



ÉCOLE cinéma

2025 - 2026



SOMMAIRE

Présentation du projet	3
Présentation de la sélection des films	6
Les pré-projections	15
Les ressources	18
Les modalités d'inscription	21



ECOLE ET CINÉMA C'EST



3 films projetés en salle pour les élèves

Des thématiques riches

Un projet annuel / des temps forts

Une approche culturelle et critique de l'image



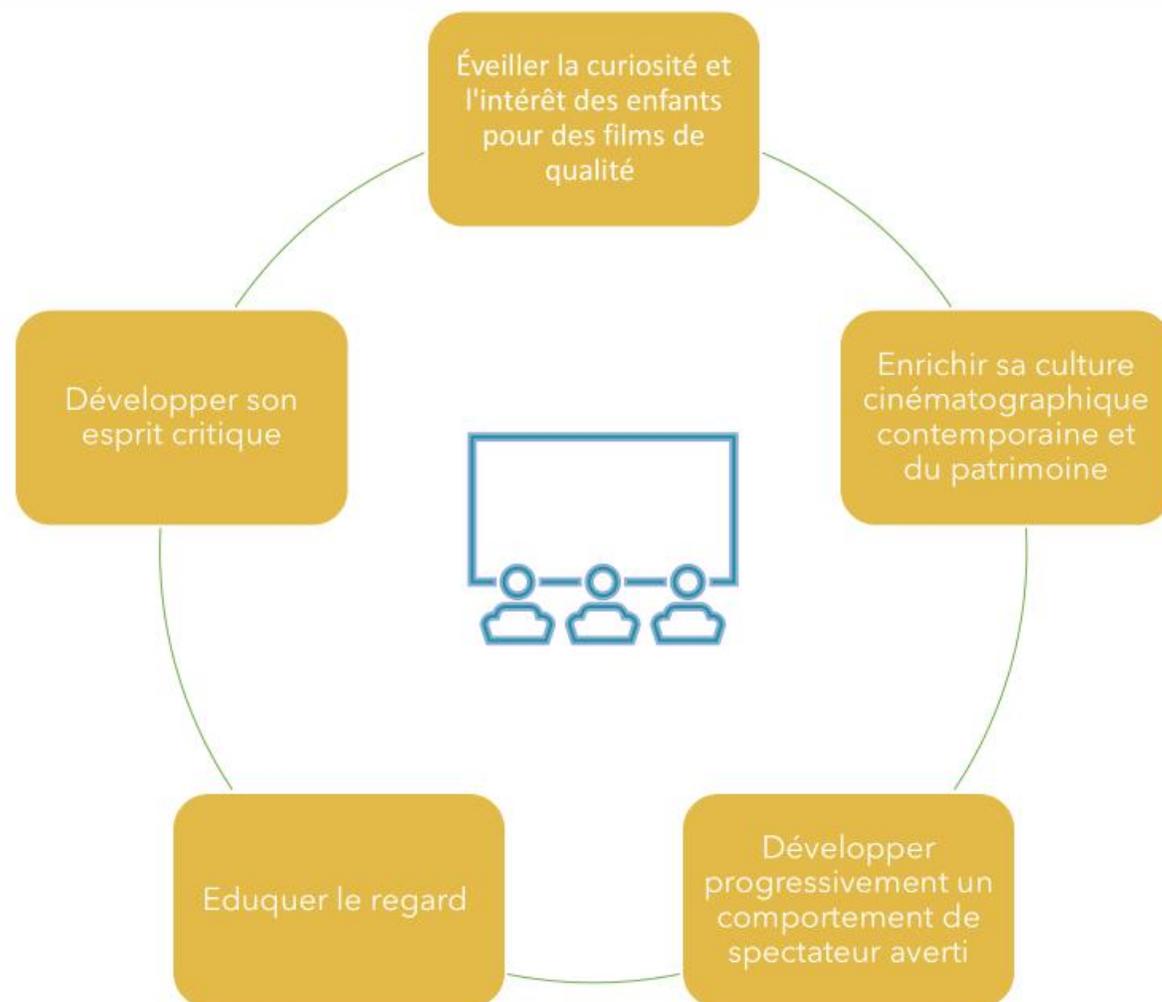
De l'accompagnement pour l'enseignant

Des pré-projections offertes

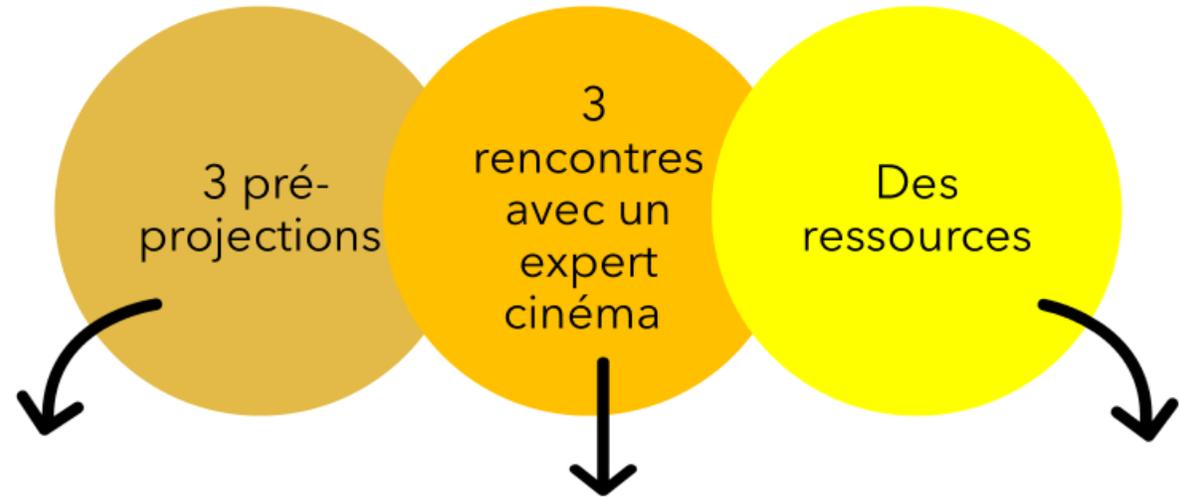
Des présentations d'experts en cinéma

Des ressources riches pour l'exploitation des films en classe

Objectifs pour les élèves



POUR LES ENSEIGNANTS



Une pré-projection offerte pour chaque film aux enseignants.

- Découvrir le film
- Echanger avec les collègues du département

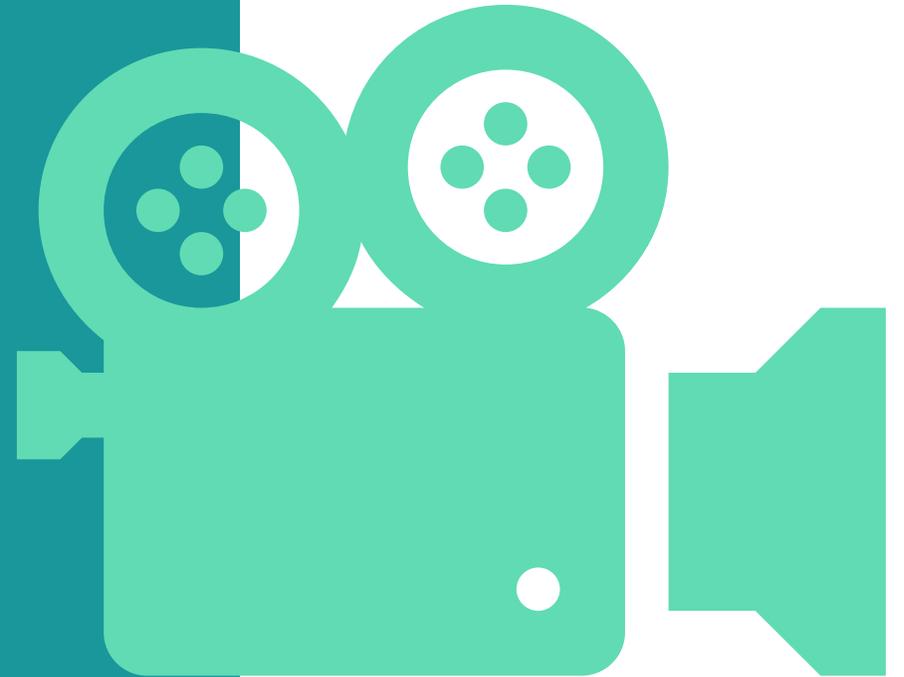
Un expert en cinéma présent pour chaque pré-projection!

- Présentation du film
- Apports culturels et techniques pour l'enseignant
- Discussion sur l'œuvre

Des ressources pour l'enseignant et l'élève:

- Apports théoriques
- Pistes pédagogiques
- Fiches techniques autour de l'image
- Fiches pédagogiques à destination des élèves
- Des vidéos et diaporama pour la classe

LES FILMS



LA SELECTION DES FILMS



Critères de sélection:

- L'historique des films des 5 dernières années pour favoriser le renouvellement de la programmation
- Le caractère exigeant des œuvres cinématographiques
- La diversité des genres
- Le niveau des élèves
- Les objectifs du dispositif
- La disponibilité des films
- Des thèmes porteurs

LE COMITÉ* DE PROGRAMMATION

Enseignants maternelle

Nolwenn André
Brétigny

Enseignants élémentaire

Christine Bertrand
Etampes

Anna Langlois
Ris Orangis

Delphine Poulain
Directrice - Etampes

Education nationale

Emma Botalla
CPD Arts plastiques
coordinatrice EEC

Béatrice Mériel
CPD Education musicale
Coordinatrice MAC

Isabelle Audière et
Sylvie Le-Pivert
CPD Arts plastiques

Isabelle Grossetête
CPD Sciences

Professionnels - Salle cinéma

Jean-Marie Virginie
Coordinateur Ecole et
cinéma

Caroline Moity
Médiatrice CinéMassy



**Comité du dispositif école et
cinéma et Maternelle et cinéma*

LE COMITE DE PROGRAMMATION

La sélection départementale c'est...

20 films visionnés par le comité

20 heures d'observation et d'analyse filmique

Une réunion de sélection avec l'ensemble des membres passionnés et leurs éclairages

Rejoignez-nous!

Vous souhaitez faire partie du comité de sélection? Avoir accès à des films de qualité? Rencontrer des experts et collègues pour discuter cinéma ? Participer à la nouvelle sélection départementale?

Contactez-nous!

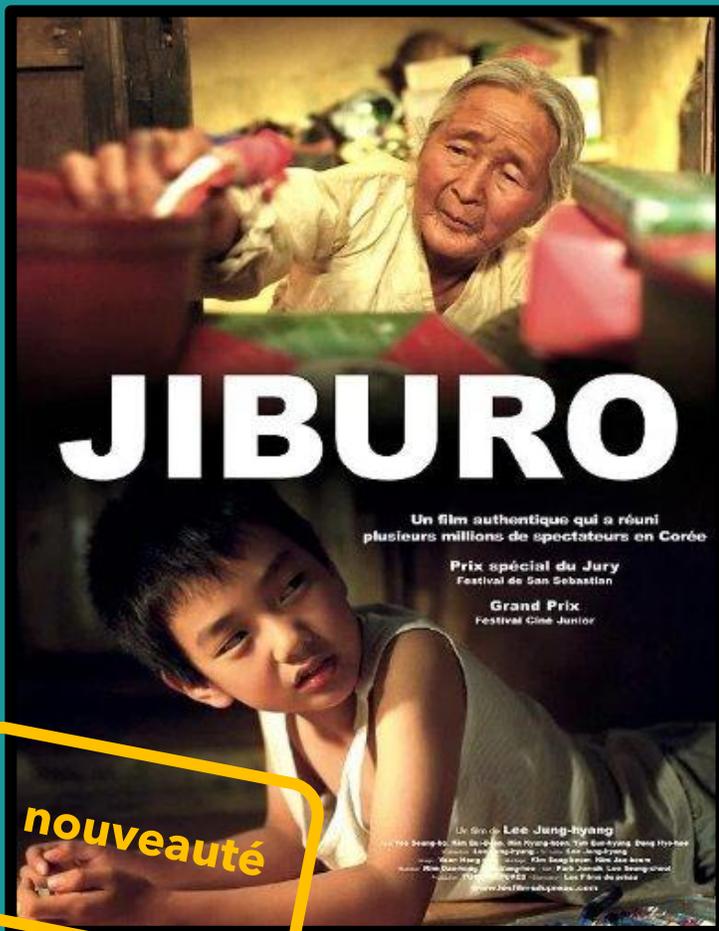
Emma BOTALLA

cpd-arts91_secteur2@ac-versailles.fr

TRIMESTRE

1

CYCLES 2 ET 3



Jiburo - Lee Jeong-hyang - 87 min

Pendant les vacances, Sang-Woo, jeune citadin de sept ans, est confié à la garde sa grand-mère qu'il ne connaît pas. La vieille dame, aussi lente qu'une tortue, vit dans un petit village isolé de la campagne coréenne. Le choc est rude pour le garçonnet, habitué au quotidien trépidant de Séoul et mordu de jeux vidéo et de superhéros. Il exprime son mécontentement en multipliant les caprices et les mauvais tours.



Le son
Les plans
La lumière

Ecran et jeux vidéos
Famille
Education
Empathie
Génération

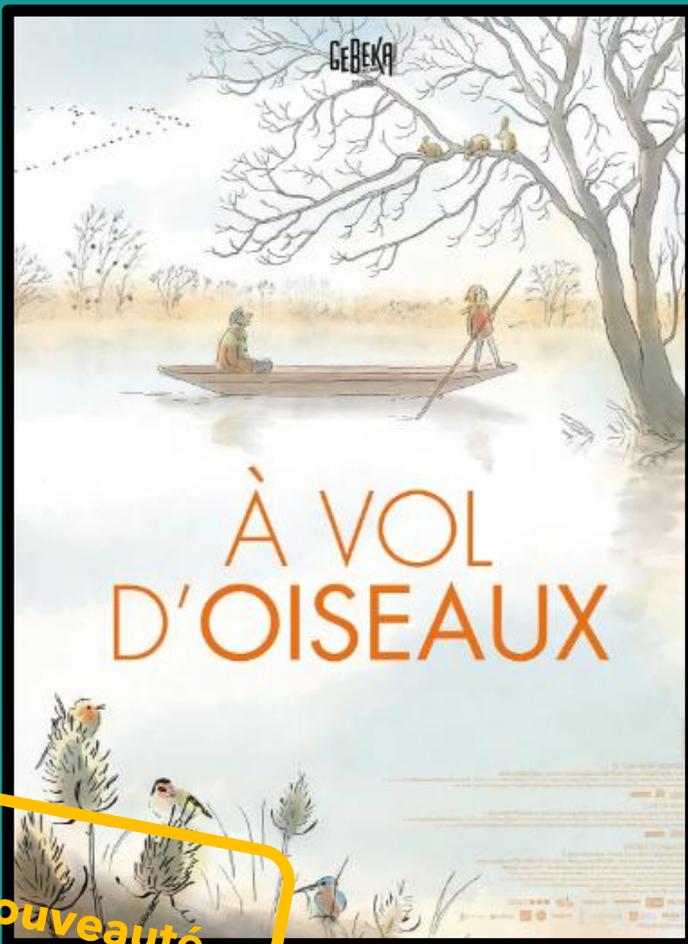
TRIMESTRE 2

2

CYCLE 2

À vol d'oiseaux - collectif - 55 min

À Vol d'oiseaux rassemble trois courts métrages d'animation délicats, sensibles. Un pur moment de bonheur, aérien, à la fin duquel on se sent pousser des ailes ! Un programme comme une parenthèse de douceur, où les adultes retrouvent leur âme d'enfant, les plus jeunes grandissent dans l'espoir d'une vie bienveillante, où chacun est incité à sortir de sa coquille pour voler de ses propres ailes.



nouveauté

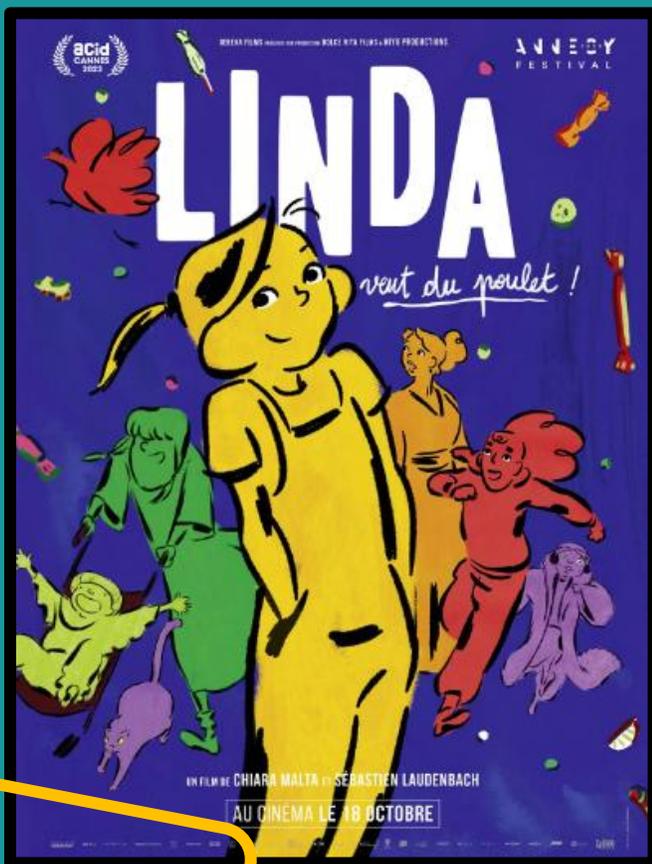


Poésie, nature, EDD,
émotions, technique
d'animation, ...

TRIMESTRE 2

2

CYCLE 3



nouveauté

Linda veut du poulet! – Chiara Malta et Sébastien Laudenbach – 76min

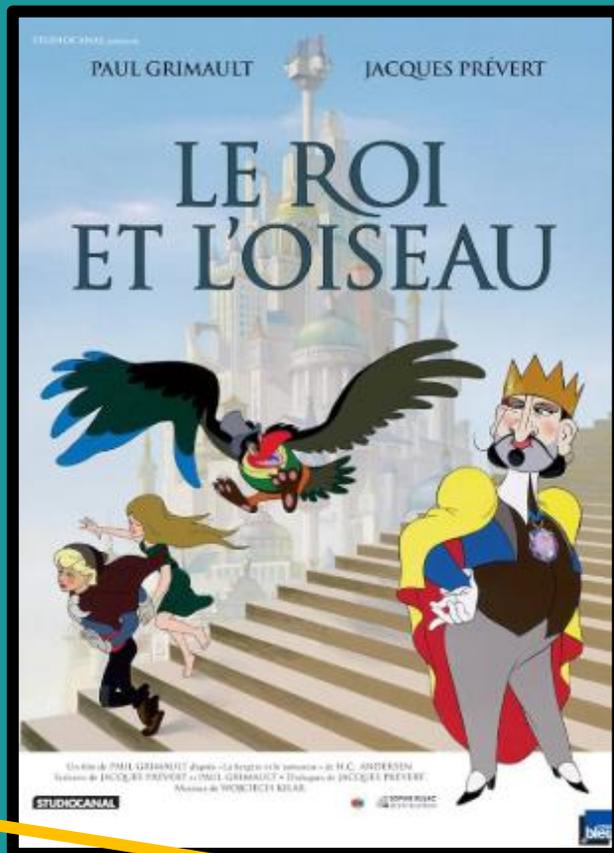
Non, ce n'est pas Linda qui a pris la bague de sa mère Paulette ! Cette punition est parfaitement injuste !... Et maintenant Paulette ferait tout pour se faire pardonner, même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ?... De poulailler en camion de pastèques, de flicaille zélée en routier allergique, de mémé en inondation, Paulette et sa fille partiront en quête du poulet, entraînant toute la « bande à Linda » et finalement tout le quartier. Mais Linda ne sait pas que ce poulet, jadis si bien cuisiné par son père, est la clef de son souvenir perdu... Au fait, quelqu'un sait tuer un poulet ?...



Famille
Comédie
Animation
Lien Ecole - collège

TRIMESTRE 3

CYCLE 2



Proposé en 2017-2018
Il est de retour

Le roi et l'oiseau - Paul Grimault (dialogues: Jacques Prévert) - 87min

L'Oiseau présente l'histoire dans laquelle il s'illustra...

Dans son immense et luxueux palais bâti au milieu de nulle part, le Roi Charles Cinq et Trois font Huit et Huit font Seize de Takicardie distrait sa solitude en tirant sur d'innocents volatiles - presque toujours sans succès car il louche affreusement. Cette activité lui attire l'hostilité de l'Oiseau-père, qui trouve bientôt une occasion de venger sa famille. Le despote convoite une Bergère, elle-même amoureuse d'un Ramoneur qui le lui rend bien. Le jeune couple s'évade des tableaux où ils sont peints, mais leur bonheur est de courte durée : le Roi - ou plutôt son double peint - les pourchasse avec toute sa police et un gigantesque Robot destructeur.

Grâce à l'assistance et à la ruse de l'Oiseau, après bien des péripéties et des dangers, le Ramoneur et son bienfaiteur arrachent la Bergère aux griffes du Roi au moment même de leur mariage et délivrent le peuple opprimé de la Ville Basse. Le Roi disparaît à tout jamais tandis que le Robot passe dans le camp des libérateurs en écrasant d'un poing puissant la cage-symbole de la tyrannie.

*Poésie
Liberté, égalité, fraternité
In(justice)
fantastique*



TRIMESTRE 3



CYCLE 3

Le jour où la terre s'arrêta - Robert Wise – 92 min

Une soucoupe volante atterrit sur Terre. Alors qu'on les croyait hostiles, les extraterrestres sont en fait porteurs d'un message de paix pour l'humanité..



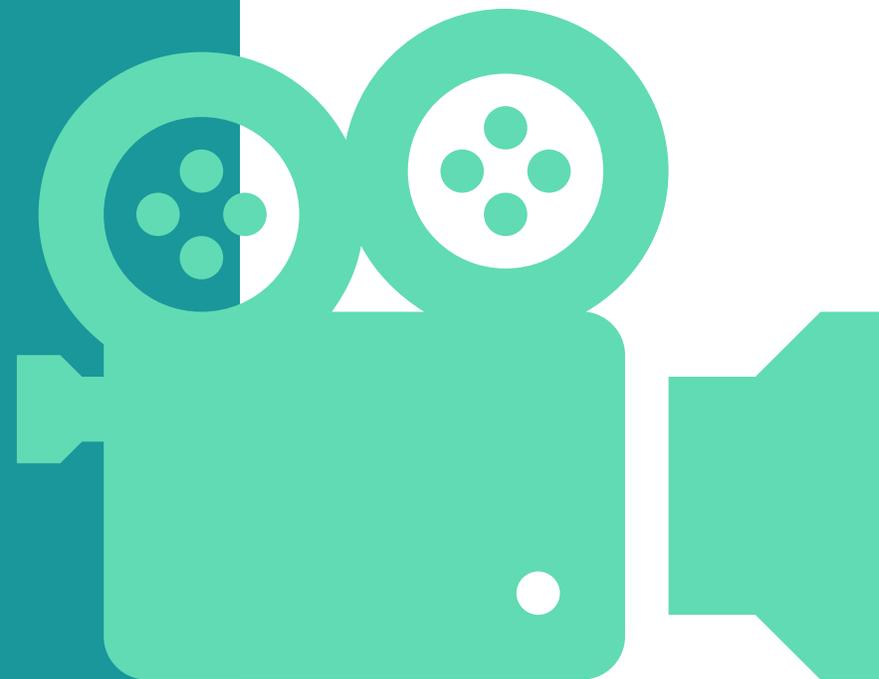
Nouveauté
VOST ou VF

LE JOUR
OÙ LA TERRE
S'ARRÊTA

[Bande annonce](#)

Classique
Science-fiction
Effets spéciaux
Noir et blanc

LES PRÉ- PROJECTIONS



POURQUOI ALLER AUX PRÉ-PROJECTIONS?

Une pré-projection de chaque film est offerte en salle pour:

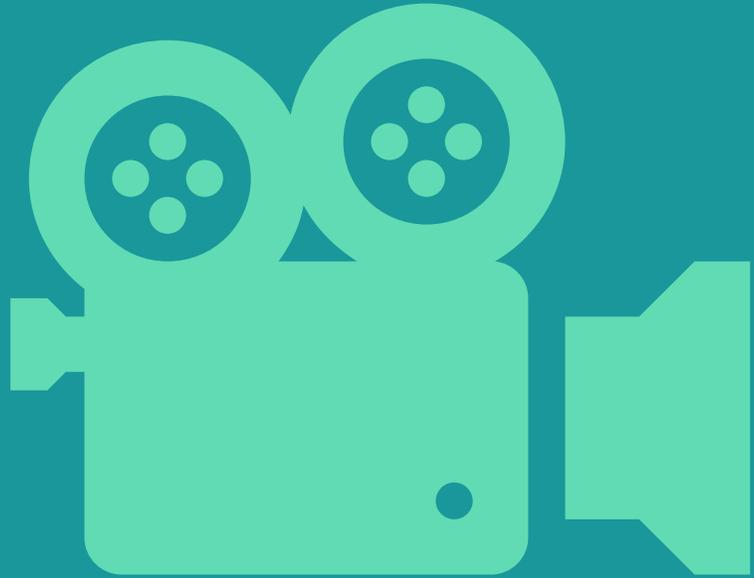
- proposer une première approche sensible de l'œuvre et profiter d'un temps agréable au cinéma;
- accompagner l'individu et l'enseignant;
- répondre au besoin enseignant de connaître le contenu de l'œuvre avant la projection élève;
- anticiper les approches qui seront au plus proche de sa liberté pédagogique;
- aider à étayer le projet auprès des familles;
- échanger avec un expert en cinéma et ses collègues du département pour enrichir sa perception du cinéma et ses perspectives pédagogiques.

"J'ai pu percevoir ce que j'allais faire avec mes élèves. C'est une belle approche du film et j'ai déjà plusieurs axes à exploiter. Mon fils a adoré partagé ce moment! "

Martine



TÉMOIGNAGE ENSEIGNANT



[Lien vidéo](#)



CALENDRIER DES PRÉ-PROJECTIONS POUR LES ENSEIGNANTS



Présence
requisse à la
première pré-
projection
pour valider
votre
inscription à
Ecole et
cinéma.

15 octobre: retranscription vidéo de l'intervention de l'expert présent le 11 octobre. Nous vous conseillons donc de venir à cette première date si vous souhaitez une dimension interactive pour la pré-projection 1.*

Trimestre 1

11 octobre 2025 -
9h/12h- Les
Cinoches- 3 allée Jean
Ferrat 91130 Ris-
Orangis

15 octobre 2025*-
9h/12h- **Le Calypso**
- 38 rue Victor
Basch - Viry-
Châtillon

15 octobre 2025*-
9h/12h- **CinéPal'**-
10 avenue du 8 mai
1945, 91120
Palaiseau

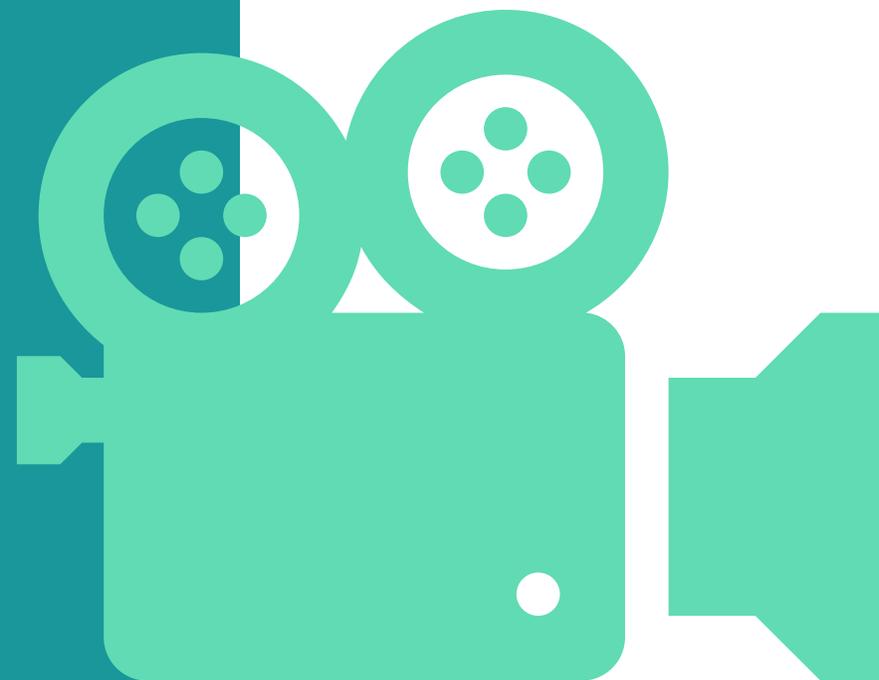
Trimestre 2

**13 décembre
2025**- 9h/12h- Les
Cinoches- 3 allée
Jean Ferrat 91130
Ris-Orangis

Trimestre 3

21 mars 2025-
9h/**12h**- Les
Cinoches- 3 allée Jean
Ferrat 91130 Ris-
Orangis

LES RESSOURCES



Calamity - Fiche de présentation

Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

Film de Rémi Chayé - 2020

1h25 - Film d'animation - Western - Récit initiatique

Voix: Salomé Boulven, Alexandra Lamy, Alexis Tomassian, Jochen Hagèle

Calamity Fiche 02 Présentation

Fiche élève: présentation du film

- Informations film + synopsis et présentation des personnages.

Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

- Film de Rémi Chayé - 2020

- 1h25 - Film d'animation - Western - Récit initiatique

- Voix: Salomé Boulven, Alexandra Lamy, Alexis Tomassian, Jochen Hagèle

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant, Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Et comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à passer un pantalon.

Calamity - Le western

Le western est un genre classique du cinéma. Il met en scène les histoires fondatrices des États-Unis :

- La lutte de Buffalo Bill contre les Indiens
- La Guerre de Sécession
- L'installation du chemin de fer sur des territoires hostiles
- La conquête de l'Ouest

2. Vais-je des images de western. Entoure les images que tu retrouves dans Calamity.

Calamity Fiche 04 Le Western

Fiche élève:

- Comprendre la notion de western et les spécificités du genre: lieux, péripéties, notion d'hostilité, plans spécifiques.

Compagnement enseignant avec apport de connaissances.

Calamity - La couleur

La construction du film d'animation

Pour créer ce film d'animation il a fallu :

- 5 ans de réalisation
- 51 personnages
- 44 animaux
- 12 images dessinées et doublées par seconde
- 27 000 dessins au total
- 170 personnes pour créer ce film.

Il ont écrit l'histoire - le scénario

Créer les personnages

Calamity Fiche 05 La couleur

Fiche élève:

- Comprendre les étapes de

Swing de Tony Gatlif

- Film de Tony Gatlif - 2002

- 1h27 - Film d'animation - Comédie dramatique

- Acteurs: Lou Reich, Tchavolo Schmitt, Mandino Reinhardt

En vacances d'été chez sa grand-mère, Max, 10 ans, se prend de passion pour le jazz manouche. Après quelques aventures pour trouver une guitare, Miraldo, virtuose en la matière, accepte de lui donner des cours de guitare. Ces leçons amènent Max à rencontrer la communauté manouche et plus particulièrement Swing, une jeune fille farouche au tempérament explosif qui a tout du garçon manqué...

Swing - Rencontre entre Swing et Max

1. Qu'enlève-tu qui oppose Max et Swing ?

Opposition	Max	Swing
Personne	Garçon	Fille
Caractère	Calme	Explosif
Instrument	Guitare	Violon
Lieu pour dormir	Chambre	Chambre

2. Ex quels les 2 plans montre que les deux personnages sont opposés à se rencontrer ?

Swing Fiche 05 Les personnages

- Fiche élève autour des deux personnages et leur rencontre.

Swing - Dossier de presse

PDF

Swing dossier de presse

Informations enseignantes:

- Tony Gatlif: cinéaste du peuple gitan
- Le jazz manouche
- Histoire et culture tsigane
- Entretien avec le réalisateur.

Swing - Dossier pédagogique

PDF

Swing dossier pédagogique

Dossier pédagogique:

- Fiches activités ludiques élèves

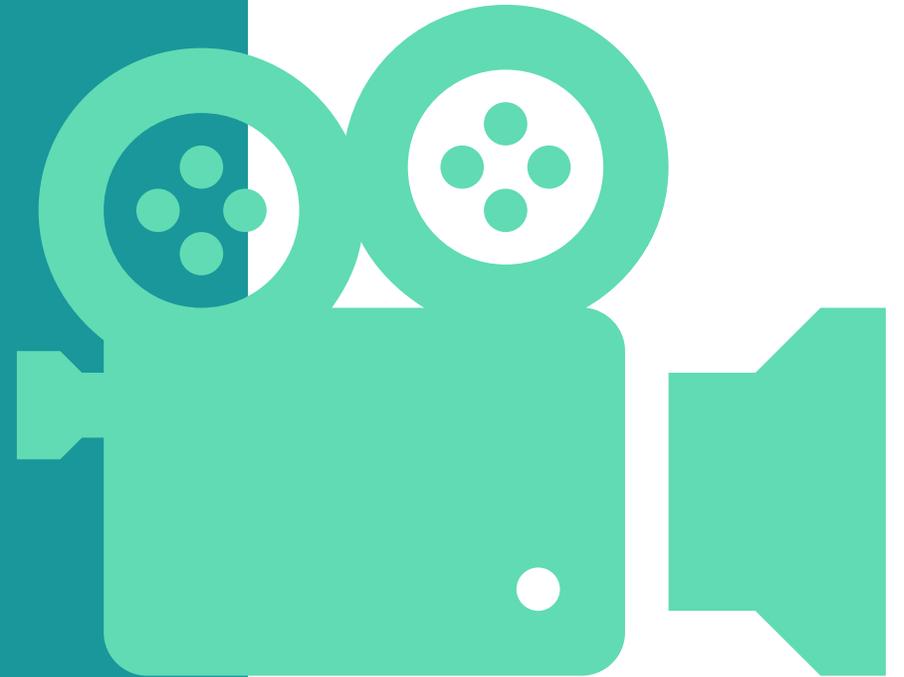
LE PADLET RESSOURCES

- Des liens vers des vidéos pertinentes, des documents riches, ...
- Des fiches d'exploitation élève pour mieux comprendre le monde du cinéma et sa dimension technique;
- Des apports théoriques et des exercices sur les thématiques majeures;
- Des pistes pédagogiques adaptées au niveau des élèves;
- Des pistes transdisciplinaires pour des projets plus larges;
- Des diaporamas à projeter en classe comme support de travail.

VOS SITES RÉFÉRENTS

Nanouk	Transmettre le cinéma	L'Archipel des lucioles
https://nanouk-ec.com/	https://transmettrelecinema.com/	https://www.archipel-lucioles.fr/ecole-et-cinema

INSCRIPTION



1

MODALITÉS D'INSCRIPTION



- ✓ **Je suis** enseignant(e) volontaire en responsabilité d'une classe du CP au CM2, en unité d'enseignement des établissements spécialisés ou à un dispositif d'inclusion des élèves en situation de handicap.
- ✓ **Je souhaite** que mes élèves bénéficient des 3 films par an, présentés chaque trimestre dans la salle partenaire.

2

MODALITÉS D'INSCRIPTION

- ✓ Participer aux pré-projections

La validation de mon inscription au dispositif Ecole et cinéma sera définitive suite au constat de ma présence à la 1ère pré-projection offerte. Le 11/10 ou 15/10/2025

Ce temps valide mon engagement.

- ✓ J'ai vérifié:



la possibilité d'assurer le transport éventuel



la prise en charge ou la participation aux frais de billetterie élèves. (2,80€)

Je fais bénéficier à mes élèves de ce beau projet!

- ✓ Je m'inscris simplement sur ADAGE

Guide Inscription sur la plateforme ADAGE, juin ou juillet 2025 jusqu'au 26 septembre 2025

- ✓ Je renseignerai le bilan pédagogique au terme de l'année scolaire.

✓ J'assurerai l'accompagnement pédagogique des films en amont et en aval des projections car les films d'école et cinéma sont des films exigeants. Je dispose de nombreux supports!

ECOLE ET CINÉMA - 2025/2026

C'est avec plaisir que nous retrouverons les enseignants pleinement engagés, parfois depuis des années, dans ce riche dispositif et que nous rencontrerons les nouveaux enseignants qui le rejoindront.

N'hésitez pas à nous contacter pour que nous puissions répondre à vos questionnements, vous informer et vous accompagner.

Emma Botalla, CPD Arts plastiques

cpd-arts91_secteur2@ac-versailles.fr



ÉCOLE ET CINÉMA

Acteurs principaux du dispositif Les élèves du département
Les enseignants du département

Coordinateurs du dispositif Jean-Marie Virginie
Coordinateurs EN Emma Botalla
Béatrice Mériel

Initié par CNC
DGESCO
CANOPE

Mise en œuvre par L'Archipel des lucioles
La DRAC

Élargissement du dispositif Maternelle au cinéma
Collège au cinéma
Apprentis au cinéma

