

	<p>SEQUENCE :  <b>Conter « Le gros navet »</b></p> <p>NIVEAU :  <b>GS</b></p> <p><i>Support pour raconter :  Utilisation de marottes aimantées (si besoin).</i></p>	<p>=&gt; <b>Voir la fiche analytique jointe à la séquence</b> : « Le gros navet » est un conte énumératif par accumulation. L'accumulation des personnages augmente numériquement lorsqu'il s'agit des animaux : 1 vache, 2 cochons, 3 chats, 4 poules, 5 oies, 6 canaris et.... Une petite souris affamée.</p> <p><b>Objectifs de l'enseignant :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendre aux élèves à raconter/conter ce conte</li> <li>- Permettre aux élèves de développer des compétences langagières et linguistiques (écouter, parler, répéter, reformuler, enrichir leur propos, acquérir du vocabulaire ...)</li> </ul>
--	---	--

Domaines	Objectifs d'enseignement-apprentissage		
<p><b>Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions</b></p> <p><u>L'oral</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Oser entrer en communication : s'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis.</li> <li>. Échanger et réfléchir avec les autres : pratiquer divers usages du langage oral (raconter, décrire, évoquer...)</li> </ul> <p><u>L'écrit</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Écouter de l'écrit et comprendre</li> </ul>	<p>- <b>Conversationnels</b> :</p> <p>Avoir une attention soutenue pour écouter  Parler, parler dans le thème, parler longtemps  Être capable de produire un énoncé clair à propos de l'histoire entendue  Intervenir/ écouter/reformuler/ reprendre les propos d'un camarade  Raconter une histoire connue avec le soutien de l'étayage de l'enseignant  Coopérer pour raconter une histoire connue à plusieurs</p> <p>- <b>Linguistiques</b> :</p> <p>Être capable de réutiliser les temps du récit, certains mots du vocabulaire et expressions du texte à bon escient  Mémoriser les tournures syntaxiques et formulettes répétitives.</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;"> <i>Il le secoua,  tantôt à petits coups, tantôt violemment,  il s'arc-bouta de toutes ses forces,  mais le navet ne bougea pas.</i> </td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;"> <i>Ils le secouèrent,  tantôt à petits coups, tantôt violemment,  ils s'arc-boutèrent de toutes leurs forces,  mais le navet ne bougeait toujours pas.</i> </td> </tr> </table>	<i>Il le secoua,  tantôt à petits coups, tantôt violemment,  il s'arc-bouta de toutes ses forces,  mais le navet ne bougea pas.</i>	<i>Ils le secouèrent,  tantôt à petits coups, tantôt violemment,  ils s'arc-boutèrent de toutes leurs forces,  mais le navet ne bougeait toujours pas.</i>
<i>Il le secoua,  tantôt à petits coups, tantôt violemment,  il s'arc-bouta de toutes ses forces,  mais le navet ne bougea pas.</i>	<i>Ils le secouèrent,  tantôt à petits coups, tantôt violemment,  ils s'arc-boutèrent de toutes leurs forces,  mais le navet ne bougeait toujours pas.</i>		



	<p><b>- Liés à la compréhension :</b>  Être capable de raconter l'histoire en témoignant de sa compréhension (et en s'autorisant une part d'interprétation) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Identifier les personnages et les lieux du récit</li> <li>. Identifier les évènements successifs (script et schéma narratif)</li> <li>. Identifier et restituer les relations causales (émotions et intentions des personnages/liens logiques) et s'appuyer sur des inférences</li> </ul>
<p><b>Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques</b></p> <p><b>Explorer le monde : se repérer dans le temps et dans l'espace</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Univers sonore : jouer avec sa voix (<i>par exemple, jouer sur son timbre de voix pour interpréter les différents personnages</i>)</li> <li>. Le spectacle vivant : pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant  Mettre en voix les personnages du récit, en respectant le temps (la chronologie) et l'espace.</li> <li>. Consolider la notion de chronologie</li> <li>. Faire l'expérience de l'espace</li> </ul>



## Etape

### **Ecouter l'enseignante proposer une version contée de l'histoire (en entier)**

=> *Donner à entendre un produit langagier abouti pour aider à percevoir ce que signifie « conter » et à mieux cerner les attentes.*  
=> *Expliciter les attentes.*

#### Donner une consigne explicite

*« Aujourd'hui, nous allons travailler ensemble sur l'histoire « le gros navet ». C'est une histoire qui existe déjà. Elle est écrite dans ce livre (montrer la couverture uniquement). Ce livre, je ne vais pas vous le lire. Je ne vais pas vous montrer les illustrations. Pour l'instant, je vais le poser (le faire devant les élèves). Je vais vous conter l'histoire qu'il y a dans ce livre. Vous allez l'écouter et à la fin, vous pourrez ... / je vous demanderai de ... (indiquer l'objectif du jour).  
Lorsque nous aurons terminé tout ce travail, vous saurez raconter l'histoire « le gros navet » à ... (indiquer un destinataire authentique). »*

#### **Ecoute n°1**

- *Conter* : Le PE conte l'histoire dans son entièreté. L'album reste fermé.
- *Travailler sur le lexique/ viser la clarté cognitive*. L'enseignant explique que l'on va revenir sur les mots ou les expressions un peu complexes du texte (=> les expliquer pour que chacun les comprenne et surtout sache les réemployer dans les réponses lors des séances de langage).
- *Installer l'univers de référence* : *Univers du récit*. Connaissances encyclopédiques (semmer, germer)
- *Ritualiser chaque fin de séance* : proposer à un ou deux élèves volontaires d'essayer de raconter à leur tour.



## Etape

### Comprendre l'histoire pour mieux la conter

=> *Viser la compréhension des élèves au service de leur contée (cadre, script, schéma narratif, intentions/émotions des personnages, liens logiques).*

#### Ecoute n°2 (voir fiche de séance n°2)

- *Conter* : Le PE conte l'histoire dans son entièreté. L'album reste fermé.

- *Travailler la compréhension* :

. **Proposer un travail lié à l'identification des personnages** (tous les animaux dont la petite souris affamée) **et des lieux du récit** (bicoque branlante). L'emploi de supports est intéressant ici (flashcards personnages et lieux à partir des illustrations de l'album).

- *Ritualiser chaque fin de séance* : proposer à un ou deux élèves volontaires d'essayer de raconter à leur tour (s'entraîner en vue de la finalisation).

Pour rappel :

#### Des personnages

- les deux fermiers : un vieil **homme** et une vieille **femme**

- les **animaux** de la ferme (dans l'ordre chronologique) :

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
grande <b>vache</b> brune	<b>cochons</b> ventrus	<b>chats</b> noirs	<b>poules</b> tachetées	<b>oies</b> blanches	<b>canaris</b> jaunes

- une petite **souris** affamée

#### Ecoute n°3 (voir fiche de séance n°3)

- *Conter* : Le PE conte l'histoire dans son entièreté.

- *Travailler la compréhension* (L'album va pouvoir être employé au cours de cette phase.)

. **Percevoir la structuration du récit** : Faire vivre la **situation de référence** dans la salle d'activité physique (mise-en-scène de l'histoire contée).

NB : Exemple d'adaptation en classe de MS : <https://www.youtube.com/watch?v=Lg2OyMkCSww>

. **Mettre en lumière le script** (« Plus forts ensemble » : Je veux quelque chose mais tout seul je n'y arrive pas. / Je fais appel à plusieurs personnages mais cela ne suffit pas. / Un dernier personnage intervient. / J'obtiens ce que je veux.)



Commission Organiser les apprentissages à l'école maternelle : langage oral 22/23

Chloé Cilia, Laurence Fustec, Jennifer Benoit, Gwenaëlle Franciosa, Julie Menut, Sandrine Tardieu, Aurélie Trentin

- *Travailler sur le **champ lexical des mouvements des personnages** de façon explicite* : passer ses bras autour de la taille de quelqu'un, tirer sur, s'arc-bouter, s'en aller chercher quelqu'un, reprendre son souffle, tomber à la renverse, incliner la tête.
- *Travailler sur la mémorisation* : Insister sur la façon de mémoriser l'arrivée **des animaux** (cardinal □ ordinal)
- *Ritualiser chaque fin de séance* : proposer à un ou deux élèves volontaires d'essayer de raconter à leur tour (s'entraîner en vue de la finalisation).

#### Ecoute n°4

- *Conter* : Le PE conte l'histoire dans son entièreté.

#### - *Travailler la **compréhension et l'interprétation*** :

. Identifier et restituer les **relations logiques** : s'arrêter sur la « double-page verte » de l'album pour mener une séance décrochée : il s'agit de questionner les élèves pour mieux comprendre que dans ce conte *malgré l'aide simultanée de plusieurs personnages, cela ne suffit pas.*

- « Le vieil homme se gratta la tête » => **Pourquoi se gratte-t-il la tête ?**

- « Bêtes et volailles se couchèrent pour reprendre leur souffle » => **Pourquoi se couchent-elles ? Reprennent-elles leur souffle ?**

- « La vieille femme eut soudain une idée » => **Quelle idée peut-elle bien avoir ? Pourquoi penser à la petite souris, elle qui est si petite ?** (Hypothèse : tous les animaux ont été sollicités, il ne reste plus que la petite souris).

- *Ritualiser chaque fin de séance* : proposer à un ou deux élèves volontaires d'essayer de raconter à leur tour (s'entraîner en vue de la finalisation).



 **Etape**

**Apprendre à  
raconter pour  
conter**

=> *Laisser le temps aux élèves de mémoriser et de s'entraîner à raconter/conter*

*(=Modalités d'apprentissage).*

=> *Se questionner sur les outils au service de la contée (matériel, vocabulaire, syntaxe, affichage mémoire)*

- *Ecouter.* Réitérer les moments de lectures pour aider à la mémorisation (grand groupe).
- *S'entraîner à raconter/conter.* Proposer des temps différenciés selon les besoins :
  - . Privilégier les petits groupes
    - . Permettre la manipulation des marottes, si l'enfant le demande.
    - . Le PE étaye plus ou moins selon les besoins (prise en charge d'une partie de la contée par exemple).
    - . Inciter la régulation par les pairs
  - . Proposer des espaces dédiés (boîtes à marionnettes / espace d'écoute : poste avec casque) : les élèves y ont accès librement pendant la journée pour mémoriser et s'entraîner de façon autonome.
- Possibilité de mettre en place un sac à histoires, à emporter à la maison.



**Commission Organiser les apprentissages à l'école maternelle : langage oral 22/23**

Chloé Cilia, Laurence Fustec, Jennifer Benoit, Gwenaëlle Franciosa, Julie Menut, Sandrine Tardieu, Aurélie Trentin

## Evaluation de la séquence

Le travail lié au **langage oral** est la priorité de cette séquence et c'est ce qui est à **évaluer**.  
Evaluer au regard des possibilités de l'enfant et au moment opportun (Valoriser les réussites et les progrès).

Compétences langagières	Compétences linguistiques	A propos du conte
PS ↓ GS - Oser <b>prendre la parole</b> à propos du conte - Chercher à <b>restituer</b> des éléments de l'histoire - <b>Raconter</b> , à l'aide de différents outils (objectif pour tous en fin de cycle 1) - <b>Conter</b> , sans autre support que sa voix et son corps.	Travail de mémorisation lié au conte, en appui ou non sur du matériel : - <b>Lexique</b> employé - <b>Formes syntaxiques</b> retenues - <b>Formulettes</b> du conte	<b>Degré de complétude :</b> . Randonnées exactes/complètes . Récit raconté/conté en partie ou en totalité. . Des éléments au service de la compréhension sont ajoutés.
Il ne s'agit pas d'exiger du « par cœur » sauf pour la formulette. Permettre aux élèves de comprendre que « conter » autorise une part d'interprétation (« y mettre son grain de sel »).		

