

Commissions	Descriptif de l'objet de travail
<b>Langage oral et littérature de jeunesse</b>	<p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Créer des réseaux autour d'auteurs, de procédés littéraires, de genres littéraires...</li> <li>• Proposer des exploitations et des pistes pédagogiques transférables en classe</li> <li>• Proposer régulièrement des pistes d'exploitations pour des albums de littérature de jeunesse</li> </ul> <p>Travaux en cours :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poursuivre le travail engagé en 2020/21 autour de la notion du point de vue / les histoires à chute / Clémentine Beauvais</li> <li>• Remise au goût du jour des malles de littératures présentes dans les circonscriptions du département, en s'appuyant sur la documentation qui y était associée</li> </ul>
<b>Langage oral et FLS</b>	<p><b>Comment développer le langage oral en s'appuyant sur l'hétérogénéité linguistique et culturelle des élèves ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre appui sur les approches plurielles (éveil aux langues / interculturel / intercompréhension / didactique intégrée des langues) pour développer la communication et l'expression orale dans ces différents aspects (verbal et non verbal).</li> <li>• Prendre appui sur les compétences linguistiques des élèves pour favoriser le transfert de compétences d'une langue à l'autre.</li> <li>• Développer la comparaison des langues (syntaxe, phonèmes et crible phonologique...) pour mieux comprendre la langue française et son fonctionnement.</li> <li>• Valoriser le développement d'une compétence plurilingue et pluriculturelle auprès des élèves.</li> </ul>
<b>Langage oral et EAC</b>	<p><u>Conte</u> : Comment faire progresser les élèves, ? Au-delà du projet, comment rendre les apprentissages explicites ? Comment programmer ? etc...</p> <p><u>Théâtre</u> (notamment en lien avec le projet « Si Versailles m'était conté » : compréhension et mises en voix de textes de La Fontaine et Molière) : Questionnement identique à celui pour le conte.</p> <p><u>Arts visuels</u> : Place de l'oral dans la démarche artistique. Quels apprentissages ? Quel lexique ? Quelles démarches possibles ?</p>
<b>Langage oral et production d'écrits</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecrit journalistique lié à l'oralisation pour une finalisation web-radio ou web-tv (Recherche par Barbara)</li> <li>- Club de lecture + chroniques littéraires pour faire vivre le ¼ d'heure lecture (recherche par Laetitia et Elodie)</li> <li>- Exposé (Recherche par Céline)</li> <li>- Dazibao (Recherche par Marie)</li> <li>- Ecrire pour oraliser (lecture théâtrale) (Recherche par Lydie)</li> </ul> <p>Recherche de ressources à présenter pour mutualisation et concrétisation lors de notre prochaine rencontre</p>
<b>Littérature / Langage oral et Production d'écrits / EDL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le lien production d'écrits et littérature de jeunesse : la littérature comme support à la production d'écrits (la planification)</li> <li>- Le langage écrit comme support au langage oral</li> <li>- Le lien entre production d'écrits et l'étude de la langue.</li> </ul>
<b>Langage oral et compréhension</b>	<p>Finalisation du travail sur la compréhension des textes documentaires au cycle 3, à partir de l'exploitation des évaluations CM2 compréhension et des documents académiques.</p> <p>Envisager la déclinaison des pistes de formation proposées pour le cycle 2.</p>