

*Va-t'en, Grand Monstre Vert !* Ed Emberley, Ecole des Loisirs

### Présentation de l'album

*Va-t'en, Grand Monstre Vert !* de Ed Emberley (Ecole des Loisirs) est un album de grand format qui fait apparaître puis disparaître un monstre par un effet de découpage. Les éléments colorés du visage du monstre s'accumulent de page en page jusqu'à apparition complète de la tête du monstre. Et là, en milieu d'album, le lecteur interpelle le monstre pour le faire progressivement disparaître... Le personnage se construit et se déconstruit peu à peu sous les yeux des élèves. Cet album s'inscrit dans un parcours de lecture.

Cette séquence d'apprentissage s'inscrit dans un parcours de lecture, elle vient après les séquences sur les albums : *Je m'habille et je te croque* de Bénédicte Guettier et *Loup* d'Olivier Douzou. Menée en petite Section, elle est constituée de 7 séances.

### Séquence

**Objectif général :** Faire comprendre la structure par ajouts et retraits successifs

### Séance 1 : Découverte de l'album

#### Objectifs :

- ✓ Découvrir un personnage par ajout successifs
- ✓ Comprendre à quoi ressemble le Grand Monstre Vert

**Modalité de travail :** grand groupe

#### Matériel :

- album, couverture cachée (1<sup>ère</sup> et 4<sup>ème</sup> de couverture)

#### Déroulement :

- Commencer par lire la page de garde.
- Dire aux élèves: « Je vais vous raconter une histoire et vous allez essayer de trouver de qui cela parle. »
- Lire l'album en montrant les images mais sans aller au bout de l'histoire. S'arrêter à **effrayante** sans lire « Mais... ».
- Laisser les élèves s'exprimer librement.
- Montrer la couverture de l'album

## Séance 2 : Construction du personnage du monstre

### Objectifs :

- ✓ Reconstituer le monstre
- ✓ Verbaliser les caractéristiques qui rendent le personnage monstrueux

### Modalité de travail : grand groupe

### Matériel :

- L'album et les éléments constitutifs du visage du monstre plastifiés
- Le texte de l'album connu de l'enseignant ou écrit sur un support papier
- Une grande feuille de papier noir

### Déroulement :

- Dire le texte de l'album en l'accompagnant des éléments constitutifs du visage placés sur le fond noir par l'enseignant.
- Proposer la construction du monstre par les élèves.
- Poser la question suivante : « Pourquoi fait-il peur ? »
- Faire verbaliser de leur point de vue ce qui fait peur.
- Mettre en évidence les caractéristiques de ce personnage: les couleurs des éléments du visage, les dents et l'importance de la mise en page sur fond noir.

## Séance 3 : Construction du personnage du monstre

### Objectifs :

- ✓ Reconstituer le monstre
- ✓ Verbaliser les caractéristiques qui rendent le personnage monstrueux

### Modalité de travail : petits groupes de 4 à 6 élèves

### Matériel :

- l'album
- des barquettes contenant les éléments constitutifs du visage du monstre plastifiés en format réduit, une barquette par élève
- le texte de l'album connu de l'enseignant ou écrit sur un support papier
- des feuilles de papier noir

### Déroulement :

- Relire la première partie de l'album.
- Chaque élève reçoit une barquette et découvre ce qu'elle contient : les enfants identifient et nomment les différents éléments du visage.
- L'enseignant dit le texte comme lors de la séance précédente et chaque élève pose successivement les éléments cités pour reconstituer progressivement la tête du monstre.
- Inciter les élèves à comparer leurs productions entre elles et terminer ce moment en présentant la page du milieu de l'album (tête complète).

## A l'accueil, les jours qui suivent

Proposer le matériel et l'album afin que les enfants reconstituent individuellement la tête du monstre à l'aide de l'album (élastiqué pour cacher la seconde partie de l'album)

## Séance 4 : Appropriation de la première partie du récit et du lexique

### Objectif :

- ✓ Acquérir un vocabulaire précis pour caractériser et décrire le monstre

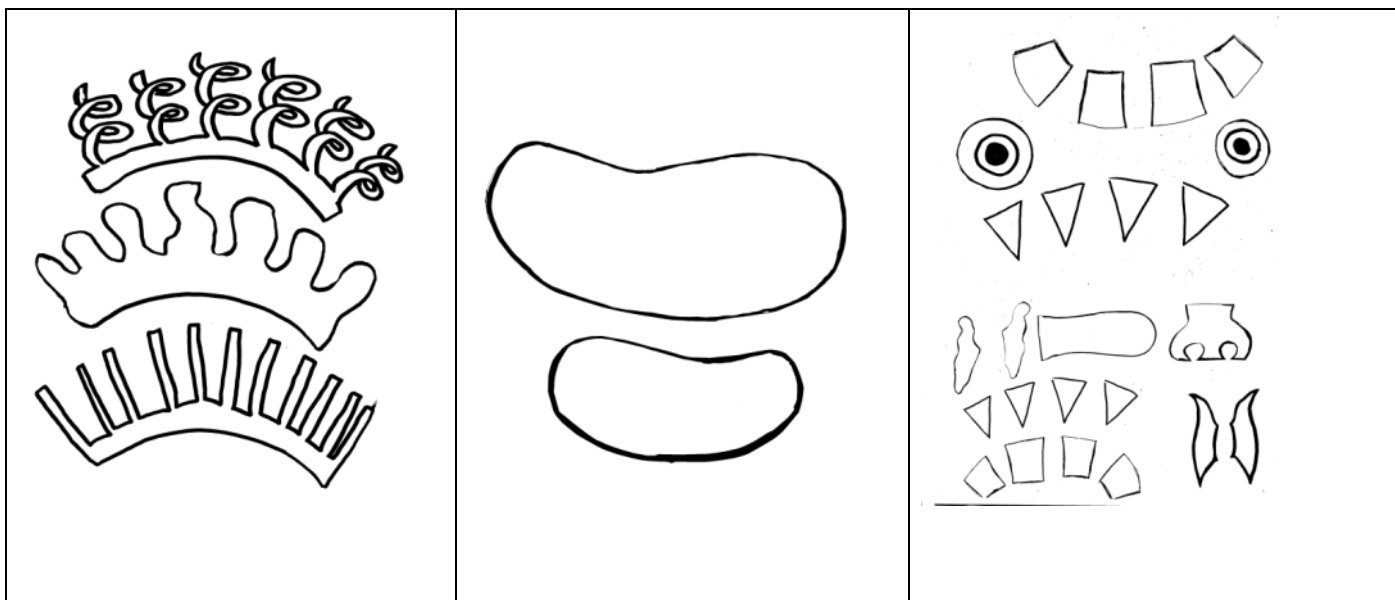
### Matériel :

- 3 exemplaires de l'album
- Des feuilles de papier noir
- Des barquettes contenant du matériel identifié par des gommettes de couleurs différentes collées au dos des pièces pour éviter que le matériel soit mélangé :

6 petits yeux jaunes  
6 grands yeux jaunes  
6 oreilles tordues  
6 oreilles pointues  
  
3 longs nez bleu turquoise  
3 gros nez ronds bleu turquoise

3 grandes bouches avec des dents pointues  
3 grandes bouches avec des dents carrées  
  
3 petites bouches avec des dents pointues  
3 petites bouches avec des dents carrées

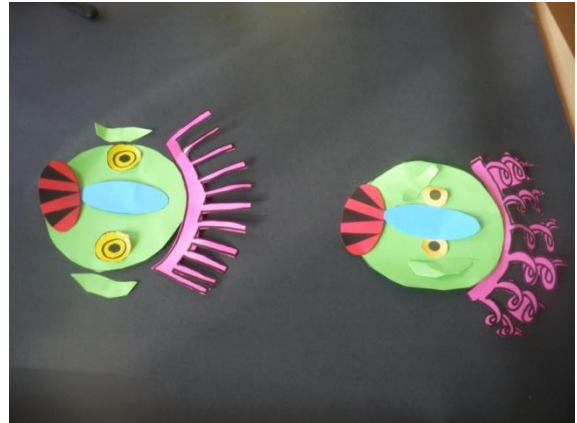
3 cheveux bouclés  
3 cheveux raides  
3 cheveux ébouriffés  
  
3 grosses têtes vertes  
3 petites têtes vertes



**Modalités de travail :** Atelier de 6 élèves (3 assis en face des 3 autres)

### Déroulement :

- Les élèves travaillent en binôme : l'un tient l'album sans le montrer ; l'autre est assis en face et positionne les éléments du monstre au fur et à mesure de la lecture en choisissant parmi tous ceux qui sont proposés, y compris des éléments qui ne correspondent pas à la description (petits yeux, petite bouche...)
- L'enseignant veille à ce que celui qui dit l'album attende pour tourner la page que son binôme ait sélectionné l'élément nécessaire à la constitution du monstre et l'ait posé sur le fond noir.
- L'enseignant organise la comparaison des productions terminées.
- Les élèves échangent leur place dans le binôme.



### **Séance 5 : Appropriation de la seconde partie du récit et de son lexique**

#### Objectifs :

- ✓ Découvrir la déconstruction progressive du monstre
- ✓ Jouer sur la structure du récit : Va-t'en ... Partez....
- ✓ Matériel : en deux exemplaires le matériel utilisé lors de la séance 2

Modalités de travail : grand groupe puis petits groupes

#### Matériel :

- une tête du monstre construite
- les éléments d'une tête de monstre à construire
- des feuilles de papier noir

Temps 1 en grand groupe : poser le problème: Comment faire partir le monstre ?

- Relire le titre en montrant la 1<sup>ère</sup> de couverture et en mettant en scène la lecture de ce titre
- Relire la 1<sup>ère</sup> partie de l'histoire
- Revenir sur le titre Va-t-en Grand Monstre Vert et demander aux enfants « Comment est-ce qu'on va faire partir le grand monstre vert ? »
- Recueillir les hypothèses et les noter
- Vérifier les modalités de disparition en lisant la fin de l'album : valider ou infirmer les hypothèses
- Favoriser la verbalisation en demandant aux élèves : « Comment a-t-on fait partir le monstre ? »
- Verbaliser tous les éléments et les verbes en déconstruisant le puzzle avec les élèves

## Temps 2 en petits groupes : jeu théâtral

- Choisir de faire apparaître ou disparaître le monstre sans être obligé de respecter la chronologie en choisissant la tête construite pour déconstruire ou les éléments constitutifs du visage pour construire le monstre.
- S'entraîner à dire les mots avec le ton et les gestes : Va-t-en (au singulier), Partez (au pluriel) ...
- Déconstruire le monstre au fur et à mesure de l'énonciation. jouer l'album avec 2 têtes : une construite, l'autre non.



**Remarque :** la séance 6 pourrait se situer à une semaine d'intervalle de la précédente pour laisser le temps de déconstruire le monstre plusieurs fois à l'accueil ou au lever de sieste et s'approprier la bascule entre la construction et la déconstruction du monstre : « Mais tu ne me fais pas peur... »

## Séance 6: La chute de l'histoire

### Objectif :

- ✓ Faire émerger les impressions de lecture en insistant sur la dernière phrase de l'album « *Sauf si je te le demande* »

**Modalités de travail :** en grand groupe et en petits groupes

### Déroulement :

Temps 1 : Lecture en collectif de l'intégralité du texte en montrant les images

- ✓ Relire l'album d'une traite en appuyant sur la dernière phrase : « **sauf si je te le demande** »
- ✓ Demander aux élèves d'expliquer pourquoi on le ferait revenir.
- ✓ Recueil des propositions.

Temps 2 :

- ✓ Relire l'album.
- ✓ Recueil des impressions de lecture à partir de la question : « Pourquoi tu le ferais revenir le grand monstre vert ? »
- ✓ Noter les propositions des élèves en dictée à l'adulte pour les faire figurer dans le carnet de littérature (par exemple).

Temps 3 : en grand groupe

L'enseignant lit les productions des élèves et les laisse s'exprimer en tentant de faire émerger les propositions qui se ressemblent, qui sont du même ordre.

## Séance 7 : Phase d'évaluation

**Objectif :** raconter /interpréter un texte mémorisé

**Matériel :** album

Les élèves seuls ou à deux redisent l'histoire en tournant les pages de l'album.