

# MATERNELLE AU CINÉMA



## SOMMAIRE

Présentation du projet	3
Présentation de la sélection des films	6
Les modalités d'inscription	16
Outils et ressources	20





# Maternelle au cinéma, c'est :



**2\* à 3 programmes de courts métrages par an projetés en salles de cinéma pour les élèves.**

(\*2 pour les PS, 3 pour les MS/GS)

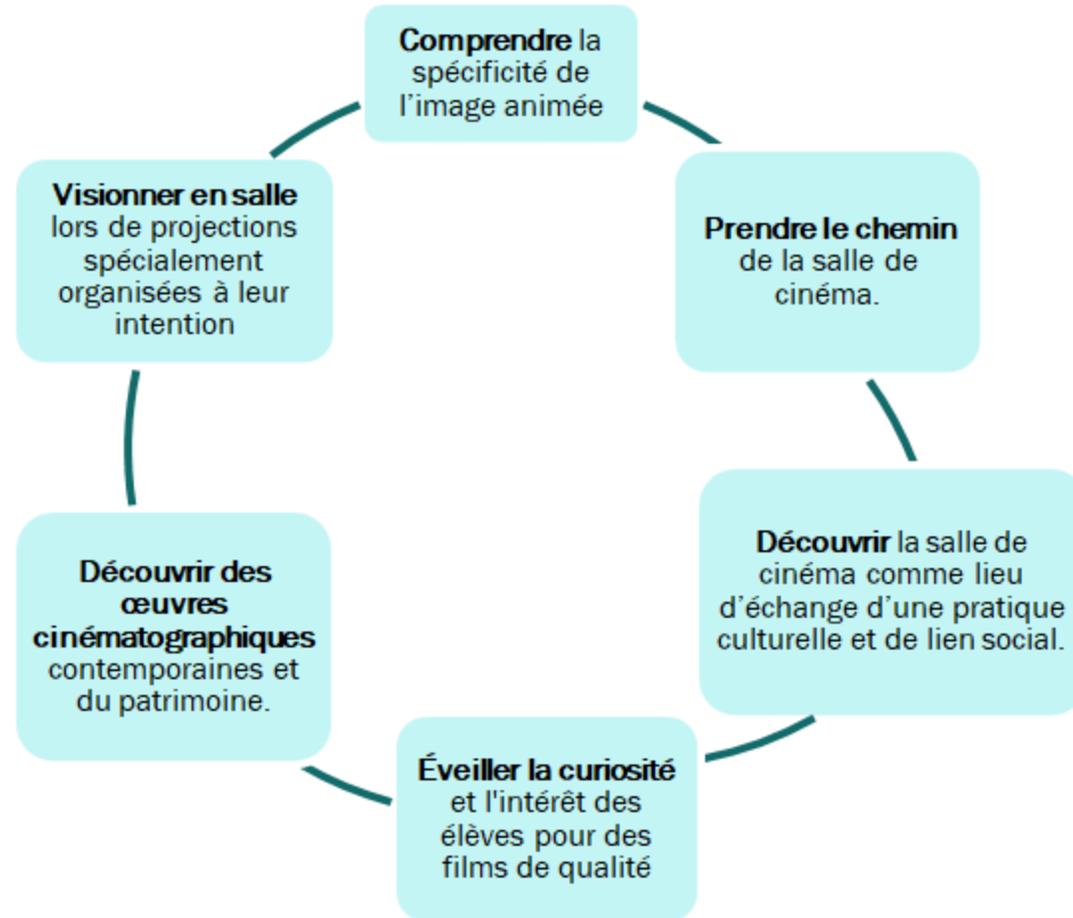


**Une formation de 6 heures pour les enseignants : « Aborder le cinéma à la maternelle ».** (*inscription individuelle sur GAIA ou hors plan de formation*)

**Des ressources pour l'exploitation de ces programmes en classe**



# Maternelle au cinéma : objectifs pour les élèves

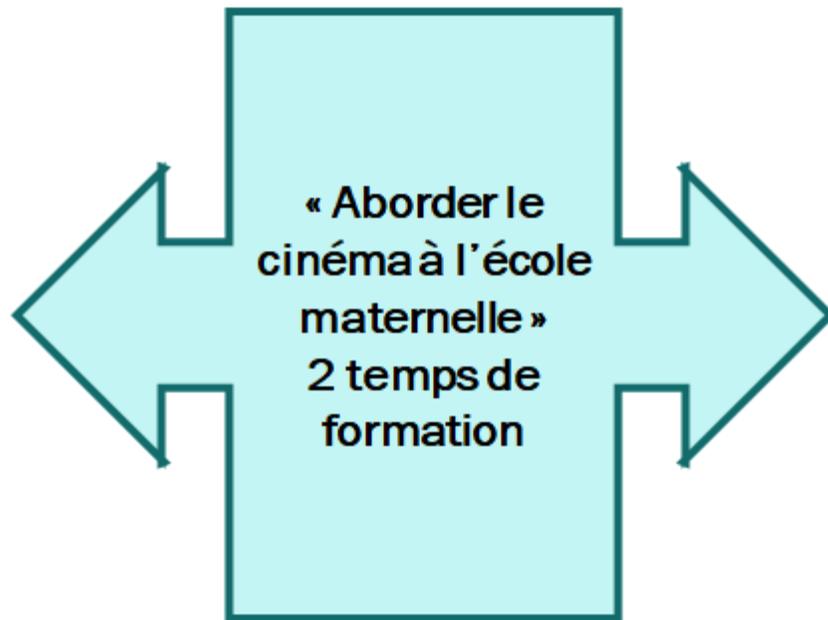




# Maternelle au cinéma : pour les enseignants

## Temps 1 :

- Découverte des 3 programmes
- Apports culturels et techniques pour l'enseignant par Caroline Moity, professionnelle du cinéma
- Discussion sur l'œuvre
- Echanges avec les collègues du département



## • Temps 2 :

Participation à un atelier pédagogique mené par Béatrice Mériel :

- Comprendre l'image animée (le pré cinéma)
- La démarche de projet
- Des ressources



Maternelle au cinéma

# La programmation 2024/25

# Maternelle au cinéma - LA SELECTION DES FILMS



Catalogue national Ecole et cinéma

Semaine nationale de présélection

Sélection départementale

## Critères de sélection:

- Le caractère exigeant des œuvres cinématographiques
- La diversité des genres
- Le niveau des élèves
- Les objectifs du dispositif
- La disponibilité des films
- Des thèmes porteurs



# Maternelle au cinéma - LE COMITE\* DE PROGRAMMATION

Enseignants maternelle	Enseignants élémentaire	Education nationale	Professionnels - Salle cinéma
Nolwenn André Brétigny	Christine Bertrand Etampes	Emma Botalla CPD Arts plastiques	Jean-Marie Virginie Coordinateur Ecole et cinéma
Sabrina El Kefi Ris Orangis	Sonia Portes Directrice – Videlles	Béatrice Mériel CPD Education musicale	Caroline Moity Médiatrice CinéMassy
	Catherine Goodwins Athis Mons		
	Delphine Poulain Directrice – Etampes		



*\*Comité du dispositif école et cinéma et Maternelle et cinéma*



# Maternelle au cinéma - LE COMITE DE PROGRAMMATION

## La sélection départementale c'est...

15 films visionnés par le comité

18 heures d'observation et d'analyse filmique

Une réunion de sélection avec l'ensemble des membres passionnés et leurs éclairages

## Rejoignez-nous!

Vous souhaitez faire partie du comité de sélection?  
Avoir accès à des films de qualité? Rencontrer des experts et collègues pour discuter cinéma ?  
Participer à la nouvelle sélection départementale?

**Contactez-nous!**

**Béatrice MERIEL**

[cpd-education-musicale91\\_secteur2@ac-versailles.fr](mailto:cpd-education-musicale91_secteur2@ac-versailles.fr)

# Le film du premier trimestre MS / GS



## Duos de choc

## Le film du premier trimestre MS / GS



### Résumé

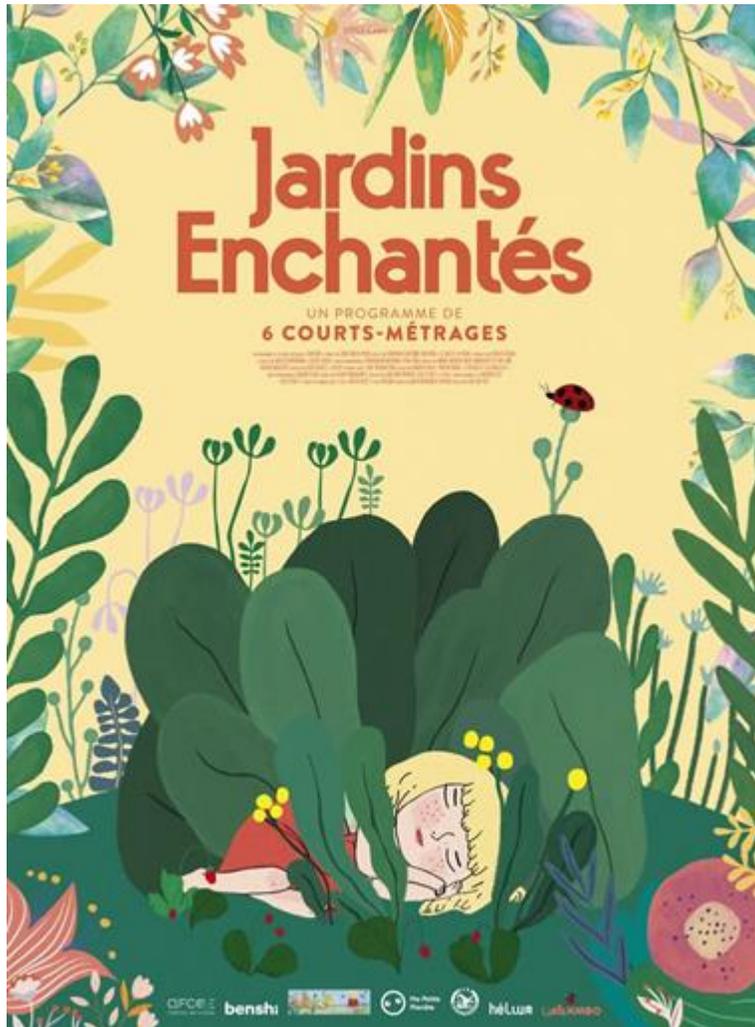
A travers quatre films d'époques, de provenance et d'esthétiques résolument différentes, c'est le genre du buddy movie\* qui se voit revisité dans ce programme. Dans les quatre films, la rencontre change la vie des protagonistes, en bien ou en mal. Mais c'est souvent l'ambiguïté qui domine : faire la connaissance de l'autre, c'est voir qu'il est différent du rôle qu'on lui avait assigné.

*\*Genre filmique articulé autour d'un duo de héros composé de deux personnalités très différentes.*

- **DEUX AMIS** - Natalia Chernysheva (France, 2014, 4 min)
- **DOGGONE TIRED** - Tex Avery (Etats-Unis, 1949, 8 min)
- **CHARLOT A LA PLAGES** - Charles Chaplin (Etats-Unis, 1915, 13 min)
- **LE PETIT BONHOMME DE POCHE** - Ana Chubinidze (France/Géorgie/Suisse, 2016, 7 min 30)

Maternelle au cinéma

Le film du deuxième trimestre PS / MS / GS



Jardins enchantés

## Le film du deuxième trimestre PS / MS / GS



### Résumé

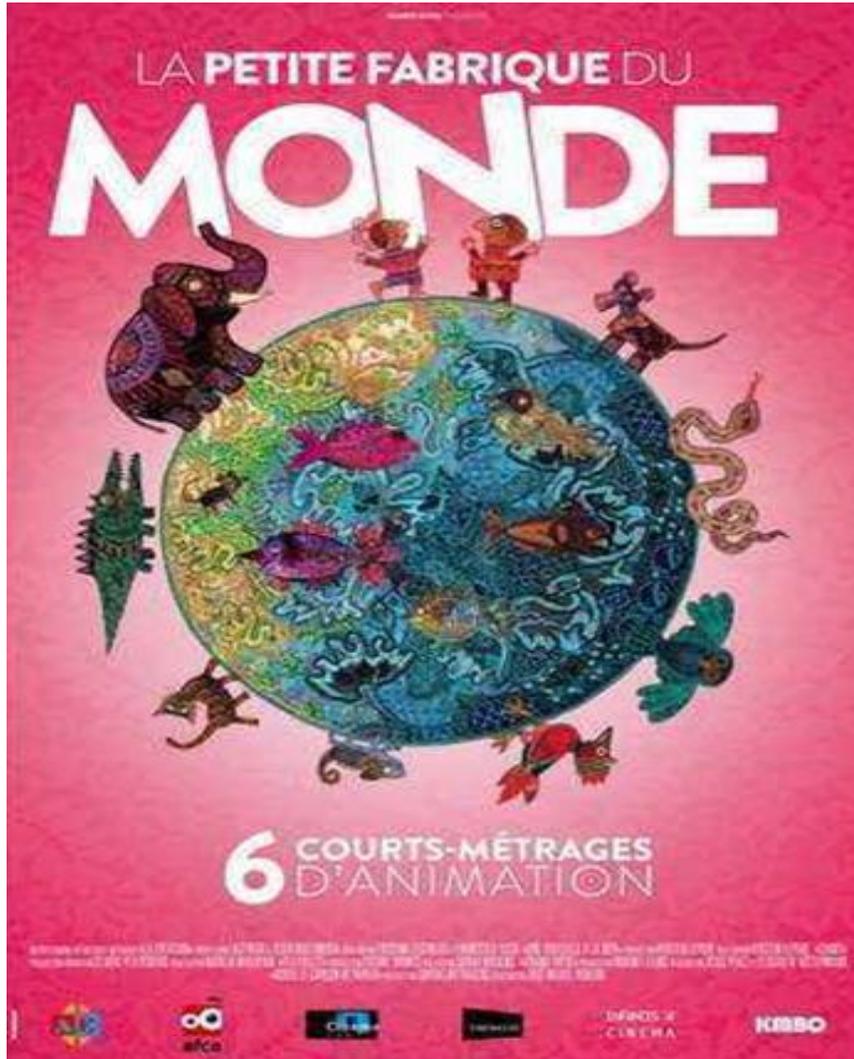
Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets...

À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires !

Ce programme de 6 courts métrage a reçu le soutien AFCAE Jeune Public.

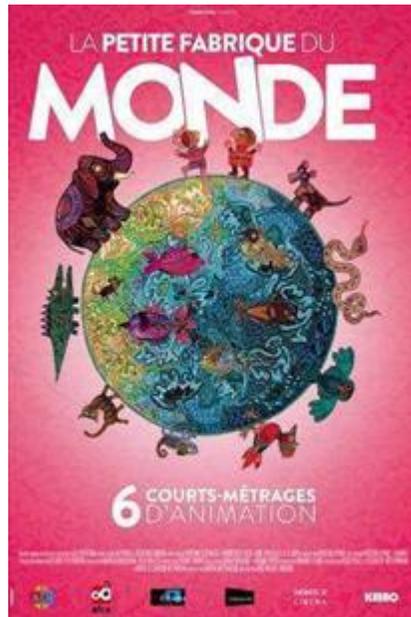
- **COUCHÉE** - Débora Cheyenne Cruchon, 2015, France, 3 minutes, sans dialogues
- **LE ROI ET LA POIRE** - Nastia Voronina, 2015, Russie, 4 minutes, sans dialogues
- **CACHE-CACHE** - Judit Orosz, 2020, Hongrie, 9 minutes, VF
- **TULIPE** - Andrea Love et Phoebe Wahl, 2021, États-Unis, 9 minutes, VF
- **L'OISEAU ET LES ABEILLES** - Lena von Döhren, 2020, Suisse, 4 minutes 30, sans dialogues
- **DU IZ TAK ?** - Galen Fott, 2018, États-Unis, 11 minutes

# Le film du troisième trimestre PS / MS / GS



## La petite fabrique du monde

## Le film du troisième trimestre PS / MS / GS



### Résumé

Faire surgir du sable ou de la neige de drôles de bonhommes, construire avec des objets glanés ici ou là le palais de ses rêves, dessiner la vie, suivre une drôle de coccinelle dans un grand voyage, admirer dans une féerie de couleurs la naissance de l'univers et de l'Homme... La matière s'anime comme lorsque l'enfant joue et invente son monde.

Un programme de six courts métrages venant des quatre coins du monde dédié à l'imaginaire et à l'émotion des tout petits spectateurs

- **LA CRÉATION** - Cristina Lastrego et Francesco Testa (Italie, 2010, 10 min)
- **UNE BOUTEILLE À LA MER** - Kirsten Lepore (États-Unis, 2012, 10 min)
- **CHINTI** - Natalia Mirzoyan (Russie, 2012, 8 min)
- **DODU L'ENFANT CARTON** - José Miguel Ribeiro (Portugal, 2010, 5 min)
- **FEU FOLLET** - Sarah Wickens (Grande-Bretagne, 2009, 4 min)
- **GRAND FRÈRE** - Jesús Pérez et Elisabeth Hüttermann (Allemagne, Suisse, 2010, 6 min)



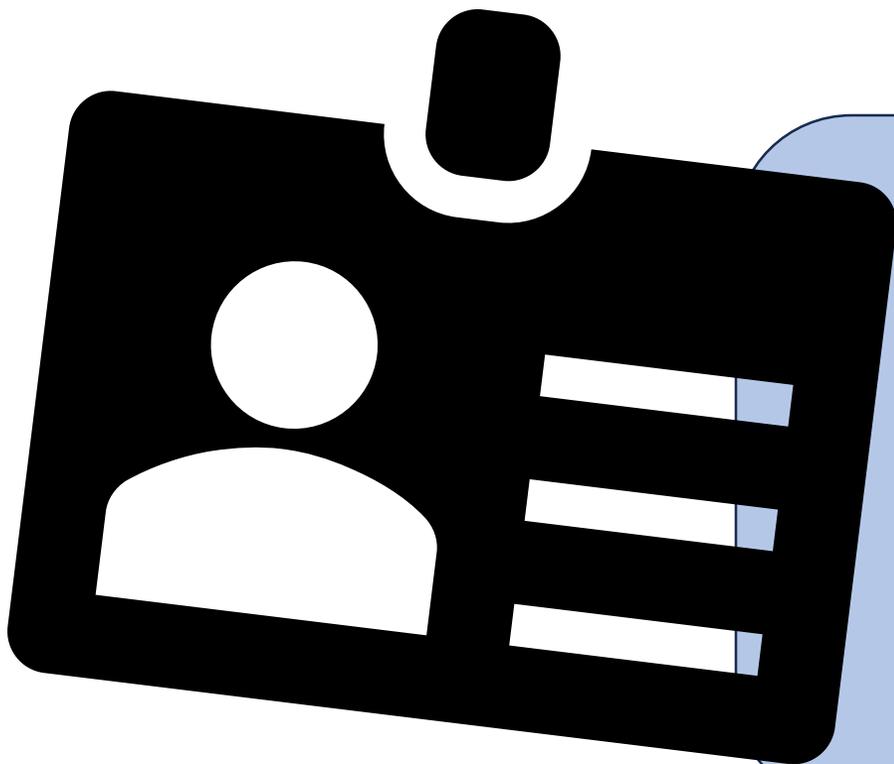
Maternelle au cinéma

# Les inscriptions



1

# MODALITÉS D'INSCRIPTION

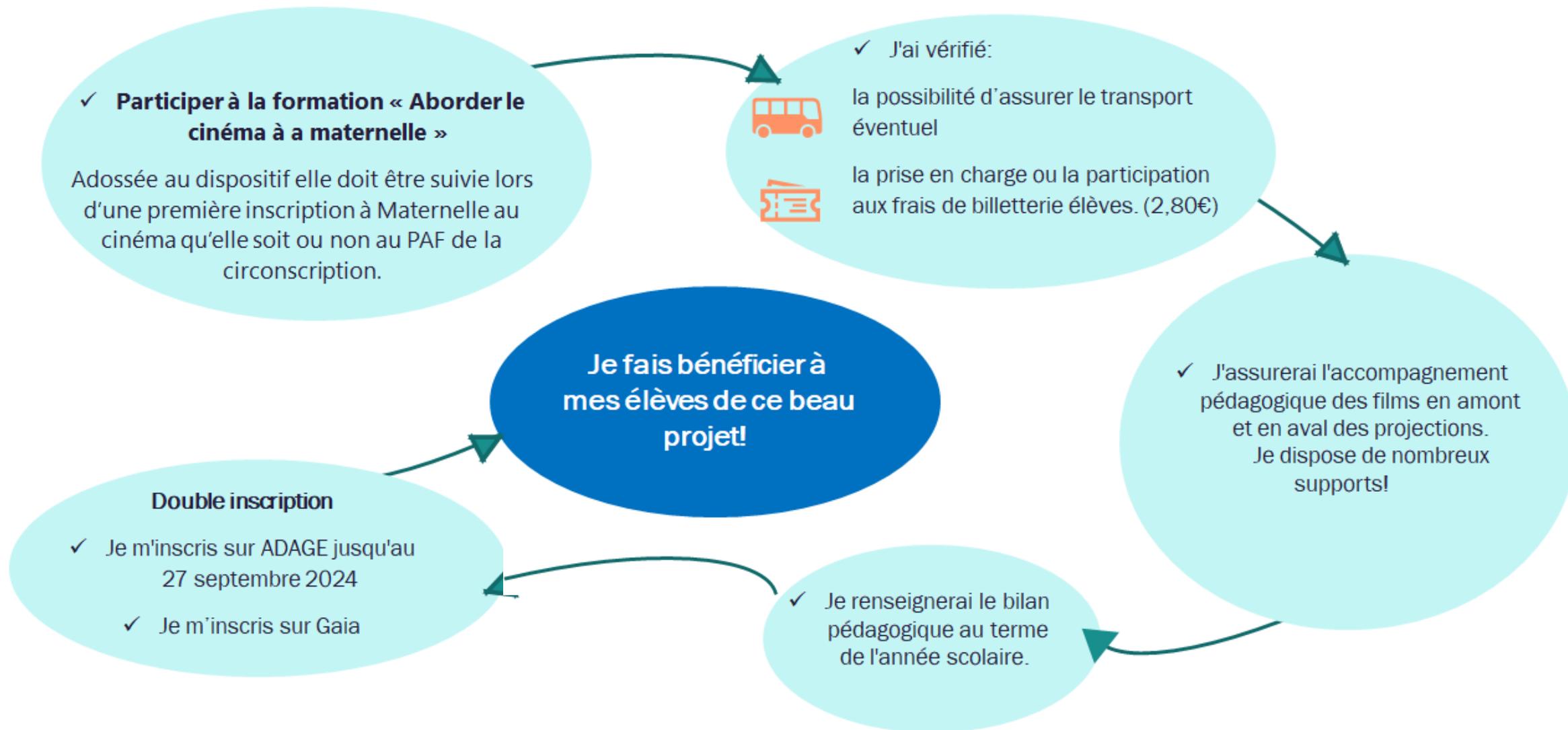


- ✓ **Je suis** enseignant(e) volontaire en responsabilité d'une classe de la PS à la GS, en unité d'enseignement des établissements spécialisés ou à un dispositif d'inclusion des élèves en situation de handicap.
- ✓ **Je souhaite** que mes élèves bénéficient des 2 ou 3 films par an, présentés chaque trimestre dans la salle partenaire.



2

# MODALITÉS D'INSCRIPTION





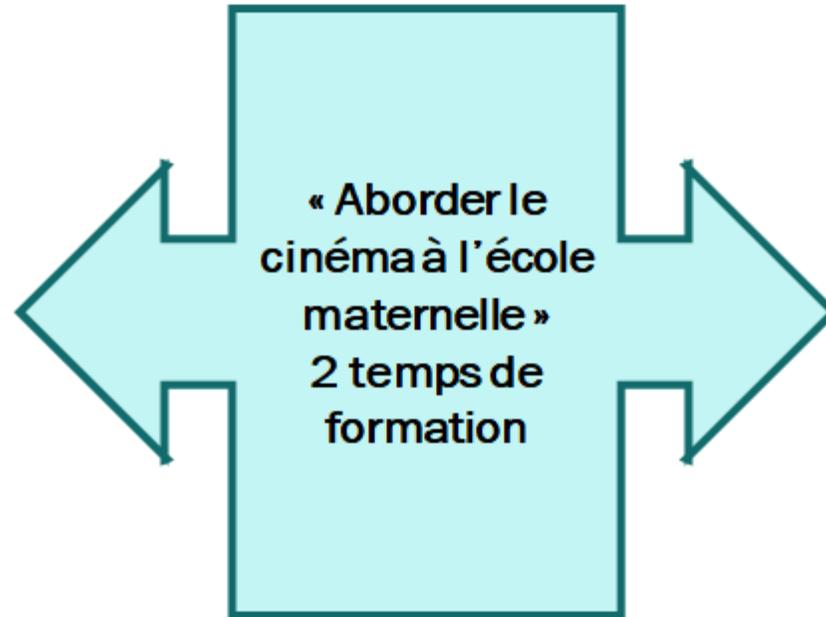
3

# MODALITÉS D'INSCRIPTION

## Temps 1 : 3H

Pré-projection des trois programmes le **mercredi 9 octobre 2024** à Cinémassy de **9H à 12H** avec Caroline MOITY

*Les enseignants ayant suivis la formation l'an passé sont les bienvenus.*



## Temps 2 : 3H

Un atelier pédagogique un **mercredi** matin ou après-midi en **novembre** ou **décembre** avec Béatrice MERIEL



Maternelle au cinéma

# Outils / Ressources



# Outil : Le guide maternelle au cinéma



[https://www.cnc.fr/cinema/etudes-et-rapports/guide-maternelle-au-cinema\\_2027825](https://www.cnc.fr/cinema/etudes-et-rapports/guide-maternelle-au-cinema_2027825)

Le Guide Maternelle au cinéma constitue une ressource nationale, commune à l'ensemble des acteurs du dispositif. Il invite les enseignants et les équipes pédagogiques, les partenaires culturels (exploitants et médiateurs) ainsi que les familles à s'inscrire dans une approche plurielle et pratique de Maternelle au cinéma et vise à faciliter la participation de chacun à ce programme.

## Les sites ressources

# Nanouk

<http://nanouk-ec.com/>



# L'archipel des lucioles

<https://www.passeursdimages.fr/>

# Maternelle au cinéma -2024/2025

N'hésitez pas à nous contacter pour répondre à vos questionnements, vous informer et vous accompagner.

Les contacts :

Béatrice MERIEL – [cpd-education-musicale91\\_secteur2@ac-versailles.fr](mailto:cpd-education-musicale91_secteur2@ac-versailles.fr)

Conseillère pédagogique en éducation musicale 91

Coordinatrice « Maternelle au cinéma » pour l'Education nationale

Jean-Marie VIRGINIE - [JMVIRGINIE@lesbds.fr](mailto:JMVIRGINIE@lesbds.fr)

Responsable de l'activité cinématographique

Juvisy-sur-Orge / Athis-Mons / Paray-Vieille-Poste / Ablon sur Seine

Coordinateur dispositifs Maternelle au cinéma ET Ecole et Cinéma 91

<http://lesbordsdescenes.fr>