



# ÉCOLE cinéma

2025 - 2026



# SOMMAIRE

Présentation du projet	<b>3</b>
Présentation de la sélection des films	<b>6</b>
Les pré-projections	<b>15</b>
Les ressources	<b>18</b>
Les modalités d'inscription	<b>21</b>



# ECOLE ET CINÉMA C'EST



## **3 films projetés en salle pour les élèves**

Des thématiques riches

Un projet annuel / des temps forts

Une approche culturelle et critique de l'image



## **De l'accompagnement pour l'enseignant**

Des pré-projections offertes

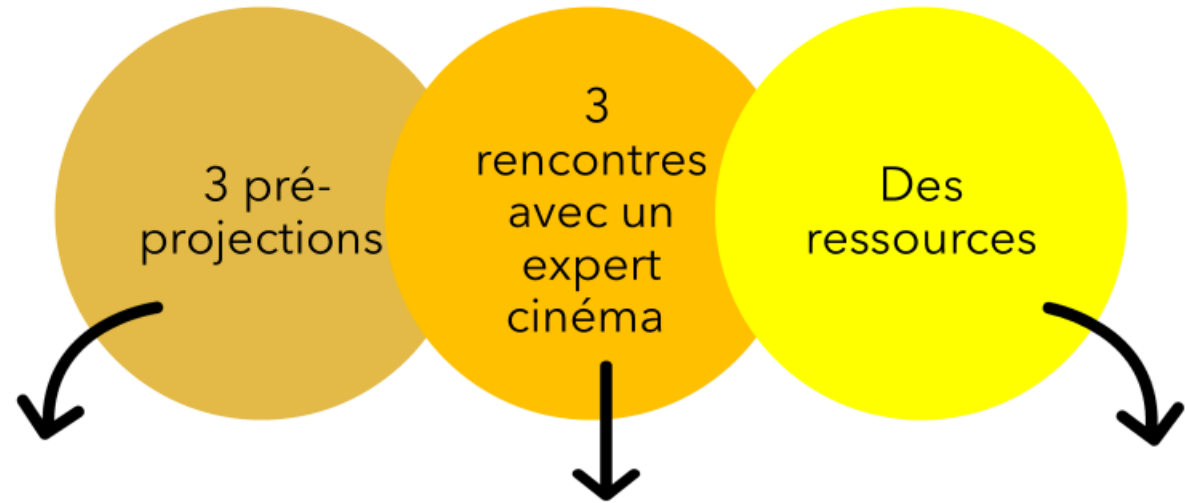
Des présentations d'experts en cinéma

Des ressources riches pour l'exploitation des films en classe

# Objectifs pour les élèves



## POUR LES ENSEIGNANTS



### **Une pré-projection offerte pour chaque film aux enseignants.**

- Découvrir le film
- Echanger avec les collègues du département

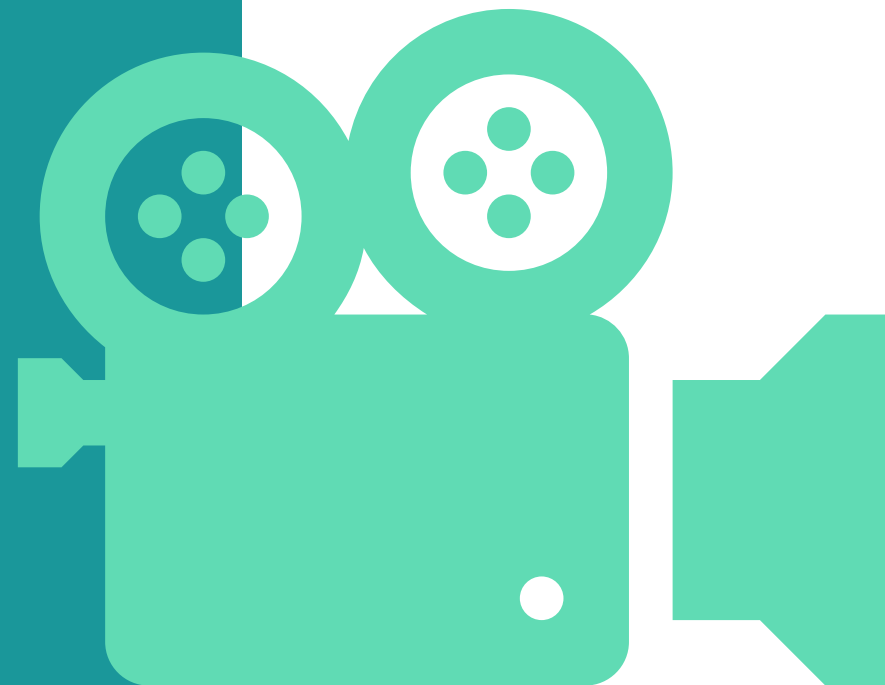
### **Un expert en cinéma présent pour chaque pré-projection!**

- Présentation du film
- Apports culturels et techniques pour l'enseignant
- Discussion sur l'œuvre

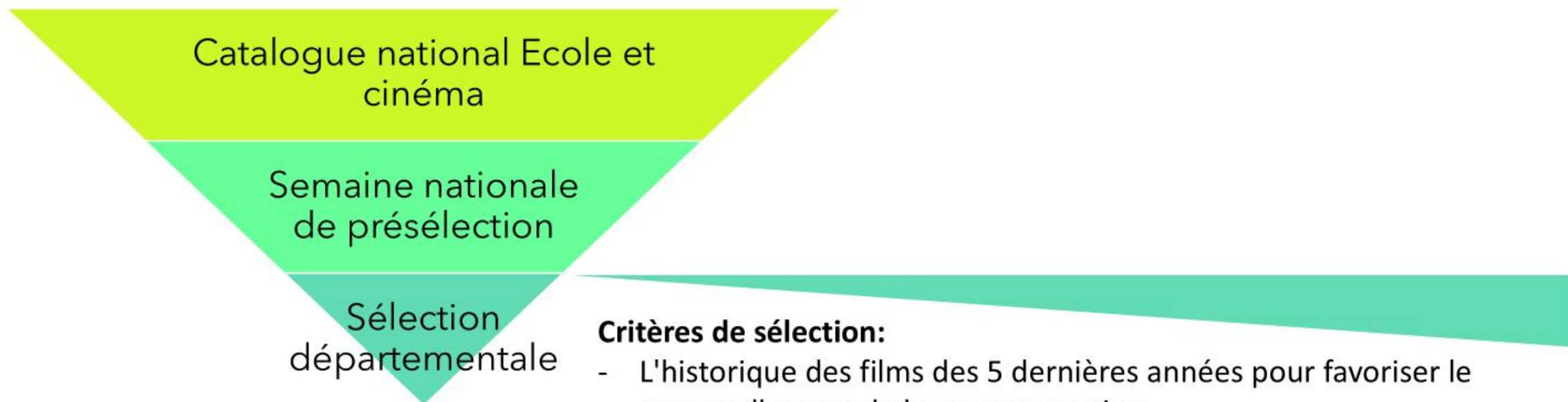
### **Des ressources pour l'enseignant et l'élève:**

- Apports théoriques
- Pistes pédagogiques
- Fiches techniques autour de l'image
- Fiches pédagogiques à destination des élèves
- Des vidéos et diaporama pour la classe

# LES FILMS



# LA SELECTION DES FILMS



## **Critères de sélection:**

- L'historique des films des 5 dernières années pour favoriser le renouvellement de la programmation
- Le caractère exigeant des œuvres cinématographiques
- La diversité des genres
- Le niveau des élèves
- Les objectifs du dispositif
- La disponibilité des films
- Des thèmes porteurs

# LE COMITÉ\* DE PROGRAMMATION

## Enseignants maternelle

Nolwenn André  
Brétigny

## Enseignants élémentaire

Christine Bertrand  
Etampes

Anna Langlois  
Ris Orangis

Delphine Poulain  
Directrice - Etampes

## Education nationale

Emma Botalla  
CPD Arts plastiques  
coordinatrice EEC

Béatrice Mériel  
CPD Education musicale  
Coordinatrice MAC

Isabelle Audière et  
Sylvie Le-Pivert  
CPD Arts plastiques

Isabelle Grossetête  
CPD Sciences

## Professionnels - Salle cinéma

Jean-Marie Virginie  
Coordinateur Ecole et  
cinéma

Caroline Moity  
Médiatrice CinéMassy



*\*Comité du dispositif école et  
cinéma et Maternelle et cinéma*

# LE COMITE DE PROGRAMMATION

## La sélection départementale c'est...

20 films visionnés par le comité

20 heures d'observation et d'analyse filmique

Une réunion de sélection avec l'ensemble des membres passionnés et leurs éclairages

## Rejoignez-nous!

Vous souhaitez faire partie du comité de sélection? Avoir accès à des films de qualité? Rencontrer des experts et collègues pour discuter cinéma ? Participer à la nouvelle sélection départementale?

## Contactez-nous!

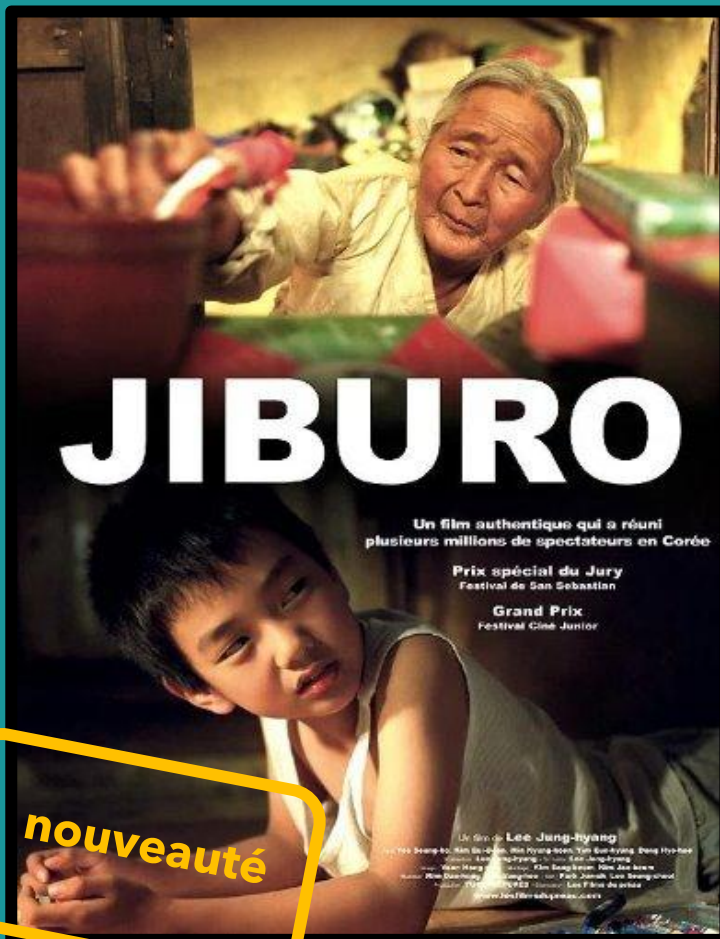
**Emma BOTALLA**

[cpd-arts91\\_secteur2@ac-versailles.fr](mailto:cpd-arts91_secteur2@ac-versailles.fr)

# TRIMESTRE

# 1

## CYCLES 2 ET 3



**Jiburo** - Lee Jeong-hyang - 87 min

Pendant les vacances, Sang-Woo, jeune citadin de sept ans, est confié à la garde sa grand-mère qu'il ne connaît pas. La vieille dame, aussi lente qu'une tortue, vit dans un petit village isolé de la campagne coréenne. Le choc est rude pour le garçonnet, habitué au quotidien trépidant de Séoul et mordu de jeux vidéo et de superhéros. Il exprime son mécontentement en multipliant les caprices et les mauvais tours.



Le son  
Les plans  
La lumière

Ecran et jeux vidéos  
Famille  
Education  
Empathie  
Génération

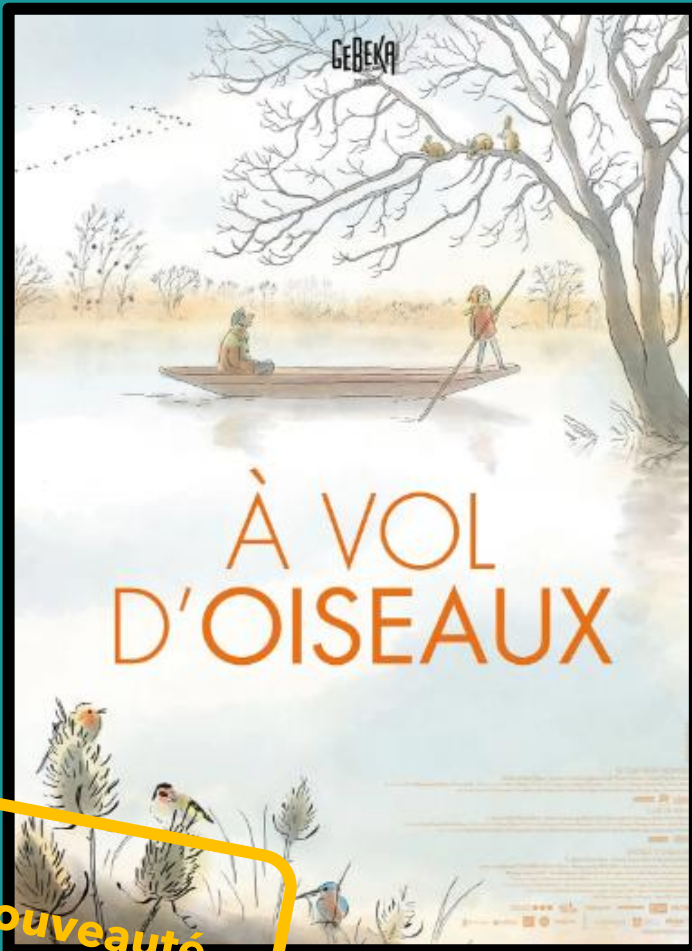
# TRIMESTRE 2

# 2

## CYCLE 2

### À vol d'oiseaux - collectif - 55 min

À Vol d'oiseaux rassemble trois courts métrages d'animation délicats, sensibles. Un pur moment de bonheur, aérien, à la fin duquel on se sent pousser des ailes ! Un programme comme une parenthèse de douceur, où les adultes retrouvent leur âme d'enfant, les plus jeunes grandissent dans l'espoir d'une vie bienveillante, où chacun est incité à sortir de sa coquille pour voler de ses propres ailes.



nouveauté

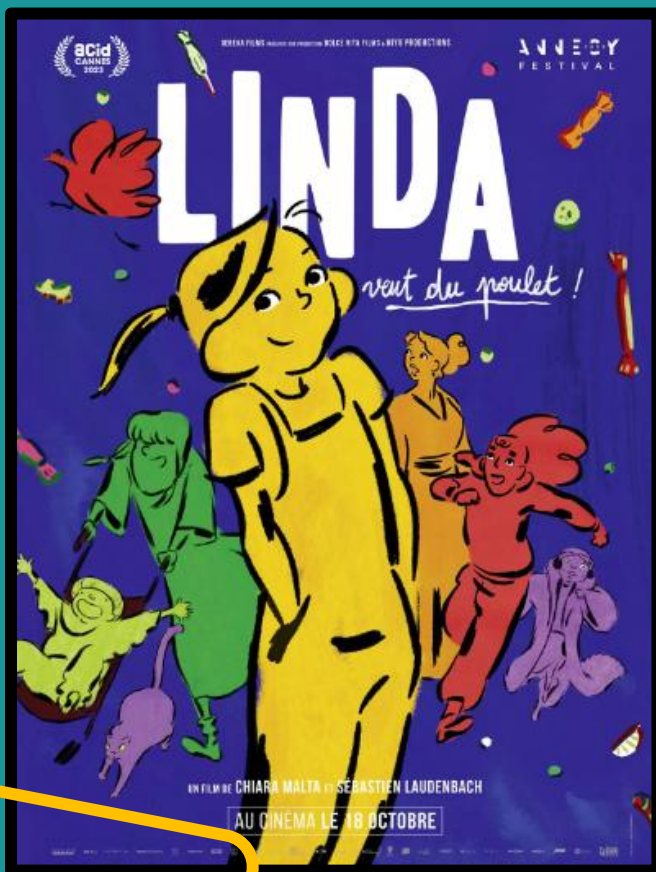


Poésie, nature, EDD,  
émotions, technique  
d'animation, ...

# TRIMESTRE 2

# 2

## CYCLE 3



nouveauté

### **Linda veut du poulet!** – Chiara Malta et Sébastien Laudenbach – 76min

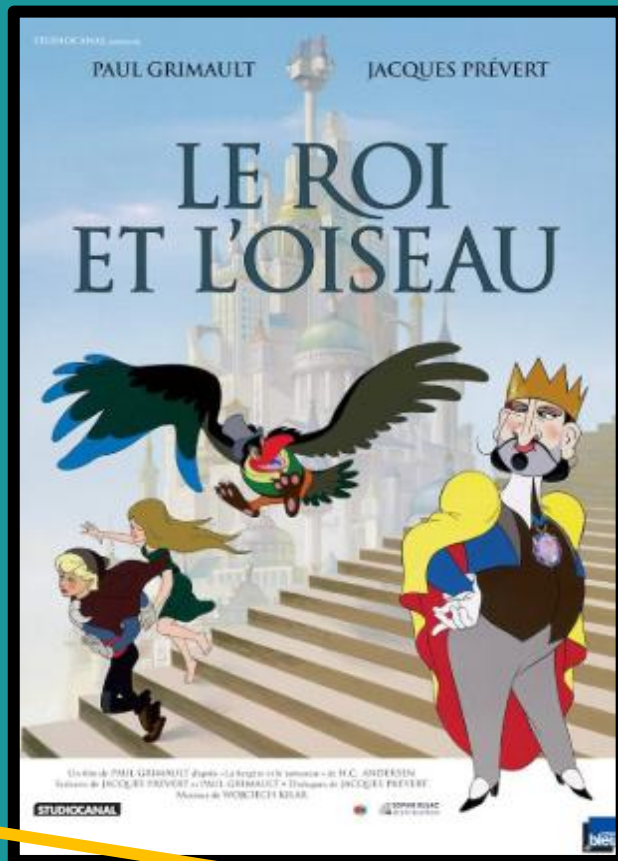
Non, ce n'est pas Linda qui a pris la bague de sa mère Paulette ! Cette punition est parfaitement injuste !... Et maintenant Paulette ferait tout pour se faire pardonner, même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ?... De poulailler en camion de pastèques, de flicaille zélée en routier allergique, de mémé en inondation, Paulette et sa fille partiront en quête du poulet, entraînant toute la « bande à Linda » et finalement tout le quartier. Mais Linda ne sait pas que ce poulet, jadis si bien cuisiné par son père, est la clef de son souvenir perdu... Au fait, quelqu'un sait tuer un poulet ?...



Famille  
Comédie  
Animation  
Lien Ecole - collège

# TRIMESTRE 3

## CYCLE 2



Proposé en 2017-2018  
Il est de retour

### **Le roi et l'oiseau** - Paul Grimault (dialogues: Jacques Prévert) - 87min

L'Oiseau présente l'histoire dans laquelle il s'illustra...

Dans son immense et luxueux palais bâti au milieu de nulle part, le Roi Charles Cinq et Trois font Huit et Huit font Seize de Takicardie distrait sa solitude en tirant sur d'innocents volatiles - presque toujours sans succès car il louche affreusement. Cette activité lui attire l'hostilité de l'Oiseau-père, qui trouve bientôt une occasion de venger sa famille. Le despote convoite une Bergère, elle-même amoureuse d'un Ramoneur qui le lui rend bien. Le jeune couple s'évade des tableaux où ils sont peints, mais leur bonheur est de courte durée : le Roi - ou plutôt son double peint - les pourchasse avec toute sa police et un gigantesque Robot destructeur.

Grâce à l'assistance et à la ruse de l'Oiseau, après bien des péripéties et des dangers, le Ramoneur et son bienfaiteur arrachent la Bergère aux griffes du Roi au moment même de leur mariage et délivrent le peuple opprimé de la Ville Basse. Le Roi disparaît à tout jamais tandis que le Robot passe dans le camp des libérateurs en écrasant d'un poing puissant la cage-symbole de la tyrannie.

*Poésie  
Liberté, égalité, fraternité  
In(justice)  
fantastique*



# TRIMESTRE 3

## CYCLE 3



Nouveauté  
VOST ou VF

### Le jour où la terre s'arrêta - Robert Wise – 92 min

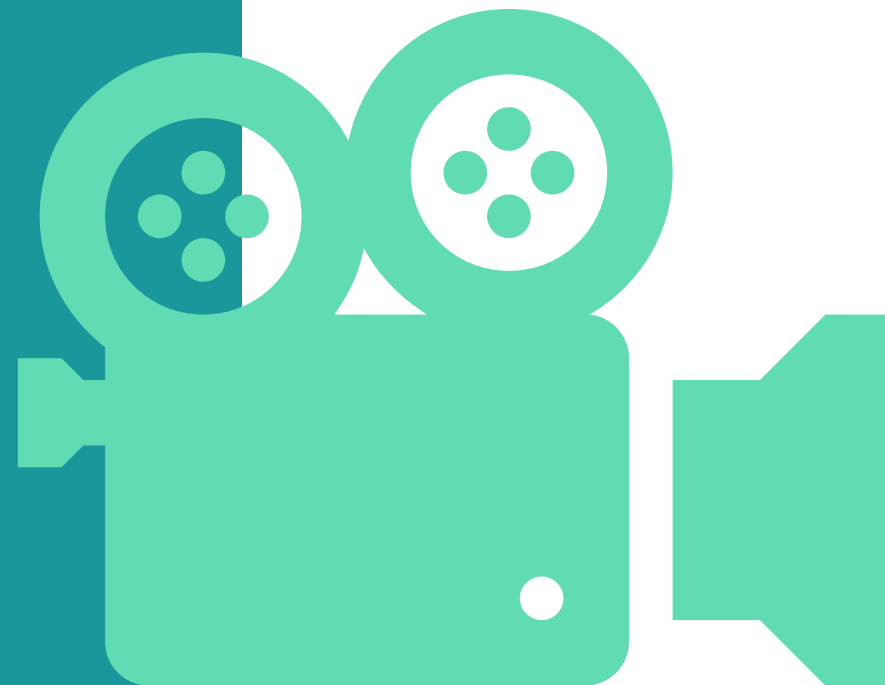
À la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges.

Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne.



Classique  
Science-fiction  
Effets spéciaux  
Noir et blanc

# LES PRÉ- PROJECTIONS



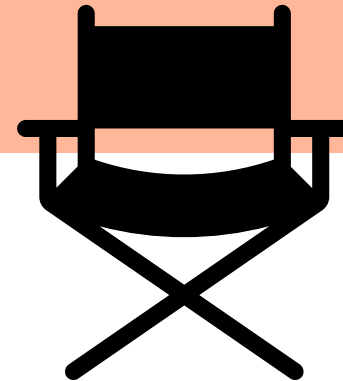
# POURQUOI ALLER AUX PRÉ-PROJECTIONS?

## Une pré-projection de chaque film est offerte en salle pour:

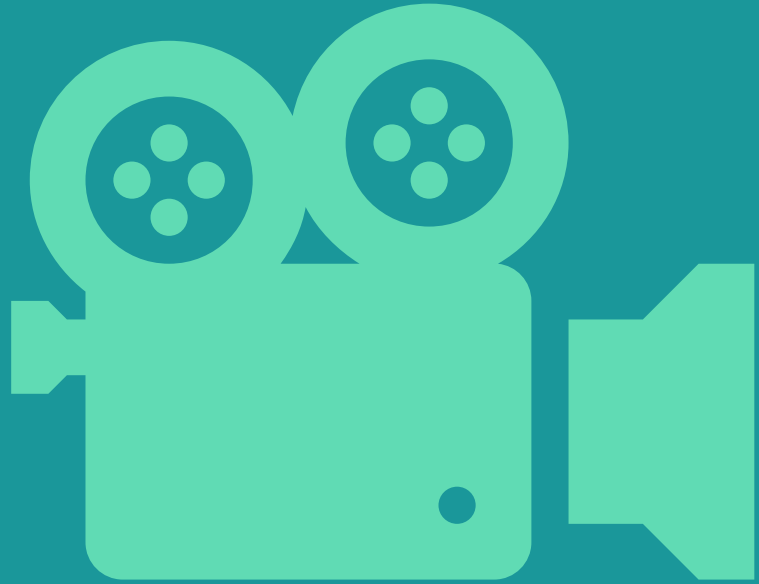
- proposer une première approche sensible de l'œuvre et profiter d'un temps agréable au cinéma;
- accompagner l'individu et l'enseignant;
- répondre au besoin enseignant de connaître le contenu de l'œuvre avant la projection élève;
- anticiper les approches qui seront au plus proche de sa liberté pédagogique;
- aider à étayer le projet auprès des familles;
- échanger avec un expert en cinéma et ses collègues du département pour enrichir sa perception du cinéma et ses perspectives pédagogiques.

"J'ai pu percevoir ce que j'allais faire avec mes élèves. C'est une belle approche du film et j'ai déjà plusieurs axes à exploiter. Mon fils a adoré partagé ce moment! "

*Martine*



# TÉMOIGNAGE ENSEIGNANT



[Lien vidéo](#)



# CALENDRIER DES PRÉ-PROJECTIONS POUR LES ENSEIGNANTS



Présence  
requisse à la  
première pré-  
projection  
pour valider  
votre  
inscription à  
Ecole et  
cinéma.

*15 octobre: retranscription vidéo de l'intervention de l'expert présent le 11 octobre. Nous vous conseillons donc de venir à cette première date si vous souhaitez une dimension interactive pour la pré-projection 1\*.*

## Trimestre 1

**11 octobre 2025** -  
9h/12h- Les  
Cinoches- 3 allée Jean  
Ferrat 91130 Ris-  
Orangis

**15 octobre 2025\***-  
9h/12h- **Le Calypso**  
- 38 rue Victor  
Basch - Viry-  
Châtillon

**15 octobre 2025\***-  
9h/12h- **CinéPal'**-  
10 avenue du 8 mai  
1945, 91120  
Palaiseau

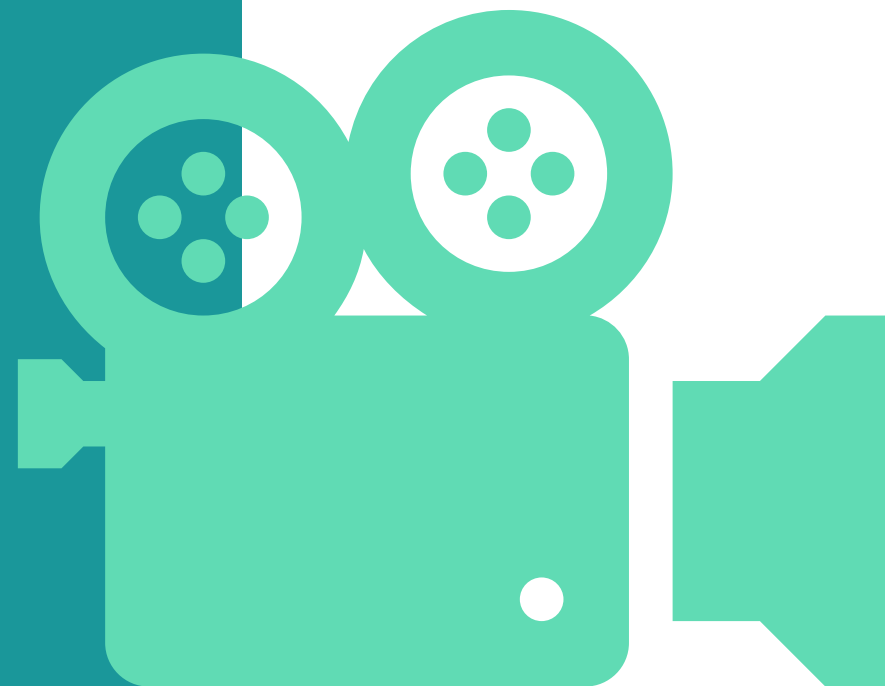
## Trimestre 2

**13 décembre  
2025**- 9h/12h- Les  
Cinoches- 3 allée  
Jean Ferrat 91130  
Ris-Orangis

## Trimestre 3

**21 mars 2025**-  
9h/**12h**- Les  
Cinoches- 3 allée Jean  
Ferrat 91130 Ris-  
Orangis

# LES RESSOURCES



## Calamity - Fiche de présentation

**Calamity**  
Une enfance de Martha Jane Cannary

Realisateur: Rémi Chayé  
Genre: Film d'animation - Western  
Date: 2020 - 2020  
Voix: Salomé Boulven, Alexandra Lamy, Alexis Tomassian, Jochen Hagèle  
Personnages: MIRA LIDO, ALEXANDRA LAMY, SALOMÉ BOUVEN, JOCHEN HAGÈLE

DF

### Calamity Fiche 02 Pr sentation

Fiche élève: présentation du film

- Informations film + synopsis et présentation des personnages.

## Calamity - Le western

**Calamity**  
Le western

Le western est un genre classique du cinéma. Il met en scène les histoires fondatrices des États-Unis :

- La lutte de Buffalo Bill contre les Indiens
- La Guerre de Sécession
- L'installation du chemin de fer sur des territoires hostiles
- La conquête de l'Ouest

2. Vocabulaire des images de western.  
Entourer les images que tu retrouves dans Calamity.

DF

### Calamity Fiche 04 Le Western

Fiche élève:

- Comprendre la notion de western et les spécificités du genre: lieux, péripéties, notion d'hostilité, plans spécifiques.

Accompagnement enseignant avec apport de connaissances.

## Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

- Film de Rémi Chayé - 2020  
- 1h25 - Film d'animation - Western - Récit initiatique  
- Voix: Salomé Boulven, Alexandra Lamy, Alexis Tomassian, Jochen Hagèle

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant, Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Et comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à passer un pantalon.

♡ 1

## Calamity - La couleur

**Calamity**  
La construction du film d'animation

Pour créer ce film d'animation il a fallu :

- 5 ans de réalisation
- 51 personnages
- 44 animaux
- 12 images dessinées et doublées par seconde
- 27 000 dessins au total
- 170 personnes pour créer ce film.

Il ont écrit l'histoire - le scénario

Créer les personnages

DF

### Calamity Fiche 05 La couleur

Fiche élève:

- Comprendre les étapes de

## Swing de Tony Gatlif

- Film de Tony Gatlif - 2002  
- 1h27 - Film d'animation - Comédie dramatique  
- Acteurs: Lou Reich, Tchavolo Schmitt, Mandino Reinhardt

En vacances d'été chez sa grand-mère, Max, 10 ans, se prend de passion pour le jazz manouche. Après quelques aventures pour trouver une guitare, Miraldo, virtuose en la matière, accepte de lui donner des cours de guitare. Ces leçons amènent Max à rencontrer la communauté manouche et plus particulièrement Swing, une jeune fille farouche au tempérament explosif qui a tout du garçon manqué...

♡ 0

## Swing - Rencontre entre Swing et Max

**Swing**  
Swing et Max

1. Qu'enlève-tu qui oppose Max et Swing ?

Opposition	Max	Swing
Personne	Garçon	Fille
Caractère	Calme et timide	Farouche
Instrument		
Lieu pour dormir		

2. Ex quels les 2 plans montre que les deux personnages sont opposés à se rencontrer ?

DF

### Swing Fiche 05 Les personnages

- Fiche élève autour des deux personnages et leur rencontre.

## Swing - Dossier de presse

DF

### Swing dossier de presse

Informations enseignantes:

- Tony Gatlif: cinéaste du peuple gitan
- Le jazz manouche
- Histoire et culture tsigane
- Entretien avec le réalisateur.

♡ 0

## Swing - Dossier pédagogique

**l'enfant & le 7art**  
Dossier pédagogique

DF

### Swing dossier pédagogique

Dossier pédagogique:

- Fiches activités ludiques élèves

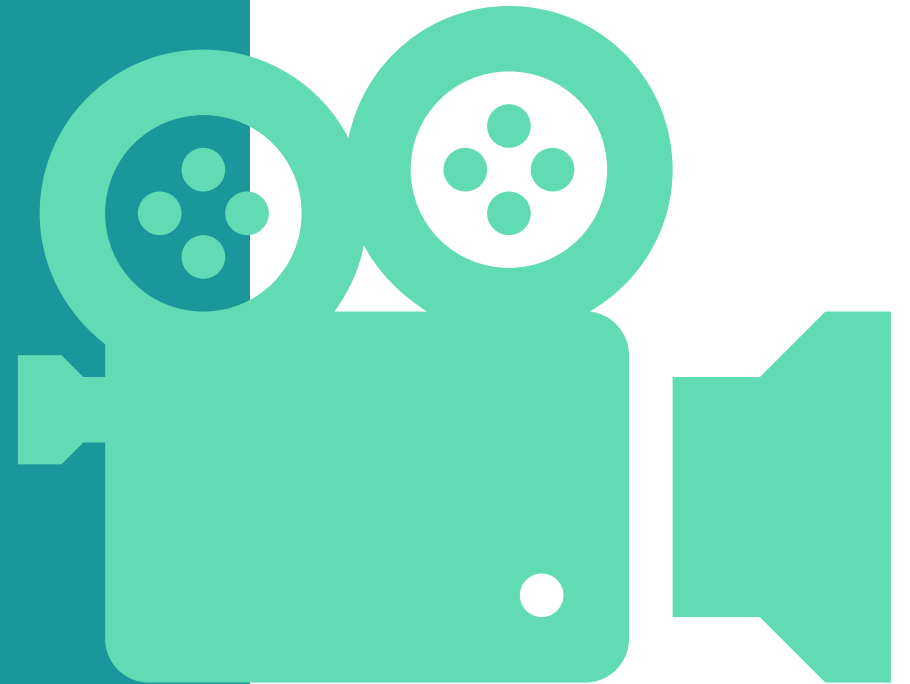
# LE PADLET RESSOURCES

- Des liens vers des vidéos pertinentes, des documents riches, ...
- Des fiches d'exploitation élève pour mieux comprendre le monde du cinéma et sa dimension technique;
- Des apports théoriques et des exercices sur les thématiques majeures;
- Des pistes pédagogiques adaptées au niveau des élèves;
- Des pistes transdisciplinaires pour des projets plus larges;
- Des diaporamas à projeter en classe comme support de travail.

# VOS SITES RÉFÉRENTS

<b>Nanouk</b>	<b>Transmettre le cinéma</b>	<b>L'Archipel des lucioles</b>
<a href="https://nanouk-ec.com/">https://nanouk-ec.com/</a>	<a href="https://transmettrelecinema.com/">https://transmettrelecinema.com/</a>	<a href="https://www.archipel-lucioles.fr/ecole-et-cinema">https://www.archipel-lucioles.fr/ecole-et-cinema</a>

# INSCRIPTION



1

# MODALITÉS D'INSCRIPTION



- ✓ **Je suis** enseignant(e) volontaire en responsabilité d'une classe du CP au CM2, en unité d'enseignement des établissements spécialisés ou à un dispositif d'inclusion des élèves en situation de handicap.
- ✓ **Je souhaite** que mes élèves bénéficient des 3 films par an, présentés chaque trimestre dans la salle partenaire.

# 2

# MODALITÉS D'INSCRIPTION

- ✓ Participer aux pré-projections

La validation de mon inscription au dispositif Ecole et cinéma sera définitive suite au constat de ma présence à la 1ère pré-projection offerte. Le 11/10 ou 15/10/2025

Ce temps valide mon engagement.

- ✓ J'ai vérifié:



la possibilité d'assurer le transport éventuel



la prise en charge ou la participation aux frais de billetterie élèves. (2,80€)

**Je fais bénéficier à mes élèves de ce beau projet!**

- ✓ Je m'inscris simplement sur ADAGE

Guide Inscription sur la plateforme ADAGE, juin ou juillet 2025 jusqu'au 26 septembre 2025

✓ J'assurerai l'accompagnement pédagogique des films en amont et en aval des projections car les films d'école et cinéma sont des films exigeants. Je dispose de nombreux supports!

- ✓ Je renseignerai le bilan pédagogique au terme de l'année scolaire.

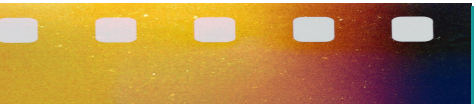
# ECOLE ET CINÉMA - 2025/2026

*C'est avec plaisir que nous retrouverons les enseignants pleinement engagés, parfois depuis des années, dans ce riche dispositif et que nous rencontrerons les nouveaux enseignants qui le rejoindront.*

N'hésitez pas à nous contacter pour que nous puissions répondre à vos questionnements, vous informer et vous accompagner.

Emma Botalla, CPD Arts plastiques

[cpd-arts91\\_secteur2@ac-versailles.fr](mailto:cpd-arts91_secteur2@ac-versailles.fr)



# ÉCOLE ET CINÉMA

Acteurs principaux du dispositif    Les élèves du département  
Les enseignants du département

Coordinateurs du dispositif    Jean-Marie Virginie  
Coordinateurs EN    Emma Botalla  
Béatrice Mériel

Initié par    CNC  
DGESCO  
CANOPE

Mise en œuvre par    L'Archipel des lucioles  
La DRAC

Élargissement du dispositif    Maternelle au cinéma  
Collège au cinéma  
Apprentis au cinéma

