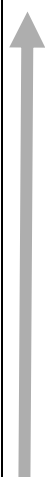



Domaine : AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES						
Sous domaine : UNIVERS SONORES						
Objectif visé : Jouer avec sa voix et acquérir un repertoire de comptines et de chansons						
	Attendus du programme en lien avec l'objectif visé	Compétences visées	Éléments de progressivité			Gestes professionnels associés
			De 2ans	à 6 ans		
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PRODUIRE</p>	<p>Jouer avec sa voix pour explorer des variants de timbres, d'intensité, de hauteur, de nuance.</p>	<p>Utiliser les possibilités de sa voix.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crier, chuchoter... • Reproduire des cris d'animaux, des éléments sonores de la vie quotidienne. • Faire la différence entre voix parlée et voix chantée. 	<ul style="list-style-type: none"> • Jouer avec l'intensité de sa voix (faible, fort) • Jouer avec la hauteur de sa voix (aigue, grave) • Jouer avec le rythme de sa voix (lent, rapide) • Jouer avec le timbre de sa voix en changeant sa voix (prendre une voix de sorcière, d'ogre...) 	<ul style="list-style-type: none"> • En suivant une consigne, savoir isoler ou associer les différents paramètres du son (hauteur, intensité, timbre). Ex : chanter fort et grave, chanter doux (faible) et aigue, faire une sirène dans les aigues avec la même intensité... • Réaliser des nuances d'intensité progressives (crescendo, decrescendo) ou rythmique (accélérer, ralentir). • Prendre sa place au sein du groupe lors de productions collectives. • Reproduire et inventer des sons réels ou imaginaires en fonction d'une consigne, d'une intention ou d'un contexte (sonorisation d'album, création collective en lien avec une écoute). 	<p>L'enseignant.e installe les conditions nécessaires pour aider les élèves à dépasser leurs appréhensions.</p> <p>L'enseignant.e peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proposer des situations qui permettent aux élèves de découvrir la richesse de leur voix. • Privilégier, dans un premier temps, des extraits vocaux présentant des contrastes marqués (fort/faible ; lent/rapide ; aigu/grave...) • Faire vivre corporellement ces contrastes • Une fois l'apprentissage commencé, faire écouter la chanson en apprentissage à différents moments de la journée (apprentissage par imprégnation) • Réunir un petit groupe d'élèves pour travailler avec précision (chant, mélodie, rythme) • Garder trace des comptines et chansons apprises (individuelle ou collective) • Pour l'évaluation, s'appuyer sur des observables concrets relevant de l'attitude et/ou du geste musical [issus du Vademecum du chant choral de la maternelle au lycée]
			<p>Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive</p>	<p>Oser chanter Chanter en chœur avec ses pairs</p>	<p>Être présent, à l'écoute</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PERCEVOIR</p>		<p>Connaître un repertoire de comptines et de chansons</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mémoriser des comptines et des chansons de la tradition orale enfantine, composées de phrases musicales courtes et de rythmes simples, adaptées aux possibilités vocales des enfants (de 2 à 5 notes : de do à sol). • Faire les gestes lors de comptines est une première participation même si l'élève ne chante pas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mémoriser des comptines et des chansons de la tradition orale enfantine, composées de phrases musicales courtes et de rythmes simples, adaptées aux possibilités vocales des enfants avec une tessiture plus étendue (aller vers la tessiture d'une octave : de do à do). • Chanter avec les gestes (dans le cas d'une chanson à gestes). 	<ul style="list-style-type: none"> • Mémoriser des comptines et des chansons de la tradition orale enfantine, composées de phrases musicales plus complexes sur le plan mélodique et rythmique. • Interpréter une comptine ou une chanson en respectant les nuances et en reproduisant précisément les gestes (dans le cas d'une chanson à gestes). 	
	<p>Ressources</p>	<p>Musique Prim / VO !X ma chorale interactive / « <i>Voie singulière</i> » série documentaire destinée à donner des clés artistiques et pédagogiques aux meneurs de chant autour de la philosophie d'éducation proposée par Didier Grojsman, fondateur du CRÉA d'Aulnay-sous-Bois.</p>				

Domaine : AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES

Sous domaine : UNIVERS SONORES

Objectif visé : Explorer les instruments, utiliser les sonorités du corps.

		Attendus du programme en lien avec l'objectif visé	Compétences visées	Éléments de progressivité			Gestes professionnels associés
				De 2ans	à 6 ans		
PRODUIRE 	Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser des sources sonores variées : percussions corporelles, objets de la vie quotidienne, instruments de percussion Connaître les effets produits et regrouper les instruments dans des familles 	<ul style="list-style-type: none"> Produire des sons en utilisant son corps Jouer librement avec des corps sonores (objets empruntés à la vie quotidienne). 	<ul style="list-style-type: none"> Reproduire et inventer des gestes musicaux sur des corps sonores (frotter, frapper, secouer, ...). Classer les instruments ou les corps sonores en fonction des gestes utilisés. 	<ul style="list-style-type: none"> Reproduire une formule rythmique simple avec les percussions corporelles, des petites percussions ou des corps sonores. 	L'enseignant.e : <ul style="list-style-type: none"> Laisse du temps pour les phases de découverte, d'exploration, de manipulation et d'expression des objets sonores. Prévoit des séances ludiques, courtes mais fréquentes ; ⇒ croisées avec les corpus de mots. Ex : nom des instruments, des parties du corps, verbes d'action et leur impact sur le son (adjectifs). Veille à la mise en mots des effets produits, des émotions ressenties. 	
		Maîtriser des gestes pour en contrôler les effets	<ul style="list-style-type: none"> Explorer (faire sonner) librement quelques instruments de musique. Découvrir des gestes producteurs de sons à partir de corps sonores variés. 	<ul style="list-style-type: none"> Reproduire le rythme de la mélodie d'une comptine ou d'une chanson simple. ☑ Reproduire une formule rythmique simple. ☑ Découvrir les gestes nécessaires à l'utilisation de quelques instruments de musique (maracas, bâton de pluie, tambourin...). 	<ul style="list-style-type: none"> Reproduire des formules rythmiques plus complexes Accompagner une comptine, un chant en marquant la pulsation avec un objet sonore ou un instrument de musique. Tenir un motif rythmique (répété comme un ostinato) ⇒ croisé avec les motifs organisés. Inventer des motifs rythmiques simples 		
PERCEVOIR 	Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.	Participer à une production collective	<ul style="list-style-type: none"> Inventer des rythmes libres avec des petites percussions ou des corps sonores seul ou en petit groupe. 	<ul style="list-style-type: none"> Tenir sa place dans une production collective en respectant les consignes (par exemple jouer / ne pas jouer lors d'un dialogue entre deux groupes) 	<ul style="list-style-type: none"> Tenir sa place dans une production collective en respectant les consignes en écoutant les autres et en respectant l'organisation musicale prévue. Améliorer une production pour aller vers plus de musicalité. 	<ul style="list-style-type: none"> Propose des situations liées à l'évolution des possibilités des enfants. 	
	Ressources		Génially " Utiliser les petites percussions " - de la découverte à la création en passant par la production.				

Domaine : AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES					
Sous domaine : UNIVERS SONORES					
Objectif visé : Affiner son écoute					
↑ PRODUIRE ↓ PERCEVOIR	Attendus du programme en lien avec l'objectif visé	Compétences visées	Éléments de progressivité		Gestes professionnels associés
			De 2ans	à 6 ans	
	Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.	Ecouter un extrait musical	<ul style="list-style-type: none"> Ecouter des univers sonores différents (l'école, la rue, la campagne, ...) sur une courte durée. Ex : se repérer dans l'espace (école) et le temps (la journée, la semaine...) par le son Ecouter des extraits d'œuvres musicales (appartenant à différents styles, cultures et époques) caractérisés par des contrastes forts. 	<ul style="list-style-type: none"> Ecouter des univers sonores différents (l'école, la rue, la campagne,) sur une durée plus longue (3 mn maximum). Ecouter des extraits d'œuvres musicales (appartenant à différents styles, cultures et époques) caractérisés par des contrastes moins marqués 	L'enseignant.e : <ul style="list-style-type: none"> Favorise l'écoute active. Recueille le ressenti des élèves puis cible les consignes pour orienter l'attention des enfants de façon à affiner l'écoute. Elabore une « sonothèque » de la classe ; garde trace par des affiches sur les compositrices / compositeurs, peut repérer sur une carte la provenance géographique des musique...
		Echanger sur un extrait musical	<ul style="list-style-type: none"> Entendre les événements sonores dans leur succession et pouvoir en nommer certains. Prendre plaisir à écouter un extrait musical et en parler. Exprimer son émotion à l'écoute d'un extrait musical : « ça fait peur, ça fait rire, ça donne envie de courir... ». 	<ul style="list-style-type: none"> Entendre les événements sonores dans leur succession et parfois dans leur simultanéité. Parler des éléments musicaux d'un extrait musical ou de l'univers sonore écouté en utilisant un vocabulaire adapté : vitesse (rapide, lent), intensité (fort, faible), hauteurs (aigu, grave) ... Exprimer son ressenti de l'extrait musical ou de l'univers sonore écouté. 	
	Ressources	Musique Prim / VO !X ma chorale interactive			