

# L'oralité au service de la lecture

Discipline : Français

Domaine : Langage oral (l'oral à apprendre)

Compétences cycle 2 :

- Ecouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte.
- Dire pour être entendu et compris.

Compétences cycle 3 :

- Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.
- Parler en prenant en compte son auditoire.

## *Exercices préparatoires à la prise de parole*

- Placer quelques élèves face aux autres pendant 3 secondes sans rien dire, sans rien faire. Cela permet de regagner l'attention et d'aider les élèves à apprivoiser l'espace.
- Dire un titre d'album de différentes manières (en sur-articulant, en haussant la voix, avec joie, en exprimant de la colère...). On peut faire remarquer aux élèves qu'insister sur les consonnes permet une meilleure articulation. De plus, on sera attentif à la posture physique (accrocher le regard du spectateur, veiller à la cohérence entre l'intention du discours et l'engagement du corps).

## Des activités pour donner envie de lire

Dans ces activités, un élève souhaite partager le plaisir qu'il a eu à lire un livre ; il cherche à donner aux autres l'envie de le lire.

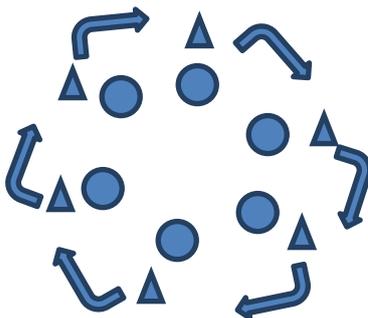
### *Questionner le titre dans sa dimension émotionnelle*

Il s'agit de créer un horizon d'attente sur les sensations que pourrait produire le texte à sa lecture. L'élève interroge alors la classe : « *D'après-vous, quelle(s) émotion(s) pourra-t-on ressentir dans cette histoire ?* » La lecture de l'album permettra de vérifier si les émotions évoquées ont effectivement été ressenties.

### *Vivre l'é-motions de l'autre*

Chaque élève choisit un album, prélève et mémorise quelques phrases de ce texte.

Les élèves du cercle extérieur ▲ chuchotent les phrases mémorisées aux élèves du cercle intérieur ● et tournent pour changer de partenaire ; les élèves du cercle intérieur reçoivent les phrases, les yeux fermés. Les rôles sont ensuite inversés.



## Proposer un « teaser » : la bande-annonce

Par groupe, à partir d'un album commun, les élèves rédigent le scénario de la bande-annonce qu'ils mettront en scène. Le temps de préparation est assez court pour obliger les élèves à s'engager dans la tâche et à se mettre d'accord rapidement. Les productions, courtes (environ 1mn30), devront être percutantes. On peut, pour cela, poser quelques contraintes d'écriture :

- Utiliser des mots ou locutions clés sans verbes

Par exemple à partir du texte « *Kishimo-Jin la démons mangeuse d'enfants* » d'Emilie Chollat

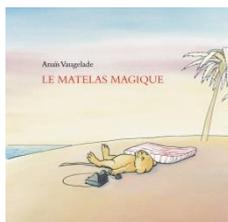
« *Des enfants, de la terreur, un monde impitoyable, plein de rebondissements, la sagesse, ...* »



- Raconter l'histoire en prenant la place d'un des personnages

Par exemple à partir de l'album « *Le matelas magique* » d'Anaïs Vaugelade

« *Je ne sais pas si je peux vous en parler... J'hésite ... De toute façon, vous n'allez pas me croire ... Bon allez, je vous le dis ... j'ai un matelas ... Attention, pas n'importe quel matelas ... Non, un matelas spécial, un matelas magique... Un matelas qui vous permet de voyager de monde en monde ... Un matelas qui vous fait basculer d'univers en univers ... un matelas qui vous permet de passer de l'autre côté ...* »



- Intégrer un extrait de l'album choisi de manière pertinente ;

- Présenter sa bande-annonce sous forme de recette

Par exemple à partir de l'album « *Une soupe au caillou* » d'Anaïs Vaugelade :

« *Recette de la soupe au caillou*

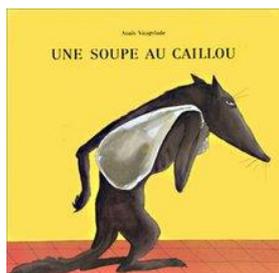
*Ingrédients : 1 loup, 1 poule, 1 cochon, 1 canard, 1 cheval, 1 mouton, 1 chèvre, 1 chien, des légumes, 1 marmite, 1 cheminée, un caillou*

*Ustensiles : des mots, des phrases, de la ponctuation, des dialogues, une ruse*

*Préparation : mélangez les ingrédients dans une pièce*

*observez le jeu de l'ingrédient principal : le loup*

*laissez-vous porter par la naïveté de certains ingrédients »*



Ensuite, les élèves mettent en scène leur bande-annonce ; tous doivent s'exprimer.

## Des activités pour comprendre

### *Jouer au jeu de « et si... ? »*

Il s'agit, par l'invention, d'ouvrir le champ des possibles et des émotions afférentes, d'inciter à mettre en place l'imaginaire.

Par exemple à partir du texte « *A qui la faute* » de Michel Piquemal, les élèves échangent autour de certaines questions en procédant par bonds :

- *Et si un géant arrivait dans l'histoire ?*
- *Et si les hommes faisaient un barrage ?*
- *Et si les animaux parlaient ?*
- *Et si Peter Pan arrivait ?*
- *Et si tu étais le héros, qu'aurais-tu fait ?*

Cette activité de transformation de l'histoire permet d'accéder à une compréhension fine du texte car on re-convoque tous les éléments constitutifs de celle-ci.

### *Interviewer un personnage de l'histoire*

Par groupe de deux, les élèves organisent l'interview fictive d'un personnage de l'histoire. Ils préparent les questions et les réponses et jouent ensuite l'interview aux autres élèves.

Par exemple à partir de l'album « *De la petite Taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête* » de Werner Holzwarth et Wolf Erlbruch :

- *Bonjour Madame la Taupe !*
- *Bonjour.*
- *Racontez à nos auditeurs la terrible aventure qui vous est arrivée.*
- *Et bien pour faire court, on m'a fait caca sur la tête.*
- *Mais qui a osé ? J'imagine que vous avez mené votre enquête.*
- *J'ai d'abord cru que c'était le pigeon mais finalement j'ai compris que ce ne pouvait pas être lui...*
- *Vous avez suspecté d'autres personnes ?*
- *Oui plein ... un cheval, une chèvre, un lièvre ... Enfin plein.*
- *Et alors au final, qui était le mal-élevé ?*
- *Jean-Henri, le chien du boucher.*
- *Le chien du boucher ?*
- *Lui-même.*
- *Et vous l'avez dénoncé aux autorités ?*
- *Non, j'ai réglé cette histoire tout seul ... (clin d'œil).*



Cette activité est un moyen d'aborder des questions de compréhension autrement. Elle permet également à l'enseignant d'évaluer la compréhension d'un récit sans passer par un écrit formel.