontre avec les œuvres contemporaines et celles du patrimoine, contribue à **construire la culture**, à **instruire le regard** et **nourrit les questionnements** sous-jacents à la pratique des élèves. Il **mobilise les notions** suivantes : forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps.
Au cycle 3, l'histoire des arts peut garder une **dimension pluridisciplinaire et transversale** en s'articulant aux autres domaines des arts (architecture, cinéma, danse, théâtre…), mais aussi au français et à l'histoire. L'enseignement **structure la culture artistique** de l'élève, contribue au **développement d'un regard, instruits et réfléchis** sur les œuvres. Au CM1 et CM2, il initie aux méthodes permettant de les **situer** dans l'espace et dans le temps, de les **interpréter** et de les **mettre en relation**.

Arts plastiques

Lecture d'oeuvre
Histoire des arts

Groupe départemental EAC 91

5 Temps → L'OEUVRE: ÉTAPES D'APPROCHE

PERCEPTIF (1)

- Temps sans échange: les élèves accueillent l'oeuvre visuellement.

SUBJECTIF (2)

- Temps d'échange entre élèves *(émotions agréables, désagréables, appréciations…)* et aux groupes classes.

DESCRIPTIF (3)

éléments iconographiques

- Sollicitation des élèves : ils répondent à des questions ouvertes, posées par l'enseignant "Qu'est-ce que vous voyez?" En allant du général au particulier.
- Echanges entre pairs au sein du groupe classe favorisés par l'enseignant.
- Il ne s'agit pas tant de comprendre le message de l'artiste à ce stade, que de décrire factuellement les éléments observés.

éléments plastiques

- Description des éléments plastiques choisis par l'artiste autour: de la forme, la lumière, le support, l'espace, le temps, la matière, la couleur, le geste… 1 à 3 aspects maximum peuvent être ciblés.

éléments techniques

- Hypothèses sur les techniques utilisées (gravure, modelage, fresque, aquarelle…) et sur les actions (coller, déchirer, lacérer, accumuler, compresser…)
- Il n'est pas nécessaire de tout passer en revue. Il s'agit de s'adapter aux élèves et à l'objectif visé en utilisant le vocabulaire spécifique des arts plastiques.

Les élèves peuvent débuter leur phrase par : Je vois… → Je reconnais… → Il y a…

INTERPRÉTATIF (4)

- Les élèves sont invités à interpréter, émettre des hypothèses, justifier, argumenter
- On peut raconter l'œuvre par des questions ouvertes: "*A quoi cela fait penser?*" - justifier: "*Peux-tu expliquer?*".

Les élèves peuvent débuter leur phrase par : Je pense… → Je crois… → Peut-être que…

APPORTS CULTURELS (5)

- L'usage et le sens sont explicités par l'enseignant: nom de l'artiste, intentions, contexte… Il structure et argumente le langage. Ces apports peuvent faire revenir sur les éléments descriptifs et interprétatifs initiaux.

5 questions clés pour accompagner une rencontre d'oeuvre:

- **Pourquoi cette oeuvre?** *Intérêt, cohérence, liens au programme.*
- **Qu'est-ce que je veux que les élèves apprennent?**
- **Comment vais-je faire pour faire découvrir l'oeuvre?** Démarche, questions, supports
- **Comment m'assurer que tous les élèves entrent dans l'oeuvre?**
- **Comment cette séance nourrit-elle le PEAC et les repères culturels des élèves?**

Groupe départemental EAC - 91 - CPD Arts plastiques - Emma Botalla