

L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques; elle constitue la **première étape du parcours** d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'**acquisition d'une culture personnelle, fondée sur des repères communs.**

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Cycle 1

Arts visuels

O BJECTIFS



Développer du goût pour les pratiques artistiques.



Découvrir différentes formes d'expression artistique



Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.

P ROGRESSIVITÉ - Concevoir les éléments de progressivité tout le long du cycle.



Pratique fréquente (*ind. et collect.*);
Situation aux objectifs diversifiés;
Expression orale par anticipation, en situation, *a posteriori* ou décontextualisée;
Penser les espaces et les moments dédiés.

Les élèves:

- **explorent** librement, **laissent des traces** spontanées avec des outils choisis ou proposés;
- **font des essais** accueillis positivement par l'enseignant;
- **découvrent des matériaux** et **explorent** de nouvelles possibilités;
- **s'adaptent** à une **contrainte matérielle**;
- **s'intéressent aux effets produits** par les actions par rapport aux intentions initiales.



Rencontres régulières avec différentes formes d'expression artistique;
Confrontation à des œuvres sous diverses formes (dizaine d'œuvres d'époques, de champs..);
Fréquentation d'espaces d'exposition.

Les élèves:

- **découvrent et construisent des connaissances** qui seront stabilisés au cours de leur parcours.
- **comprennent la fonction artistique et sociale des lieux culturels**
- **découvrent le plaisir d'être spectateur.**



Inciter les élèves à **comparer, différencier** leur point de vue et ceux des autres avec de plus en plus de précision.
Aide à l'**explicitation de leurs choix, formuler** ce qu'ils pensent et **justifier.**

Les élèves:

- **apprennent à mettre en mots** leurs émotions, sentiments, impressions.
- **expriment**, peu à peu, **leurs intentions** et **évoquent** leur réalisation et celles des autres.

A CTIVITÉ - 4 sous-domaines.



Dessiner

- Temps pour dessiner librement.
- Espace aménagé
- Outils et supports à disposition.
- Consignes ouvertes proposées vers la diversité des productions.
- Mutualisation des productions individuelles.
- Conserver les productions pour comparer dans la durée (progrès, reprise, prolongement...)

➔ **Expérimenter les outils.**

➔ **Identifier** les réponses apportées par des plasticiens, des illustrateurs...

➔ **Echanger, comparer les effets produits** (*différentes représentations d'un même objet pour enrichir les pratiques, dépasser les stéréotypes.*)



S'exercer au graphisme décoratif

- Rencontre des graphismes décoratifs (traditions culturelles + époques variées).
- Situation pour exécuter des tracés volontaires, une observation fine, une discrimination des formes.

➔ **Constituer des répertoires** d'images, motifs.

➔ **Reproduire, assembler, organiser, enchaîner** à des fins créatives.

➔ **Transformer**, inventer des compositions.

➔ **Développer la coordination** entre l'oeil et la main, un habilité gestuelle diversifiée et adaptée vers la maîtrise des tracés de l'écriture.



Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume

- Compositions plastiques (*ind. ou collect.*).
- Intérêt pour la couleur, les formes et les volumes.
- Acquisition d'un lexique approprié pour décrire les actions et les effets produits.
- Présenter une consigne comme problème à résoudre pour transformer la représentation habituelle du matériau utilisé.

➔ **Travailler la couleur** de manière variée.

(mélange à partir des couleurs primaires, nuances, camaïeux, superpositions, juxtapositions, images, médiums...)

➔ **Utiliser un vocabulaire** de + en + précis.

➔ **Appréhender des matériaux** très différents *(argile, bois, carton, papier etc.).*

➔ Développe sa **représentation du monde** en 3D; équilibre - verticalité).



Observer, comprendre et transformer des images.

- Proposition d'images variées (types, fonctions, genres...)
- Images comme support de pratique, d'observation, d'échange.

➔ **Caractériser différentes images** (fixes ou animées, leurs fonctions...)

➔ **Distinguer le réel de sa représentation** vers un regard critique.

➔ **Observer, échanger** autour d'œuvres en relation avec la pratique plastique.

➔ **Transformer** des images.