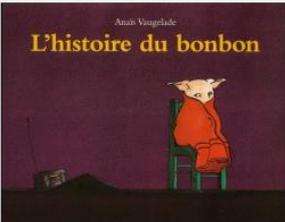
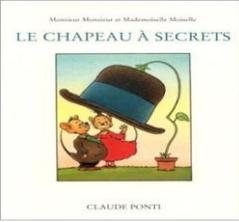


**Séquence d'apprentissage de la compréhension d'albums en grande section**  
**Deux albums ayant un script de base commun : la plantation**  
***Histoire du bonbon d'A. Vaugelade et Le chapeau à secrets de C. Ponti***

**L'HISTOIRE DU BONBON ET LE CHAPEAU A SECRETS - GS**

<p><b>L'histoire du bonbon</b></p> <p>Anaïs Vaugelade L'école des loisirs</p>		<p><b>Le chapeau à secrets</b></p> <p>Claude Ponti L'école des loisirs</p>	
---	---	--	---

**Raison du choix :**

L'album de l'histoire du bonbon permet de faire percevoir aux élèves les intentions des personnages sous entendues dans le texte et dans les illustrations. Il s'agira de mettre l'accent sur :

- Les intentions de Coralie (refus de donner un bonbon, mise en place d'une stratégie pour que son frère la laisse tranquille)
- Les intentions de Jean (poursuivre sa sœur pour obtenir un bonbon, faire pousser un arbre à bonbon)
- les rapports de causalité (parce que sa sœur lui a menti, Jean plante le bonbon, en prend soin dans l'espoir de voir un arbre pousser).

La deuxième partie de l'album repose sur la compréhension du script de la plantation et permet d'amener les élèves à comprendre le décalage entre réalité et fiction.

L'album de C. Ponti étudié en parallèle renforce cette idée de script « de base » que les deux auteurs adaptent différemment en fonction de l'histoire qu'ils veulent raconter. Ils autorisent ainsi l'enseignant à effectuer avec les élèves des comparaisons entre les plantations dans le domaine « découvrir le monde du vivant » (réalité) et les deux scénarios (fiction).

**Séquence**

**Objectifs :**

- **comprendre le script**
- **comprendre l'intention des personnages de l'histoire d'A. Vaugelade**
- **comprendre les liens de causalité**

**Compétences :**

- *Identifier les intentions des personnages d'une histoire et les caractériser*
- *Etablir les liens de causalité dans l'enchaînement des actions*
- *Comprendre les variations du script de la plantation dans les 2 albums.*

**Séance 1 :**

Faire percevoir l'objet de la discordance entre les personnages et anticiper la suite de l'histoire.

**Séance 2 :**

Identifier les personnages de l'histoire et leurs intentions.

**Séance 3 :**

Evaluer individuellement les élèves sur :

- leur compréhension des intentions des personnages
- leur capacité à anticiper ce que va faire Jean dans la suite de l'histoire (représentations sur le script de la plantation).

**Séance 4 :**

- Systématiser le vécu commun du script de base événementiel de la plantation.
- Transférer les compétences acquises lors de la séquence sur les plantations.

Mise en œuvre en parallèle de la séquence d'apprentissage *découvrir le monde* : « les plantations » et de la séquence s'apprentissage sur *le lexique* : les dérivations

**Séance 5 :**

Reconnaître dans les albums étudiés les différentes phases liées à la plantation et la croissance d'une plante. Faire des liens avec le vécu de la classe.

**Séance 6 :**

Comprendre et interpréter une histoire entendue.

# L'HISTOIRE DU BONBON



## Séance 1

<b>Objectif</b>	Faire percevoir l'objet de la discorde entre les personnages et anticiper la suite de l'histoire
<b>Compétences</b>	Prendre des indices pour entrer dans la compréhension de l'histoire à partir des illustrations Formuler un premier scénario à partir de ces mêmes illustrations
<b>Mode de regroupement</b>	Collectif en demi-groupe
<b>Situation</b>	<p><b>1<sup>ère</sup> phase : 15 minutes</b>  <b>Matériel :</b>                  Les images scannées de l'album jusqu'à la p. 17.</p> <p><b>Déroulement :</b>                  L'enseignant présente la couverture du livre en donnant le titre et précise aux élèves qu'il ne va pas le leur lire mais qu'ils doivent essayer de comprendre ce qui se passe dans la première partie de l'histoire.                  L'enseignant présente le livre aux élèves sous forme de diaporama (ou images scannées et plastifiées de l'album affichées au tableau) sans lire le texte jusqu'à la page 17                  « Si vous deviez raconter cette histoire à d'autres enfants que diriez-vous ? »</p> <p>Après la projection (ou l'affichage), l'enseignant donne la parole aux élèves sur ce qu'ils ont compris pour construire un premier scénario commun qui s'appuie sur les illustrations (le retour aux images permet de valider les propositions des élèves).                  « Regardez bien, je vais vous montrer les images à nouveau et vous allez raconter votre histoire en même temps. »</p> <p>Présentation à nouveau du diaporama ou des illustrations et narration de l'histoire par les élèves.</p> <p><b>2<sup>ème</sup> phase : 5 minutes</b>                  Lecture de l'album pour vérifier la véracité du scénario construit par les élèves.                  « Que savons-nous de cette histoire maintenant? Que reste-t-il à découvrir ? »</p> <p>Ce moment permet à tous les élèves de rester sur le scénario du livre et de créer une attente pour la séance suivante en faisant <b>formuler des hypothèses sur ce que va faire Jean avec son bonbon.</b></p>
<b>Remarques</b>	Lors de la première phase, les élèves prélèvent des indices dans les images mais peuvent s'appuyer aussi sur leur imaginaire ou leurs connaissances personnelles. Exemples : s'il mange un bonbon, il aura des caries, il va se faire gronder pour avoir mangé un bonbon... Ces propositions (inférences externes) ne sont pas retenues car il n'est pas possible de les valider avec les enfants par le recours aux illustrations. Dans ce premier temps, on construit : <ul style="list-style-type: none"> <li>• que Jean veut manger un bonbon</li> <li>• que Coralie ne veut pas lui en donner</li> </ul>

# L'HISTOIRE DU BONBON

## Séance 2



<b>Objectif</b>	Identifier les personnages de l'histoire et leurs intentions
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nommer les personnages, comprendre le lien de parenté</li> <li>• Faire percevoir les intentions des personnages à travers le jeu de marottes</li> </ul>
<b>Mode de regroupement</b>	En demi-groupe
<b>Situation</b>	<p><b>1<sup>ère</sup> phase en petit groupe : 10 minutes</b> L'enseignant demande aux élèves ce qui s'est passé lors de la première séance puis effectue le rappel de l'histoire en s'appuyant sur les illustrations de l'album présentées ou organisées sous forme de diaporama (jusqu'à la page 17).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Qui sont les personnages de l'histoire ?</i></li> </ul> <p>L'enseignant présente les marottes et demande :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Qui est Jean ? Qui est Coralie ?</i></li> </ul> <p>L'enseignant fait émerger le lien de parenté entre les 2 personnages et demande une vérification (retour au texte : Coralie ma petite sœur chérie...).</p> <p>Ensuite, il interroge les élèves sur les intentions des personnages.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Que veut Jean ?</i></li> <li>• <i>Comment est-ce que vous savez que Jean veut un bonbon ?</i></li> </ul> <p>Faire émerger le fait qu'il poursuit sa sœur pour avoir un bonbon. On pourra s'appuyer sur les déplacements de personnages si nécessaire.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Que fait Coralie quand son frère lui demande un bonbon ?</i></li> <li>• <i>Comment le savez-vous ?</i></li> </ul> <p>Faire émerger qu'elle n'est pas gentille, qu'elle ne veut pas partager. On pourra s'appuyer sur les images qui montrent comment elle serre son paquet de bonbons ou sur le texte : « tu me ficheras la paix... »</p> <p><b>2<sup>ème</sup> phase en petit groupe : 10 minutes</b> <u>Matériel</u> : les personnages de Jean et de Coralie montés en marottes.</p> <p>L'enseignant présente les marottes et demande aux élèves de jouer la scène à l'aide des marottes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Vous allez jouer, raconter l'histoire en prenant la place de Jean ou de Coralie et en utilisant les marottes.</i></li> </ul>
<b>Remarque</b>	Les marottes seront mises à disposition pendant les temps d'accueil pour permettre aux élèves de continuer à jouer la scène s'ils en ont envie.

# L'HISTOIRE DU BONBON

## Séance 3



<b>Objectif</b>	<p>Evaluer individuellement les élèves sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>leur compréhension des intentions des personnages</li> <li>leur capacité à anticiper ce que va faire Jean dans la suite de l'histoire (représentations sur le script de la plantation)</li> </ul>
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier les intentions des personnages.</li> <li>Proposer une suite de l'histoire en cohérence avec son scénario.</li> </ul>
<b>Mode de regroupement</b>	individuel puis collectif
<b>Situation</b>	<p><b>1<sup>ère</sup> phase individuelle : 2 à 3 minutes par enfant</b>  <b>Matériel :</b>          Les personnages de Jean et de Coralie avec une bulle de pensée sur 2 feuilles séparées (cf. annexes « ce que pense Jean » et « ce que pense Coralie » en fin de ce document)          L'enseignant demande à chaque élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tu te rappelles de l'histoire du bonbon ?</li> <li>Qui sont les personnages de l'histoire ?</li> </ul> <p>L'enseignant présente la feuille avec Jean et sa bulle puis explique qu'il veut savoir ce que pense Jean dans le début de l'histoire. Il utilise la dictée à l'adulte pour garder trace des propositions des élèves et analyser les représentations qu'ils ont de l'histoire.          Chacun des élèves de la classe est concerné par cette étape individuelle.          Pour les élèves qui montrent des difficultés de compréhension, reprendre la lecture du début de l'histoire et le jeu de marottes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>« Tu vas me dire ce que pense Jean dans l'histoire du bonbon et je vais écrire ce que tu me dis pour en garder une trace. »</li> </ul> <p>L'enseignant note sous dictée</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>« D'après toi, que pense faire Jean avec son bonbon ? »</li> </ul> <p>L'enseignant note sur la même bulle la réponse de l'élève.</p> <div data-bbox="1021 1254 1484 1702" style="text-align: right;"> <p>Il pense aux bonbons. Il lui dit plusieurs fois "je veux un bonbon"          Il pense que Coralie dit n'importe quoi.          Il ne mangera le bonbon.</p> </div> <p><b>2<sup>ème</sup> phase collective : 10 minutes</b>          L'enseignant dévoile la page 18.          Les élèves découvrent que Jean plante son bonbon. L'enseignant leur demande ce qui va arriver d'après eux dans la suite de l'histoire.          Il note sur une affiche les hypothèses des élèves.          Exemples : rien ne pousse, Il va avoir un arbre à bonbon...          La phase 2 se termine par un constat de l'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comme vous n'êtes pas d'accord que pourrait-on faire ?</li> </ul> <p><b>Il projette ainsi les élèves vers la séquence « découvrir le monde » sur les plantations.</b></p>

<b>Remarques</b>	<p>Pour permettre aux élèves de se mettre d'accord sur la suite de l'histoire (que va-t-il pousser suite à la plantation du bonbon ?), la séquence « découvrir le monde - les plantations » est mise en place.</p> <p><b>Voir ci-dessous la séquence découvrir le monde - les plantations</b></p> <p>Elle permettra par la suite d'effectuer une comparaison entre le scénario de Vaugelade, celui de Ponti et ce qui se passe dans la réalité.</p> <p>Certains élèves peuvent penser que le bonbon ne peut pas pousser mais que Jean peut avoir un arbre à bonbons quand même. Ils ne sont pas encore capables de verbaliser que, dans les albums, il s'agit de fiction, mais en ont l'intuition.</p>
------------------	--

**Pistes pour une séquence de découverte du monde  
en lien avec la séquence d'apprentissage *L'histoire du bonbon*  
Les plantations**

C'est dans le contexte du module « compréhension d'albums autour du script de la plantation » et en lien avec la question posée « un bonbon peut-il pousser ? » que s'organisent les séances proposées.

[Télécharger la séquence](#)

**Pistes pour une séquence « progresser vers la maîtrise de la langue française »  
en lien avec la séquence d'apprentissage *L'histoire du bonbon*  
Vocabulaire**

Cette séquence sera menée en parallèle

[Télécharger la séquence](#)

## L'HISTOIRE DU BONBON

### Séance 4



<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Systématiser le vécu commun du script de base évènementiel de la plantation.</li><li>• Transférer les compétences acquises lors de la séquence sur les plantations.</li></ul>
<b>Compétence</b>	Dissocier le réel de l'imaginaire.
<b>Mode de regroupement</b>	Collectif
<b>Matériel</b>	L'album « L'histoire du bonbon », l'affiche où ont été notées les hypothèses en réponse à la question : « que va-t-il se passer après la plantation du bonbon ? »
<b>Situation</b>	<p><b>Séance collective</b> Relire le livre jusqu'à la page 18. Demander aux élèves un rappel de récit afin que chacun se remémore l'histoire. Demander : « quelle question est-ce qu'on s'était posée après cette dernière page ? » « quelles réponses avait-on trouvées ? »</p> <p>Reprendre l'affiche des hypothèses et les valider une par une en s'appuyant explicitement sur les conclusions du module plantations.</p> <p>Faire percevoir que dans la réalité le bonbon planté ne peut pas pousser.</p>
<b>Remarques</b>	Pour les enfants qui ne le perçoivent pas, reprendre en petit groupe des éléments de la séquence plantations.

# L'HISTOIRE DU BONBON ET LE CHAPEAU A SECRETS

## Séance 5



<b>Objectifs</b>	Reconnaître dans les albums étudiés les différentes phases liées à la plantation et la croissance d'une plante. Faire des liens avec le vécu de la classe.
<b>Compétence</b>	S'approprier le script de la plantation et l'identifier dans les deux albums (Prendre soin de la plante : arrosage, chaleur, lumière....)
<b>Matériel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les deux albums : celui de Claude Ponti et celui d'Anaïs Vaugelade</li> <li>• 3 photos des plantations dans la classe (plantation, arrosage, chaleur...)</li> <li>• 3 pages scannées (p. 19, 21, 23) de l'album de VAUGELADE « l'histoire du bonbon »</li> <li>• 3 pages scannées (p. 7, 9, 11) de l'album de PONTI « le chapeau à secrets »</li> </ul>
<b>Situation</b>	<p><b>En demi-classe</b></p> <p><u>Temps 1 : L'histoire du bonbon</u>  Rappel de la page 18.  Reprise de la question : « Le bonbon va-t-il pousser ? »  L'enseignant dévoile la suite de « L'histoire du bonbon » de la p. 18 à la p. 25.  Laisser les élèves s'exprimer librement.</p> <p><u>Temps 2 : Le chapeau à secrets (il aura été lu jusqu'à la page 11 juste avant la séance 2 de la séquence vocabulaire)</u>  L'enseignant présente à nouveau l'album et lit le texte jusqu'à la p. 11.  Idem, échanges libres.</p> <p><u>Temps 3 :</u>  Afficher les 3 images scannées des pages 19- 21 et 23 de l'histoire du Bonbon et les images scannées et agrandies des pages 7 - 9 et 11 du Chapeau à secrets ainsi que les photos des différentes phases de la plantation.  Question : « Comment avons-nous fait quand nous avons planté ? »</p> <p>Comparer ce que font les personnages dans les 2 albums : le ballon/nuage pour la pluie, le ballon/soleil chez Ponti. Le parasol, l'arrosoir chez Vaugelade.  Le mettre en relation avec le vécu des élèves sur la plantation.</p> <div data-bbox="647 1666 1137 2033" data-label="Image"> </div>

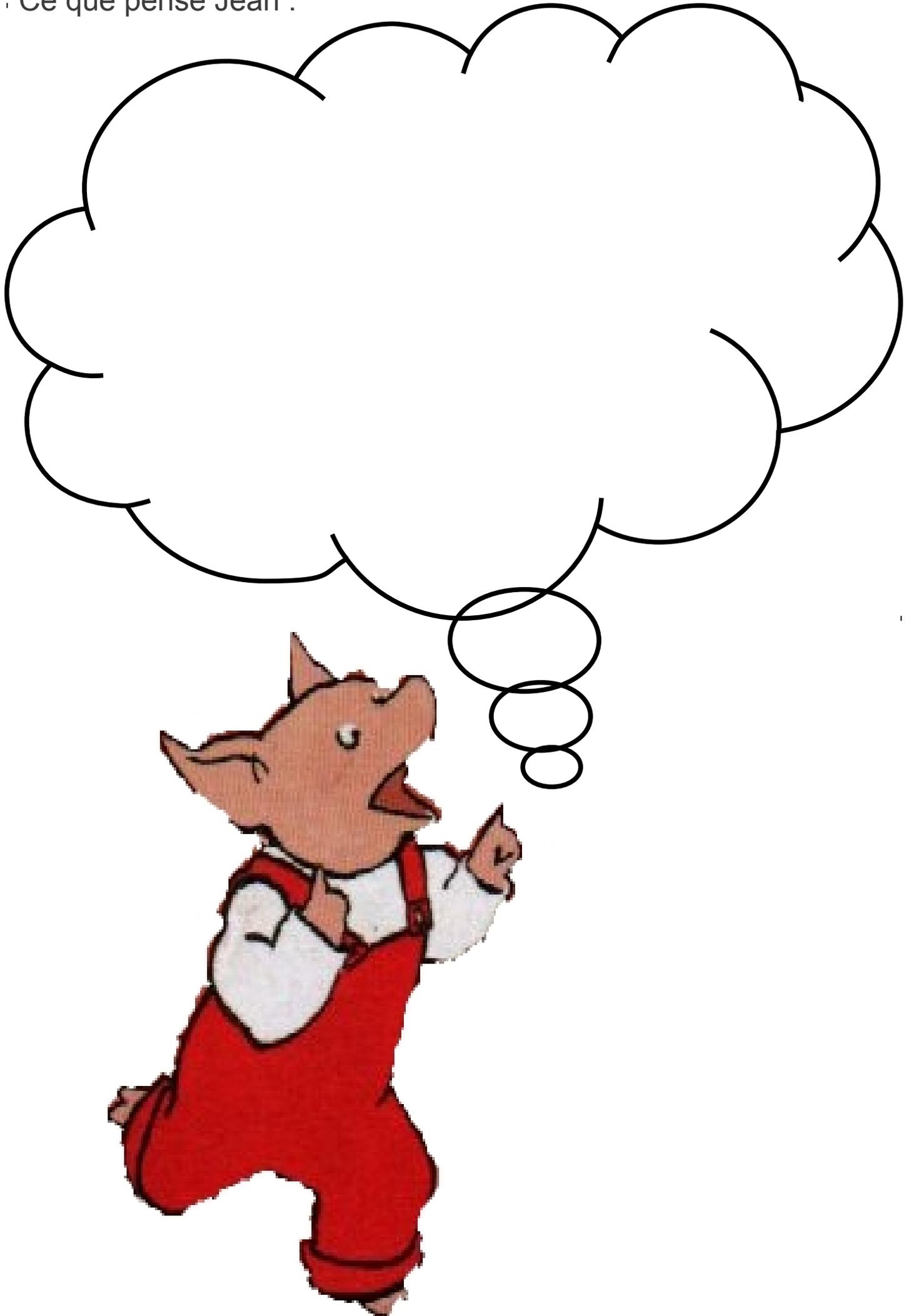
# L'HISTOIRE DU BONBON ET LE CHAPEAU A SECRETS

## Séance 6



<b>Objectif</b>	Comprendre et interpréter une histoire entendue.
<b>Compétence</b>	Transférer, faire des liens et des transactions avec le vécu, Comprendre la situation de l'attente et de la plantation.
<b>Matériel</b>	L'album de A. Vaugelade L'album de Ponti
<b>Situation</b>	<p><b>Temps 1 : en demi-groupe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire à nouveau l'histoire du bonbon de la P20 à la fin en montrant successivement les illustrations.</li> <li>• Echanges libres. Questions possibles pour susciter les transactions:</li> </ul> <p>« Qui aurait été content de cette petite fleur? »          « Comment cette petite fleur a-t-elle poussé? »          « Est-ce que vous pensez que le personnage est content? Comment pourrait-on le savoir (Prise d'indices avec observation de l'image) »</p> <p><b>Temps 2 : en demi-groupe</b></p> <p>Lecture de la fin du Chapeau à secrets.</p> <p><u>Échanger :</u>          Si vous aviez une graine magique à planter, laquelle voudriez-vous avoir ?  <i>Exemples de propositions des élèves : graine de chance, graine à chaussures, graine de poussière de fée...</i></p> <p>Si on plantait cette graine magique qu'est-ce qu'on pourrait obtenir ?  <i>Arbre à chance, à chaussures...</i>          Comment appelle-t-on un arbre à chance d'après vous ?  <i>Un chancier, un chaussurier ...</i></p> <p>Dessin des arbres imaginés à partir de la graine magique.</p>
<b>Remarques</b>	On pourra proposer aux élèves de produire un scénario à partir de l'album: <i>Toujours rien</i> de Woltz Rogevue. Il sera nécessairement différent et permettra les comparaisons.

Ce que pense Jean :



Ce que pense Coralie

