

Le scénario didactique "À la manière de..."

ENSEIGNER LES ARTS PLASTIQUES

QU'EST-CE QUE C'EST?

C'est une pratique plastique qui consiste à **présenter une référence artistique au préalable** sous la forme d'un **exemple à suivre**, d'un **modèle à imiter**.

Pourquoi c'est une pratique répandue?

Cette activité exige **peu de matériel diversifié** : souvent déjà présent dans la trousse des élèves.

Les élèves **aiment copier** ce qu'ils voient : **motivation intrinsèque**.

Le **rendu est esthétiquement beau** et procure une grande **satisfaction**.

Les élèves sont autonomes : le résultat attendu est visible (comparer sa production à l'œuvre présentée).



POURQUOI EN SORTIR?

Peu, voire pas, de verbalisation du processus ou des choix opérés.

Pas ou peu de divergence entre les travaux des élèves.

L'œuvre qui sert de point de départ est rarement lue plastiquement.

Le processus créatif est assimilé à une recette de cuisine : **pas de questionnement**.

L'art moderne est privilégié car jugé facile à copier : **renforcement de fausses représentations**.

Le travail ne prend pas en compte les **capacités motrices** de certains élèves.

L'inspiration n'est pas présente : on applique une procédure.

Pourquoi est-ce controversé?

Aucun élève ne montre de capacités créatrices personnelles.



Nommer les actions, les intentions, le matériel...
Verbaliser favorise la compréhension.

Observer les traces d'exploration des outils, des gestes, des matériaux pour développer l'invention et un regard curieux.

S'appuyer sur la motivation intrinsèque des élèves, liées à l'acte de copie, pour mener une démarche de création ouverte.

Concrètement, comment procéder...

Comment donner plus d'intérêt pédagogique et de pertinence artistique?

EN DÉVELOPPANT LA CRÉATIVITÉ DES ÉLÈVES

Ce qui doit être recherché, ce n'est pas la reproduction, mais l'émergence d'une expression personnelle à travers la prise en compte d'une contrainte.

Cette dernière pourra prendre la forme d'une oeuvre, **MAIS...**

Choisir des oeuvres de différentes époques et courants.
(Ne pas se limiter au champ moderne).

Choisir des œuvres en dehors de la peinture, souvent rectangulaires et planes comme le support fréquemment proposé aux élèves : **partir d'une œuvre en volume pour aller vers du bidimensionnel 2D...**

Variation l'organisation matérielle:

- **Format:** peindre une œuvre de petit format en grand, TRÈS grand...
- **Outils:** proposer des outils différents de ceux utilisés dans l'œuvre présentée, favoriser les outils que les élèves n'ont jamais utilisés ou utilisent peu...
- **Temps:** sortir de la séance unique pour encourager le travail interdisciplinaire.



Un scénario didactique favorisant la créativité se vérifiera par la divergence des travaux des élèves.

En 1915, Henri Matisse interprète un tableau de Jan Davidsz de Heem datant de 1640. On peut voir dans l'œuvre de Matisse son propre vocabulaire plastique (formes, couleurs, lumière ...)



Henri MATISSE, Nature morte d'après Jan Davidsz de Heem, 1915, huile sur toile, 180 x 220 cm.



Jan Davidsz de Heem, Fruits et riche vaisselle sur une table, dit Un dessert, 1640, huile sur toile, 149 x 203 cm