

<b>Fiche de préparation : séance 3</b>		<u>Domaine</u> : Mobiliser le langage au cœur des apprentissages - L'oral	Cycle 1 Niveau : GS	
Place dans la séquence : Exploration				
Séquence : Conter <i>Le Gros Navet</i> de Alexis Tolstoï et Niamh Sharkey				
<u>Compétences</u> : <i>Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue. Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.</i>				
<u>Objectif de la séance</u> : Comprendre la trame de l'histoire et commencer à la mémoriser.				
<u>Critères de réussite</u> : Être capable de raconter l'histoire du début à la fin en respectant la trame de l'histoire.				
<u>Lexique connu</u> : <i>le vieil homme, la vieille femme, une vache brune, deux cochons ventrus, trois chats noirs, quatre poules tachetées, cinq oies blanches, six canaris jaunes, une bicoque branlante, un jardin.</i>				
<u>Lexique visé dans cette séance</u> :				
<u>Les verbes</u> :				
<b><i>sem</i></b> , <b><i>planter</i></b> , <b><i>déterrer</i></b> , <b><i>récolter</i></b> , <b><i>déguster</i></b> (au jardin)				
<b><i>tirer sur</i></b> , <b><i>secouer</i></b> , <b><i>s'arc-bouter</i></b> , <b><i>passer ses bras autour de la taille de quelqu'un</i></b> , <b><i>s'en aller chercher quelqu'un</i></b> , <b><i>repandre son souffle</i></b> , <b><i>tomber à la renverse</i></b> , <b><i>incliner la tête</i></b> (les mouvements)				
<u>Les saisons</u> : <b><i>printemps, été, automne</i></b>				
<u>Démarche</u> : Restitution de récit à partir d'un texte entendu en vue d'une future contée.				
<u>Phases de la séance</u>	<u>Durée</u> <u>Modalités</u>	<u>Matériel</u>	<u>Déroulement</u>	<u>Observations</u>
Rappel de la séquence et de la dernière séance	5 min Orale /Collective	Pas d'album  Affiche mémoire avec les personnages et les lieux.	<b><u>Enseignant.e</u></b> : <u>Rappel de la séance précédente</u> : <i>Je vous ai raconté l'histoire du Gros Navet, c'est un conte.</i> <u>Rappel de l'objectif de la séquence</u> : <i>Nous apprenons à conter l'histoire Le Gros Navet car nous voulons le conter aux élèves de CP (préciser la date).</i> <u>Rappel de la dernière séance</u> : <i>Pour conter, nous n'aurons pas de livre.</i> <i>Lors de la dernière séance, nous avons donc identifié les personnages et les lieux de l'histoire.</i> <u>Annonce explicite de l'objectif de la séance</u> : <i>Aujourd'hui, nous allons apprendre à raconter l'histoire du début à la fin sans le livre.</i>	<b><u>Enseignant.e</u></b> :



Commission Organiser les apprentissages à l'école maternelle : langage oral 22/23

Chloé Cilia, Laurence Fustec, Jennifer Benoit, Gwenaëlle Franciosa, Julie Menut, Sandrine Tardieu, Aurélie Trentin

			<p><u>Gestes professionnels</u> :</p> <p>Installer le projet dans une situation orale authentique. Enseigner plus explicitement : annoncer les objectifs clairement (comprendre ce que je fais, pourquoi, ce que j'apprends).</p> <p><u>Elèves</u> :</p> <p>Se remettre en mémoire le projet de contée et la dernière séance sur les personnages et les lieux. Utiliser l'affichage de la classe pour ceux qui en ont besoin.</p>	<p><u>Elèves</u> :</p>
Mise en situation	5 min Orale/Collective	Pas d'album	<p><u>Enseignant.e</u> :</p> <p><i>Pour raconter l'histoire, vous avez eu besoin de connaître les personnages et de comprendre ce qu'ils veulent et ce qu'ils pensent.</i> <i>De quoi avez-vous besoin encore pour pouvoir raconter l'histoire sans le livre ?</i></p> <p><u>Gestes professionnels</u> :</p> <p>L'enseignant.e qui a anticipé de travailler sur la trame de l'histoire laisse cependant les élèves faire des propositions et les note. Rebondir lorsqu'un élève fait une proposition en lien avec la trame de l'histoire.</p> <p><u>Elèves</u> :</p> <p>S'appuyer sur les éléments étudiés lors de la dernière séance. Pour raconter une histoire sans le livre, il faut bien connaître les personnages et les lieux mais il faut connaître aussi l'histoire à raconter du début à la fin.</p>	<p><u>Enseignant.e</u> :</p> <p><u>Elèves</u> :</p>



**Commission Organiser les apprentissages à l'école maternelle : langage oral 22/23**

Chloé Cilia, Laurence Fustec, Jennifer Benoit, Gwenaëlle Franciosa, Julie Menut, Sandrine Tardieu, Aurélie Trentin

Exploration du conte	<p>2 min Orale/Collective</p> <p>Orale /En petits groupes Modalités à définir par l'enseignante</p>		<p><b><u>Enseignant.e:</u></b> <i>Aujourd'hui, nous avons besoin donc de connaître l'histoire, de retenir ce qui est important, ce qu'il ne faut pas oublier de dire.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En amont de cette séance, la situation de référence aura été vécue en salle de motricité. Cette première étape aidera à la mémorisation de l'histoire.</li> <li>• Afin de favoriser les prises de parole, l'enseignant.e partage les élèves en plusieurs groupes et amène les élèves à dégager la structure narrative de l'histoire. L'enseignante organise cette phase comme elle le souhaite (taille des groupes, temps...).</li> </ul> <p><u>Etape 1 du schéma narratif:</u> <i>Au début, Le vieil homme et la vieille femme, au printemps, veulent semer et planter des légumes dans leur jardin. Ils attendent que les plantes poussent et grossissent. En été, ils récoltent les légumes sauf le navet, qui grossit encore. A l'automne, ils décident de le déterrer.</i></p> <p><u>Etape 2 du schéma narratif :</u> <b>Problème :</b> <i>Le vieil homme seul ne peut pas déterrer le gros navet.</i> <b>Etape 1 du script :</b> <i>Je veux quelque chose mais tout seul je n'y arrive pas.</i></p> <p><u>Etape 3 du schéma narratif :</u> <b>Actions :</b> <i>Il fait appel à la vieille femme mais cela ne suffit pas. La grosse vache brune, les deux cochons ventrus, les trois chats noirs, les quatre poules</i></p>	<b><u>Enseignant.e :</u></b>
----------------------	---	--	---	------------------------------



			<p><i>tachetées, les cinq oies blanches, les six canaris jaunes aident le vieil homme et la vieille femme mais le navet ne bouge pas.</i></p> <p><i>Etape 2 du script : Je fais appel à plusieurs personnages mais cela ne suffit pas.</i></p> <p><u>Etape 4 du schéma narratif :</u>  <b>Résolution du problème :</b> <i>La vieille femme demande l'aide de la petite souris.</i>  <i>Etape 3 du script : Un dernier personnage intervient.</i>  <b>Fin de l'histoire :</b> <i>Le navet est déterré.</i>  <i>Etape 4 du script : J'obtiens ce que je veux.</i></p> <p><b>Elèves :</b>  Les élèves, avec l'aide de l'enseignante, dégagent la trame de l'histoire.</p> <p><b>Gestes professionnels :</b>  L'enseignant.e choisit les questions à poser pour guider le rappel de récit sans trop induire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Comment débute cette histoire ?</i></li> <li>- <i>Quel est le problème du vieil homme ?</i></li> <li>- <i>Qui va l'aider ?</i></li> <li>- <i>Comment se termine cette histoire ?</i></li> </ul> <p>En petits groupes, l'enseignante vérifie la compréhension de l'histoire et peut faire invalider les propositions qui ne vont pas dans le sens de l'histoire en encourageant les interactions entre élèves.  Prendre note de ce qui est dit dans chaque group grâce à un tableau qui reprend la trame de l'histoire.</p>	
				<u>Elèves :</u>
Mise en commun  (cette phase peut être différée dans la journée)	15 min Orale/écrite En grand groupe	Affiche	<b>Enseignant.e :</b> <i>En petits groupes, vous avez réfléchi aux étapes importantes de l'histoire.</i>	<u>Enseignant.e :</u>



**Commission Organiser les apprentissages à l'école maternelle : langage oral 22/23**

Chloé Cilia, Laurence Fustec, Jennifer Benoit, Gwenaëlle Franciosa, Julie Menut, Sandrine Tardieu, Aurélie Trentin

			<p><i>Nous pouvons maintenant réaliser un affichage pour nous aider à nous souvenir de l'histoire. Je vais reprendre vos idées.</i></p> <p><b>Elèves :</b> Ecouter les propositions de l'enseignant.e, se demander si on est d'accord. Intervenir, faire des propositions.</p> <p><u>Gestes professionnels :</u> Permettre la négociation entre élèves. Reprendre ce qui a été proposé dans les différents groupes. Proposer aux élèves des éléments et les laisser valider. Accepter qu'il n'y aura peut-être pas, au terme de cette séance, un affichage abouti mais mettre en évidence déjà ce qui a été proposé par les élèves.</p> <p><i>Ensemble, nous allons maintenant réfléchir aux mots que nous devons connaître pour raconter l'histoire.</i></p> <p>Permettre aux élèves d'identifier le lexique incontournable :</p> <p><i>semer, planter, récolter, déterrer tirer, secouer tantôt à petits coups tantôt violemment, s'arc-bouter de toutes ses forces...</i></p> <p>Utiliser des flashcards pour mémoriser les mots et s'entraîner à différents moments (accueil, regroupement, atelier) en grand groupe et en petits groupes.</p> <p><b>Elèves :</b> les élèves proposent les termes importants selon eux.</p> <p><u>Gestes professionnels :</u></p> <p>Attendre les propositions des enfants. S'appuyer sur la formulation proposée (verbes conjugués au temps choisi présent ou passé).</p> <p>Ajuster en fonction de leurs propositions.</p> <p>Proposer aux élèves de mimer les différents mouvements.</p>	<p><u>Elèves :</u></p>
--	--	--	---	------------------------



**Commission Organiser les apprentissages à l'école maternelle : langage oral 22/23**

Chloé Cilia, Laurence Fustec, Jennifer Benoit, Gwenaëlle Franciosa, Julie Menut, Sandrine Tardieu, Aurélie Trentin

Institutionnalisation	15 min Orale collective  Affichage collectif évolutif		<p><b><u>Enseignant.e :</u></b>  <i>Est-ce qu'un groupe souhaiterait essayer de raconter l'histoire ?</i>  <i>Pour le moment, nous nous entraînons c'est donc normal si cela n'est pas complet mais cela va nous aider pour mieux identifier ce dont nous avons besoin pour raconter l'histoire sans le livre.</i>  <i>Les autres, vous écoutez bien. Vous nous direz à la fin de leur contée si la structure de l'histoire est correcte et si une autre aide peut être apportée pour nous aider.</i></p> <p><b><u>Gestes professionnels :</u></b>          Ecouter les élèves et se mettre en retrait.          Favoriser une situation d'écoute en rappelant le rôle du spectateur.          Noter ce qui fait obstacle pour l'intégrer dans une future séance décrochée : amélioration de la syntaxe, prononciation de certains mots, le respect de l'ordre d'arrivée des animaux...</p> <p><b><u>Elèves :</u></b>          Raconter l'histoire de mémoire.          Réinvestir le lexique étudié en séance décrochée dans le cadre de la compréhension de l'histoire.          Ecouter l'histoire et essayer de la comparer à l'histoire originale.          Proposer des pistes pour faciliter la mémorisation.</p>	<p><b><u>Enseignant.e :</u></b></p> <p><b><u>Elèves :</u></b></p>
-----------------------	--	--	--	---



Bilan	Orale Collective 5 min		<p><b><u>Enseignant.e :</u></b>  <i>Qu'avons-nous appris aujourd'hui ?</i>  <b><u>Gestes professionnels :</u></b>  Faire reformuler l'objectif de la séance : apprendre à raconter l'histoire sans support en retenant ce qui est le plus important.  Donner du sens à la trace écrite : un affichage support de mémorisation et de restitution à faire évoluer en fonction des besoins.</p> <p><b><u>Elèves :</u></b>  Nous avons essayé de raconter l'histoire en petits groupes puis tous ensemble nous avons réalisé une affiche pour nous aider à nous souvenir de l'histoire pour pouvoir la raconter du début à la fin sans le livre.</p>	<p><b><u>Enseignant.e :</u></b></p> <hr/> <p><b><u>Elèves :</u></b></p>
Fin de la séance	2 min Orale Collective		<p><b><u>Enseignant.e:</u></b>  <i>Lors de la prochaine séance, nous travaillerons sur ce que nous voulons ajouter à la trame que nous avons élaborée. Nous nous entraînerons encore à raconter.</i>  <b><u>Gestes professionnels :</u></b>  Motiver les élèves en rappelant le projet et en leur permettant de se projeter vers la prochaine séance.</p>	<p><b><u>Enseignant.e:</u></b></p>

