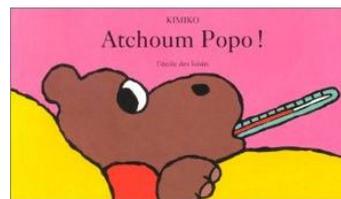


**Module : compréhension en petite section**  
**ATCHOUM POPO**

***Atchoum Popo***  
Kimiko  
L'école des loisirs



**Modalités de rencontre avec l'album :**

Les lectures successives de l'album se feront en collectif ou en petits groupes.

L'histoire sera théâtralisée par l'enseignant puis par les élèves avec l'aide de marottes des différents personnages de l'histoire.

Dans ce récit les liens logiques sont implicites, aucun connecteur ne les marque. Il s'agira donc d'amener les élèves à les verbaliser pour les comprendre.

La compréhension de cet album repose sur la notion de contagion, ce qui est encore difficile à concevoir pour des élèves de petite section. Aussi tout au long des séances l'enseignant jouera avec l'expression « attraper un rhume » de manière à comprendre que le papa de Popo attrape le rhume parce qu'il est venu distraire sa fille. Il attrape son « atchoum ».

Une lecture parallèle qui peut aider à construire cette notion :

*Le bouton de la sorcière* Rosalinde Bonnet Nathan



Séquence

**Objectifs :**

- **construire la notion de personnage**
- **écouter et comprendre un texte lu par l'adulte**
- **aborder les liens logiques d'enchaînement des actions**

**Compétences :**

- *Identifier le personnage principal d'une histoire et le caractériser*
- *Construire la cohérence du récit : établir les liens de causalité dans l'enchaînement des actions en privilégiant l'entrée par les émotions du personnage principal*
- *Comprendre le renversement de situation entre le début et la fin de l'histoire, comprendre le phénomène de la contagion.*

**Séance 1** : créer un horizon d'attente – première lecture

**Séance 2** : identifier les personnages de l'histoire

**Séance 3** : construire la cohérence du récit, expliciter les liens de causalité implicites entre les différents événements.

**Séance 4** : évaluer la compréhension de l'histoire – rappel de récit

# ATCHOUM POPO

## Séance 1:

<b>Objectif :</b>	Créer un horizon d'attente - émettre des hypothèses sur le récit
<b>Compétences</b>	Écouter un texte lu par l'adulte Prendre des indices pour entrer dans la compréhension de l'histoire Formuler des hypothèses
<b>Mode de regroupement :</b>	Collectif
<b>Situation :</b>	<p><b>1<sup>ère</sup> phase : 10 minutes</b></p> <p>L'enseignant présente le livre aux élèves, leur lit le titre et commence la lecture de la première page.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>D'après vous de qui parle cette histoire ?</i></li></ul> <p>Si les élèves désignent le personnage par « Atchoum Popo », leur relire le texte en leur disant ;</p> <p><i>Écoutez bien je vais vous relire le début de l'histoire. Vous allez entendre le prénom de l'hippopotame.</i></p> <p>Lecture de l'enseignant</p> <p><i>Comment s'appelle-t-il ?</i></p> <p>Si les élèves ne le trouvent pas, l'enseignant relit la première phrase en insistant sur le prénom Popo et leur donne la réponse.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Où est Popo ?</i></li></ul> <p>L'enseignant invite les élèves à s'appuyer sur le texte et l'illustration pour identifier le lieu, c'est-à-dire la salle de bain.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Que lui arrive-t-il ?</i></li><li>• <i>Que va-t-il se passer ensuite ?</i></li></ul> <p>Les élèves vont reformuler ce qu'ils ont compris. Ils vont ensuite émettre des hypothèses sur la suite. Ils s'appuient sur leur vécu en s'identifiant à Popo. L'enseignant les écoute, il est possible de noter ce qu'ils proposent.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Est-ce que vous vous souvenez du titre de l'histoire ? Je vous le relis : « Atchoum Popo ». Est-ce que vous comprenez pourquoi le livre s'appelle ainsi ?</i></li></ul> <p>Il s'agit ici de s'assurer que les élèves associent bien la maladie à l'éternuement.</p> <p>Il reformule en disant : Il s'intitule , « Atchoum Popo » parce que Popo est malade. Il a <b>attrapé un rhume</b>. Il fait atchoum.</p> <p><b>2<sup>ème</sup> phase : 5 minutes</b></p> <p>Lecture intégrale de l'album. L'enseignant laisse les élèves réagir pendant sa lecture.</p>
<b>Remarques :</b>	Lors de l'émission d'hypothèses, l'enseignant s'assure que les élèves s'appuient bien sur le texte et l'illustration pour formuler leurs propositions.

# ATCHOUM POPO

## Séance 2 :

<b>Objectif :</b>	S'assurer que les élèves identifient les personnages de l'histoire
<b>Compétences</b>	Repérer les personnages : pouvoir les reconnaître grâce à leurs attributs Construire les relations entre eux
<b>Mode de regroupement :</b>	En petit groupe puis en collectif.
<b>Situation :</b>	<p><b>1<sup>ère</sup> phase en petit groupe : 10 minutes</b> L'enseignant relit l'histoire dans son intégralité. <i>Pouvez-vous me dire de qui parle cette histoire ?</i> Réponse attendue : L'histoire parle de Popo. L'enseignant relance en questionnant les élèves sur la présence d'autres personnages. Réponses attendues : Maman – Papa et le docteur. A chaque fois que les élèves nomment le personnage, l'enseignant les incite à verbaliser les caractéristiques de chacun (leur tenue vestimentaire). Les élèves <b>décrivent</b> chaque personnage. L'enseignant pose alors sur la table une image représentant le personnage décrit. A la fin de cette étape, les quatre personnages (<i>voir le document <a href="#">personnages étiquettes</a></i>) sont posés sur la table sur un espace matérialisé (feuille blanche, barquette ...).</p> <p><b>2<sup>ème</sup> phase en petit groupe : 10 minutes</b> L'enseignant distribue des images (<i>images scannées des différents personnages joués par le papa, de Popo et la maman</i>) aux élèves et leur demande de les associer aux personnages posés sur la table. Il guide les élèves en leur donnant des consignes précises : <i>Cherche une image où tu vois le docteur. Pose-la sur la table à côté du docteur.</i> Procéder de la même manière pour Maman et Popo. L'enseignant termine avec Papa. Les élèves ont devant eux 4 images représentant papa. Il est possible que le magicien et le clown ne soient pas identifiés comme papa. L'enseignant relance alors en demandant aux élèves l'ayant reconnu de justifier leur réponse. Réponse attendue : C'est papa parce qu'il se déguise en magicien et en clown. Il fait aussi les marionnettes.</p> <p><b>3<sup>ème</sup> phase en collectif : 10 minutes</b> Lorsque tous les élèves ont participé à cette activité, l'enseignant raconte l'histoire à toute la classe en la théâtralisant. Il amène les élèves à confronter le début et la fin de l'histoire en les questionnant : <i>Que se passe-t-il à la fin de l'histoire ? Comment est Popo ? Comment est Papa ?</i> Réponses attendues : A la fin de l'histoire Popo est guérie et papa est malade. Il est enrhumé, il éternue. <b>Il a attrapé un rhume.</b> L'enseignant fait parler les élèves sur l'expression « attraper un rhume » en amenant les élèves à dire que Papa a attrapé le</p>

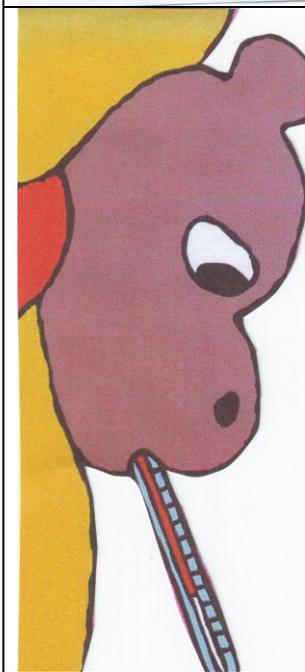


	<p>« atchoum » de Popo. Il est possible de lors de la théâtralisation de matérialiser le « atchoum » et de le faire voyager tout de au long de l'histoire de Popo vers Papa.</p>
<b>Remarques :</b>	<p>Il est possible que les élèves ajoutent à la liste des personnages : le magicien et le clown. Cette difficulté relève du fait que le papa se déguise. Il n'est alors plus reconnaissable dans l'illustration car c'est la tenue vestimentaire de chacun qui permet de les reconnaître : la maman porte une robe orange, le papa une chemise verte, le docteur un costume violet, <u>un stéthoscope</u> et une mallette rouge. Popo est plus petite, elle porte un pyjama rouge.</p> <p>Les élèves doivent comprendre que le clown et le magicien sont en réalité le papa déguisé.</p> <p>Certains élèves n'établiront pas l'identification du magicien et du clown. L'enseignant reprendra ces élèves (qu'il aura repérés lors de cette séance) dans la séance 2bis.</p>

## ATCHOUM POPO

### Séance 2 bis :

<b>Objectif :</b>	S'assurer que tous les élèves identifient les personnages de l'histoire
<b>Compétences</b>	Repérer les personnages : pouvoir les reconnaître grâce à leurs attributs Construire les relations entre eux
<b>Mode de regroupement :</b>	Uniquement les élèves n'ayant pas associé le personnage du clown et du magicien à Papa
<b>Situation :</b>	<p><b>10 minutes</b></p> <p>L'enseignant raconte l'histoire en la théâtralisant. Il utilise pour cela les marottes*. Il montre aux élèves que papa enfle les costumes du clown et du magicien*. Il permet ainsi aux élèves de bien comprendre qu'il s'agit du même personnage. Il peut proposer aux élèves de rejouer l'histoire en laissant les marottes à leur disposition de manière à s'assurer que tous ont bien compris.</p>
<b>Remarques :</b>	<p>Cette séance n'est destinée qu'aux élèves qui auraient des difficultés dans l'identification des personnages.</p> <p>Pour fabriquer les marottes, il suffit de découper le personnage et le coller sur une baguette (après l'avoir plastifié si possible). Pour les différents costumes de Papa, découper la tête et les mains du clown et du magicien de manière à obtenir le costume qui sera posé sur Papa (pyjama vert) devant les élèves. Pour les marionnettes, il suffit de les découper sur la troisième silhouette de Papa.</p>



# ATCHOUM POPO

## Séance 3

<b>Objectif :</b>	Construire la cohérence du récit.
<b>Compétences</b>	Comprendre les liens de causalité entre les événements en s'appuyant sur les émotions du personnage
<b>Mode de regroupement :</b>	En petit groupe puis en collectif.
<b>Situation :</b>	<p><b>1<sup>ère</sup> phase en petit groupe : 10 minutes</b></p> <p>L'enseignant relit l'histoire dans son intégralité. Il laisse les élèves réagir entre les différents épisodes.</p> <p>Par exemple : <i>Moi aussi j'ai peur du docteur. Moi aussi ma maman me donne du sirop. J'aime le sirop.</i></p> <p>L'enseignant montre ensuite trois frimousses (qu'il aura prélevées dans le document <a href="#">émotions</a> joint) illustrant la peur, la joie et la tristesse. Les élèves nomment les émotions qu'elles représentent. Elles sont collées chacune sur un support différent. (assiette en carton ...)</p> <p><i>Est-ce que ce petit personnage est content ou triste ... ?</i></p> <p>Il est intéressant de les laisser évoquer des événements en lien avec ces émotions. Ils peuvent les mimer.</p> <p>Les élèves peuvent avoir des difficultés à reconnaître la peur.</p> <p><b>2<sup>ème</sup> phase en petit groupe : 15 minutes</b></p> <p>Puis l'enseignant dit :</p> <p><i>Je vais vous relire l'histoire. Ecoutez bien.</i></p> <p>L'enseignant relit l'histoire et s'arrête sur la page parlant du docteur où il est dit :</p> <p>« <i>maman a appelé le docteur et Popo a un peu peur ...</i> »</p> <p>« <i>Ici comment est Popo ? Est-ce qu'elle est triste, contente ou est-ce qu'elle a peur ?</i> »</p> <p>Réponse attendue : <i>Elle a peur parce que le docteur fait des piqûres.</i></p> <p>Il s'agit d'arriver à ce que les élèves fassent le lien entre l'émotion qu'éprouve Popo (la peur) et l'arrivée du docteur (en utilisant le « parce que »).</p> <p>Les élèves placent l'image [<b>avoir prévu 4 images : Popo contente, triste, avec le docteur, avec le papa et les marionnettes</b>] correspondant à l'épisode évoqué dans l'assiette sur laquelle est collée la frimousse représentant la peur.</p> <p>L'enseignant poursuit sa lecture jusqu'à la page où il est dit :</p> <p>« <i>Maintenant, elle doit rester sagement au chaud. Quel ennui d'être au lit quand il fait beau dehors !</i> »</p> <p>« <i>Ici comment est Popo ? Est-ce qu'elle a peur ou est-ce qu'elle est triste ou contente ?</i> ».</p> <p>Réponse attendue : <i>Elle est triste parce qu'elle s'ennuie dans son lit : il fait beau dehors, Popo ne peut pas sortir parce qu'elle est malade.</i></p> <p>Comme pour la phase précédente, les élèves doivent faire le lien entre le sentiment qu'éprouve Popo (la tristesse) et son envie de sortir (en utilisant le « parce que »).</p> <p>Les élèves placent l'image correspondant à l'épisode évoqué dans l'assiette sur laquelle est collée la frimousse représentant la tristesse.</p> <p>L'enseignant poursuit la lecture jusqu'à la page où Papa joue avec les marionnettes pour amuser Popo.</p>

« Qui sait bien faire danser les marionnettes comme au Guignol ? »  
« Ici comment est Popo ? Est ce qu'elle a peur ou est- ce qu'elle est triste ou contente ?».

Réponse attendue :

Popo est contente parce que Papa joue avec les marionnettes

Ici il s'agit de faire le lien entre le sentiment éprouvé par Popo (elle est contente) et la mise en scène de Papa avec les marionnettes.

Les élèves placent l'image correspondant à l'épisode évoqué dans l'assiette sur laquelle est collée la frimousse représentant la joie.

L'enseignant poursuit la lecture jusqu'à la page où Popo rit aux éclats dans son lit et où il est dit :

« Papa est un bon docteur : lorsque Popo se réveille, elle va déjà beaucoup mieux. »

« Comment est Popo ? Est ce qu'elle a peur ou est- ce qu'elle est triste ou contente ?».

Réponse attendue :

Popo est contente parce qu'elle est guérie : elle va beaucoup mieux.

Il s'agit de faire le lien entre le sentiment éprouvé par Popo (elle est contente) et sa guérison (en utilisant le « parce que »).

Les élèves placent l'image correspondant à l'épisode évoqué dans l'assiette sur laquelle est collée la frimousse représentant la joie.

### **3ème phase en collectif : 10 minutes**

L'enseignant termine la lecture de l'histoire.

Où est Papa ?

Réponse attendue

« Il est au lit » ou « il est couché » ou « il est dans sa chambre » ...

Pourquoi est-il dans son lit ?

Réponse attendue

Parce qu'il est malade, il a attrapé un rhume, il a fait atchoum

Comment a-t-il attrapé ce rhume ?

L'enseignant laisse les élèves s'exprimer. Il s'agit pour lui de voir où en sont les élèves dans la compréhension de ce récit. Font-ils le lien entre le rhume de Popo et celui de Papa ? Commencent-ils à appréhender le concept de contagion.

#### **Remarques :**

Il est intéressant de continuer à mettre en scène l'histoire, comme expliqué dans la séance 2, en insistant sur le « atchoum » matérialisé qui se déplace de Popo vers Papa. Des lectures sur le thème de la contagion peuvent être proposées à la classe en parallèle.

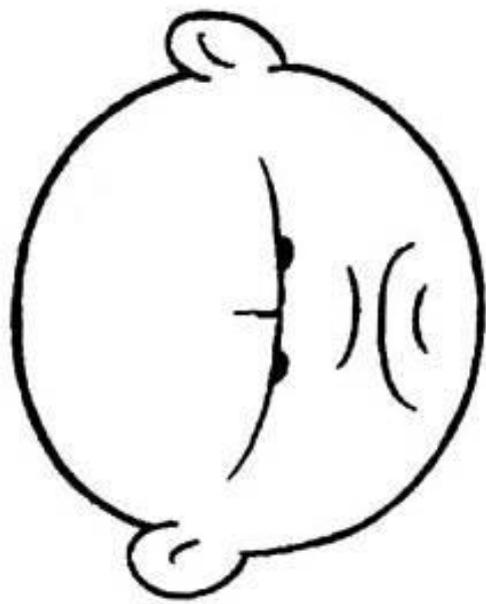
joie



tristesse



lourderie



colère



peur



douleur



# ATCHOUM POPO

## Séance 4

<b>Objectif :</b>	Evaluer la compréhension de l'histoire <i>Comprendre le renversement de situation entre le début et la fin de l'histoire</i>
<b>Compétences</b>	Raconter l'histoire à partir d'images
<b>Mode de regroupement :</b>	En petit groupe.
<b>Situation :</b>	<p><b>1<sup>ère</sup> phase en petit groupe : 20 minutes</b></p> <p>L'enseignant propose aux élèves les illustrations scannées et plastifiées et découpées, décrites ci-après ( <i>toutes ces illustrations doivent tenir sur un format A4</i>) :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Popo avec le thermomètre dans la bouche</li><li>- La visite du médecin- les trois pages où le papa se déguise, montées sur une même feuille, et la dernière où le papa est couché.</li></ul> <p>Temps individuel de réflexion :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Remets les images dans l'ordre de l'histoire.</i></li></ul> <p>Rappel de récit collectif en petit groupe :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Racontez-moi l'histoire de Popo.</i></li></ul> <p>On peut activer en plus les marottes de la séance 2 au fur et à mesure que les enfants racontent)</p> <p><b>2<sup>ème</sup> phase en individuel :</b></p> <p>Lors de l'accueil ou après la sieste, l'enseignant prend les élèves individuellement pour un rappel de récit à l'aide des images ou des marottes selon leur envie.</p> <p>Ne pas donner le livre sous peine de n'obtenir qu'une simple description des illustrations et non un véritable rappel de récit.</p> <p>L'enseignant peut poser des questions pour faire formuler les relations causales travaillées lors de la séance 3.</p> <p><u>Ex :</u> Pourquoi Popo a-t-elle peur ? Pourquoi Papa s'est-il déguisé ? etc... Pourquoi Papa est-il malade ?</p>
<b>Remarques :</b>	<p>C'est le rappel de récit qui permet d'évaluer réellement la compréhension.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Le thème de la contagion est complexe pour des élèves de petite section, mais il doit être abordé , ce qui a été fait à chaque fin de séance.</li></ul> <p>L'étude de l'album « Le bouton de la sorcière » peut précéder ou poursuivre ce travail car il matérialise la contagion par le bouton qui voyage de personnage en personnage.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Le motif littéraire de l'inversion des rôles, récurrent dans la littérature, pourra faire l'objet d'une mise en réseau avec d'autres albums :</li></ul> <p>-Au lit Maman- Kimiko- Ecole des loisirs -Tout le monde au lit- C. Kempter &amp; N. Rosenberg- Nord-Sud -Au loup ! Stéphanie Blake, L'école des loisirs. -Qui a vu le loup ?Alex Sanders L'école des loisirs</p>