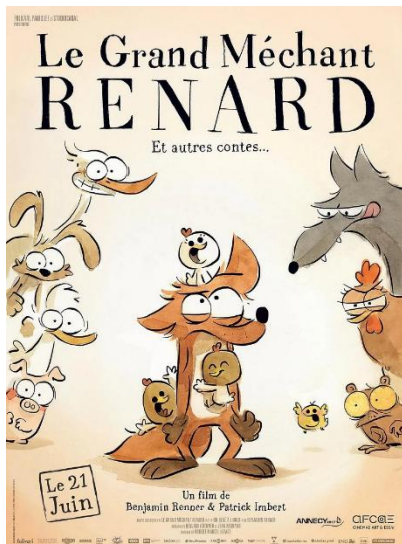


# Le grand méchant renard et autres contes



## Film d'animation

France, 2017, 1h20

Œuvre originale : Benjamin Renner

Réalisation : Benjamin Renner et Patrick Imbert

Scénario : Benjamin Renner et Jean Regnaud

Storyboard : Benjamin Renner et Patrick Imbert

Chefs décorateurs : Zyk et Zaza

Chef animateur : Patrick Imbert

Musique originale : Robert Marcel Lepage

Production : FOLIVARI, PANIQUE !, STUDIOCANAL

**Distinction** : César du meilleur film d'animation, 2018

## Autour du film

### Synopsis Dossier de presse

« Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent, on y trouve des animaux particulièrement agités ; un Renard qui se prend pour une Poule, un Lapin qui fait la Cigogne et un Canard qui veut remplacer le Père Noël. Si vous voulez prendre des vacances, passez votre chemin... ».

### Site Benshi

« *Le Grand Méchant Renard, et autres contes...* » est composé de trois histoires - *Un bébé à livrer*, *Le Grand Méchant Renard* et *Le Noël parfait* - dans lesquelles on retrouve les mêmes personnages d'un récit à l'autre. On y découvre une galerie réjouissante d'animaux dont on reconnaît les traits qu'on leur prête traditionnellement, en même temps que l'on rit de la façon dont cet imaginaire est détourné avec beaucoup de malice : une cigogne qui se débrouille pour ne pas livrer le bébé dont elle a la charge, une poule qui se rebiffe contre le renard, un loup on ne peut plus ombrageux, un lapin et un canard déjantés...

### L'auteur/Le réalisateur : Benjamin Renner



Diplômé en Arts Plastiques option Bande-Dessinée des Beaux-Arts d'Angoulême, il intègre une école d'animation, la Cartoucherie, à Bourg-lès-Valence. A sa sortie de l'école, il est engagé pour un projet de long métrage d'animation de la série d'albums de jeunesse « Ernest et Célestine » de Gabrielle Vincent. Il est tout d'abord directeur artistique puis co-réalisateur. Parallèlement, Benjamin Renner publie une première bande dessinée en 2011, *Un bébé à livrer*, puis une seconde, *Le Grand Méchant Renard*, en 2015. Pour cette bande-dessinée il a reçu le Fauve d'Angoulême, prix jeunesse du Festival.

#### Son inspiration pour le film - Source Benshi

*Le Grand Méchant Renard* a été inspiré à Benjamin Renner par un souvenir d'enfance. Son père l'avait emmené visiter une ferme équipée d'une couveuse remplie d'œufs. Comme il voulait rester assister à l'éclosion et que son père voulait partir, ce dernier a expliqué à son fils que si les poussins le voyaient en premier, ils le

prendraient pour leur mère, ce qui a fait fuir le petit garçon qu'il était alors. Mais cette question lui est restée en tête : « Si on se retrouve brutalement maman adoptive de poussins, doit-on leur apprendre à se comporter comme des humains ou comme des poules ? ».

« Cette idée a continué à faire son chemin dans mon esprit, puis plus tard, je me suis dit que la situation serait encore plus amusante si c'était un renard qui était contraint d'élever ces petits poussins ; »

#### **Son univers littéraire** - *Source dossier de presse*

« Pendant mon enfance, j'ai baigné dans l'ambiance des Fables de La Fontaine, des Contes du Chat Perché de Marcel Aymé, ces récits anthropomorphes dans lesquels les animaux incarnent des caractères humains en fonction de leur apparence. Dans mes histoires aussi, on sent que le petit cochon va être un personnage joyeux et débonnaire, le canard un râleur, et le lapin un être fantasque et un peu irresponsable. J'adore jouer avec tout cela pour traiter des problématiques humaines de manière amusante et accessible à tous. »

Qu'aimeriez-vous dire aux spectateurs de tous les âges pour les inciter à aller voir le film ? - *Source dossier de presse*

« Je leur dirais que nous avons conçu le film comme un petit bonbon, comme un moment de détente léger, amusant et sans prétention à partager en famille. »

#### **Interview Patrick Imbert** (Co-réalisateur de « Un bébé à livrer » et le « Noël parfait ») – *Source dossier de presse*

« ... nous avons veillé à ce que les spectateurs puissent prendre du plaisir à suivre les péripéties de ces histoires quel que soit leur âge. C'est une politesse que l'on doit au public qui répond à notre invitation et vient voir le film en salles en nous faisant confiance. Nous devons l'amuser en soignant les gags, et retenir son attention en maintenant un rythme soutenu du début jusqu'à la fin... »

**Mots-clés** : conte, théâtre, ferme, nature, famille/appartenance, attachement, adoption, humour, personnages, archétypes

**Mots-clés du cinéma** : animation, dessin-animé, décor, burlesque

## Résumés des trois histoires

### ***Un bébé à livrer***

Le cochon s'apprête à jardiner malgré la présence de ses amis le lapin et le canard quand une mission leur tombe du ciel : la cigogne les charge de livrer un bébé, nommé Pauline. Lors de leur périple, ils croisent le loup, un boucher et un tarsier, petit primate d'Asie, voulant retourner en Chine. Les trois amis décident d'envoyer le tarsier et le bébé par colis postal mais intervertissent les deux cartons. Après un rocambolesque voyage en avion, ils parviennent à rendre le bébé à ses parents, puis se vengent de la cigogne.

### ***Le Grand Méchant Renard***

Le renard ne fait peur à personne. Conseillé par le loup, il vole alors des œufs dans l'espoir de dévorer les poussins une fois éclos. Or les trois poussins le prennent pour leur mère et le renard se prend d'affection pour eux. Pour échapper au loup, le renard se réfugie à la ferme avec les poussins. Le renard se déguise en poule et les poussins se prennent pour des renardeaux. Rapidement démasqué, il sauve cependant les poussins des griffes du loup, aidé par des poules particulièrement belliqueuses.

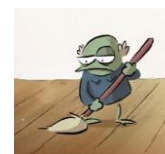
### ***Un Noël parfait***

Le lapin et le canard croient encore au père Noël. Aussi, lorsqu'ils cassent le père Noël en plastique accroché à la grange, se croient-ils investis d'une mission, à savoir distribuer les cadeaux à la place du père Noël qu'ils pensent avoir tué. Leur

ami le cochon les suit malgré les conseils du chien. Après un séjour à la fourrière et une livraison de cadeaux ratée, ils sauvent finalement le véritable père Noël, qui les ramène à la ferme sur son traîneau.

### Le générique de fin

Un personnage fait le ménage avec une serpillière et un seau. Il finit par danser sur une musique de jazz. Et on voit également défiler la recette des crêpes avec de la farine de châtaignes.



## Thématique : littérature et cinéma

### De l'image fixe aux images animées - Source Nanouk

« Si nous nous plongeons dans l'univers graphique des bandes dessinées de Benjamin Renner, nous remarquons immédiatement l'aspect économe des planches : pas de cases, pas de bulles dans ses BD. Ce qui offre cette si grande liberté d'expression que nous retrouvons dans le film. Essentiellement, les caractères des personnages sont les mêmes de l'écrit à l'écran.

Ce qui diffère grandement, et qui finalement n'est pas un paradoxe si l'on songe aux adaptations littéraires au cinéma, c'est le texte, plus dense dans la BD. Les personnages et les situations permettent une plus large expression par les mots. Il faut penser aussi que les mots se transforment en mouvements lorsque l'on passe à l'animation. Animer consiste effectivement à cela : donner vie, et la vie au cinéma, c'est le mouvement.

Les tons pastel et les décors à l'écran sont d'une grande fidélité aux BD. Il en va de même pour chaque personnage, le renard, la poule, le chien, le cochon, le loup... les dessins, simplifiés dans leurs traits pour être animés, adoptent – et adaptent – leur morphologie, qui leur est singulière et détermine leur caractère.

L'humour, que nous aborderons dans le Point de vue de ce Cahier de notes, s'il préside à l'œuvre entière, n'a pas tout à fait la même facture dans la BD et dans le film. Dans la BD, les postures si expressives des personnages sont hilarantes, et nous les retrouvons déployées dans le film. Mais à l'écrit, il passe aussi par la langue et le vocabulaire, qui est peut-être plus recherché, plus complexe, et plus adapté à un public plus mature que celui auquel s'adresse le film. Même si, évidemment, en tant qu'adulte, nous jouissons de l'humour irrésistible dont est empreint le film. »



Case de la bande-dessinée



Photogramme du film

### Interview Benjamin Renner - Processus d'adaptation de la bande-dessinée en film d'animation Dossier presse/Interview

« Dès que j'ai commencé à travailler sur le script, je me suis rendu compte qu'adapter sa propre bande dessinée est un exercice difficile car on a tendance à manquer d'objectivité. On avance bien mieux en bénéficiant de l'apport d'un regard extérieur, et du recul que peut avoir un autre scénariste. Par exemple, on pense que certains gags de la BD auront le même impact une fois animés, alors ce que n'est pas forcément le cas. Ce qui marche très bien en une série de dessins fixes ne fonctionne pas toujours en animation.

-Vous avez également retravaillé les dialogues...

Oui, car la BD est assez bavarde... Quand j'ai voulu conserver certaines plaisanteries, je me suis rendu compte que ce qui se lit vite dans une case de BD prend beaucoup plus de temps et de place quand ce texte est dit par un comédien et inséré dans une séquence d'animation. Cela peut même créer des déséquilibres dans la structure générale du film.

-Donc la BD vous a servi de guide, et vous l'avez transposée tout de suite en animatique afin de voir où il y avait des choses à couper et des idées nouvelles à trouver...

Oui. C'était un processus évolutif très rapide car les croquis étaient vite prêts et passaient aussitôt sous la caméra afin que nous puissions visionner le nouveau résultat.

Plutôt que d'écrire « le renard semble stupéfait », je le dessine. Mais même si ce graphisme est simplifié, ce n'est pas évident d'expliquer son fonctionnement quand on se retrouve face à des dessinateurs d'animation, parce qu'il est constitué de codes graphiques très personnels. »

## Le théâtre au cinéma

Le film est découpé en trois histoires, introduites et entrecoupées par des séquences qui se déroulent sur une scène de théâtre. Nous y découvrons les comédiens et comédiennes qui interprètent ces trois contes.

La référence au théâtre est également présente via l'adresse de livraison de bébé Pauline, elle doit être livrée à Avignon.

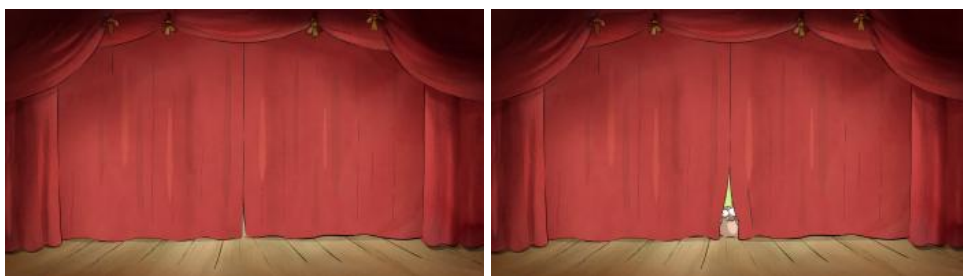
**Champ lexical** : L'espace scénique au théâtre : scène/plateau, rideau, pendrillon, décor, parterre, balcon, côté cour, côté jardin, accessoires, costumes, ...

### Au théâtre ce soir

Source Nanouk

#### La troupe du Val fleuri

« Une scène, des planches, un rideau rouge, des cintres, des pendrillons, la lumière de projecteurs. Dans la fosse



– mais nous ne les voyons pas –, les musiciens de l'orchestre accordent leurs instruments. Derrière le rideau – mais nous ne les voyons pas –, les comédiens et comédiennes se préparent. « Allez ! Allez ! Dépêchez-vous, là ! Dépêchez-vous ! On est en retard ! » entendons-nous, « En scène ! En scène ! » Le spectacle va commencer. « Je vais voir si les spectateurs sont là ! » Les spectateurs de la pièce qui va se jouer, nous ne les voyons pas, nous pouvons les imaginer dans ce théâtre à l'italienne : assis au parterre, ou à des balcons, une foule muette, une mer de visages dans la pénombre. Mais nous les devinons dans les yeux d'un petit cochon qui entrebâille les rideaux. Un sursaut manifeste leur présence, ses yeux s'ouvrent, effarés : « Les spectateurs sont là ! » Les spectateurs sont déjà là. Dans ses yeux, nous percevons un grand désarroi. Les choses ne se déroulent pas comme prévu. Les spectateurs sont déjà installés et, eux, ne sont pas prêts. « On n'est pas prêts ! On n'est pas prêts ! » C'est la panique.

Si nous, spectateurs du film *Le Grand Méchant Renard*, ne voyons pas les spectateurs assis au théâtre où va se produire la troupe du Val fleuri, c'est que nous sommes les spectateurs dont il est question, assis dans le noir de la salle de cinéma, nous sommes déjà là. C'est nous que le cochon découvre de ses yeux éberlués. Et nous aurons le privilège de pouvoir voir ce que nous ne devrions pas voir ni entendre : les préparatifs, les coulisses, la confection et la mise en place des décors, les comédiens nus, sans maquillage, sans costume, les comédiens sans personnages, les comédiens qui ne jouent pas encore. Nous sommes donc avec la troupe. Côté scène. Nous montons sur les planches. Ce jeu de cache-cache entre ce qui nous est dévoilé et ce qui nous est dissimulé derrière les rideaux nous implique d'emblée : nous devenons les complices des membres de la troupe et de ce qui va se jouer. En acceptant cette combine, le plaisir que nous éprouvons se multiplie. Nous pouvons jouir du double spectacle donné par cette troupe d'« amateurs », celui des ratages ou des bégaiements de la mise en scène et celui du spectacle proprement dit. »

## Autre thématique : la famille

Le renard élevant des poules fait écho au schéma de l'adoption et de la parentalité. Ce film pourrait être une entrée pour présenter aux enfants les différents « formats » de famille, les liens entre les enfants et les parents et les transmissions :

- Transmission de valeurs (solidarité, compassion, courage, complicité, partage, ...)
- Transmission culturelle (les Arts, la sensibilité, ...)
- Transmission matérielle (un héritage)

La programmation « Ecole et cinéma » 2024-25 abordait la thématique **famille(s)**.

### Les relations entre les personnages

Source Nanouk De l'attachement aux arrangements :

« .... La conclusion de tous ces arrangements, c'est qu'il faut faire famille pour être heureux. Et faire famille peut se décliner comme on le souhaite. Il suffit de l'inventer. Et chaque solution sera la bonne, comme l'atteste Bouledogue, approuvant la spontanéité de sa fille : « *Mais oui ma puce !* » Il suffit également d'écouter les enfants, « *La vérité sort toujours de la bouche des enfants* » comme le dit Canard-père-Noël, ou d'être à l'écoute de sa part d'enfance. »

## Exploiter le film en classe

### Que faire avant la projection ?

Sans dévoiler l'intrigue, il s'agira d'aiguiser la curiosité des élèves en déclenchant des interrogations, des questionnements, des réflexions à partir du titre, des photogrammes et de l'affiche et de donner quelques clés de compréhension pour entrer dans l'univers du film.

#### Le titre

En questionnant, faire émerger des hypothèses aux élèves à propos du personnage principal et des qualificatifs employés « grand et méchant ». Imaginer un début de conte.

#### L'affiche du générique et l'affiche « Teaser » (communication)

On peut faire découvrir l'affiche dans son intégralité, mais pour intensifier les questionnements on peut choisir une découverte parcellaire en utilisant des caches. L'essentiel sera de prendre des indices visuels pour émettre des hypothèses sur le film, son genre, le contenu narratif du film.

Observer les différents personnages, leurs positions, leurs attitudes, leur mode de représentation (dessin)

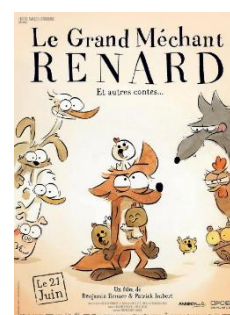
Tous les animaux ont une morphologie (mains, visages expressifs), des postures et des comportements d'humains. Dans quel type d'écrit les animaux sont-ils humanisés ? (fables, contes, BD)

Le sens de lecture de l'affiche (en France de gauche à droite) :

- A droite : les personnages gentils, valeureux
- Au centre : les personnages les plus importants.
- A gauche : les méchants.

Renard est au centre et il porte des poussins. C'est le personnage principal. Les autres personnages sont autour de lui sur les bords de l'affiche et observent la scène. Pour certains, leurs yeux sont globuleux et montrent leur étonnement. Que fait le loup ? Comment est le renard ?

Retrouver l'intrus dans cette scène ? Tous les animaux sont domestiques/ferme ou vivent à proximité des humains sauf le tarsier, petit primate nocturne vivant en Asie.



« Et autres contes » : cela permet de définir de quoi va être constitué le film.  
Où se dérouleront les contes ? Animaux de la ferme et de la forêt.

### Le lien avec la thématique

Présenter aux élèves la thématique « littérature et cinéma » et les affiches des trois films du programme.  
Quels pourraient être les liens du film avec la littérature ? On pourra présenter la bande dessinée et un décor de théâtre.

## Que faire après la projection ? S'exprimer, se remémorer, analyser

### Exprimer ses émotions

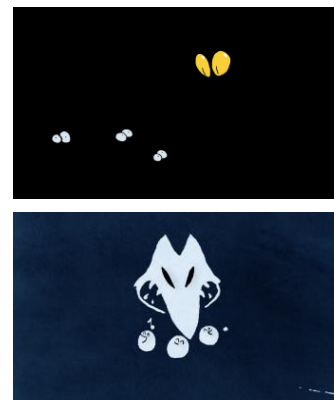
Recueillir les impressions, ce que l'on a retenu, ce que l'on a aimé ou pas, ce qui nous a fait sourire, ce qui nous a ému, ce qui nous a fait peur, ce qui a paru curieux ou décalé, ce que l'on n'a pas compris, ...  
Dessiner son personnage ou son passage préféré.

### Revenir sur les hypothèses émises avant la projection : les valider ou non

### La forme du film : l'animation

Source Nanouk **Des dessins animés :**

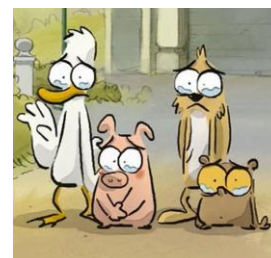
« À la base d'un dessin animé, il y a des dessins. La projection de ces dessins, à une vitesse de 24 images par seconde, donne l'illusion du mouvement. C'est le principe du cinéma : la succession d'images fixes, séparées d'une image noire, crée le mouvement. *Le Grand Méchant Renard* nous offre plusieurs séquences à l'économie absolument radicale, où les dessins sont réduits à l'essentiel, et montre, une fois encore si cela était nécessaire, l'importance capitale des yeux des personnages. Les premières, extraites d'*Un bébé à livrer*, se déroulent la nuit, dans la forêt, et dans la soute à bagages de l'avion. Dans une image d'un noir profond se meuvent des paires d'yeux. Leurs formes fluctuantes se déplaçant dans l'espace noir, associées à leur voix, suffisent pour que nous suivions les péripéties de nos héros : nous sommes capables de compléter le noir de l'image, d'identifier non seulement les personnages, mais également l'enjeu narratif... jusqu'à cet effet de surprise : la rencontre de l'inconnu, condensé dans la paire d'yeux jaunes qui, de surcroît, s'exprime dans une langue étrangère. Quelle façon prodigieusement synthétique d'introduire l'altérité ! Dans l'avion, l'espace est réduit à un rectangle noir, figurant le colis dans lequel sont entassés pas moins de quatre personnages (les yeux de Pauline, étant noirs, ne sont pas visibles dans le colis). Là encore, les voix et les sons suffisent à évoquer le voyage en avion.



### Les codes graphiques de Benjamin Renner – Source Nanouk

Les personnages sont toujours dessinés de trois quarts, mais jamais complètement de face ni de profil. Les museaux sont toujours placés ainsi, même quand deux personnages se parlent en face à face et devraient être représentés de profil : « C'est la raison pour laquelle j'ai supervisé l'ensemble du film pour définir ces poses des personnages et guider ainsi les animateurs afin qu'ils puissent s'exprimer en se sentant plus à l'aise. »

Les animaux sont croqués d'une façon rappelant le cartoon, tandis que les décors sont traités avec soin et regorgent de détails humoristiques.



### Une fibre burlesque – Source Nanouk

« ... Une des influences majeures du *Grand Méchant Renard*, qui provoque à coup sûr des rires en cascade et irrigue le film entier d'un humour irrésistible, est le burlesque. L'âge d'or du cinéma burlesque se situe dans les années 1920, lorsque de jeunes artistes ayant à peu près le même âge que le cinéma, alors muet et en noir et blanc, conquéraient le monde avec leurs « deux bobines », des courts métrages d'une vingtaine de minutes qui étaient des déferlements de gags. Ils s'appelaient Buster Keaton, Charlie Chaplin, Harold Lloyd et n'avaient aucune limite pour faire rire, leurs producteurs imposaient simplement que leurs films rapportent de l'argent, et ils rapportaient des fortunes. Ils étaient donc entièrement libres pour inventer. Ils travaillaient énormément, mais s'amusaient follement. »



Comment apparaît le burlesque dans le film ?

« Certaines scènes apparaissent surréalistes inspirées directement du cinéma burlesque, « où les héros se heurtent aux objets, se cognent au monde, ils ne savent pas comment faire avec la réalité des choses. Ils sont maladroits, ils tombent. Mais ils ne se blessent pas. Ils ressortent indemnes. Comme notre renard. Ils nous permettent ainsi, en riant, d'appréhender le monde avec un regard nouveau. »

Quelques gags :

- Le cocorico du coq, sonnante comme un chant poussif qui le fait tousser, voire manquer de s'étouffer
- Les bifurcations/trajectoires du camion : vers de mauvaises voies, vers le ratage, le désastre sous forme de série « running gag »
- Le petit escargot sur sa branche, qui tente de croquer une feuille de manière acharnée sans jamais y parvenir
- L'arrivée du renard à la ferme et ses déboires avec la palissade

« Les transformations, aplatissements, déformations, distorsions trouvent également leur origine dans les cartoons, ces dessins animés de Tex Avery par exemple, les *Tom et Jerry*, ou *Bip-Bip et Coyote*, dans lesquels les héros sont martyrisés, se font écraser, tordre dans tous les sens, broyer, déchiqueter, dynamiter, dépecer, carboniser, exploser... ou sont mixés avec d'autres objets, transformés en objets, réifiés »

- Lapin tenant à bout de bras la benne du camion, ses pattes s'étirant de manière ahurissante
- Canard-Lapin (en imperméable à la poste),
- Lapin-abat-jour (dans le salon des trois enfants, la nuit de Noël),
- Œuf-coquetier (parmi les cadeaux de Noël, à la ferme)

Des confusions d'identité font référence aux comédies américaines

- Un renard qui se prend pour une mère poule, déguisé en poule
- Des poussins élevés par Renard s'en prenant à un autre poussin

Les regards-suspens : temps de suspension avant la révélation d'un gag sont aussi des temps accentuant l'effet comique comme un ricochet :

- Découverte du déguisement de Renard à travers le regard de Fifou, avant de voir son accoutrement de poule (un coup double, les yeux de Fifou éberlués, puis le contrechamp : Renard-Poule)

Le film est un éventail de formes humoristiques, auxquelles s'ajoutent « la saveur de la langue » :

- « *Petites volailles insolentes !* » pour qualifier les poussins,
- « *Tu vas voir que c'est lui qui va le boulotter à notre place !* » prononcé par Bouledogue au chenil

Relever dans chaque partie du film les scènes burlesques, décalées, les expressions qui nous ont fait rire. Les mimer. Raconter les péripéties pour apporter le bébé Pauline chez ses parents.

## Les personnages

Montrer que les animaux sont considérés comme des humains par le réalisateur :

- Comportements humains : ils parlent ; le cochon cueille des pommes ; le lapin conduit le camion, ...
- Sentiments humains : ils pleurent lorsqu'ils quittent Pauline, ...

Retrouver les clins d'œil à des personnages connus :

- Les trois poussins ont un petit air de Riri, Fifi et Loulou
- Un petit Totoro,
- Un loup dont les apparitions se font sur l'air de *Pierre et le Loup*, le conte musical de Prokofiev

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                       |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Le cochon                           | Personnage raisonnable.<br>Fait tout pour réussir à apporter le bébé à ses parents, a un peu un rôle de parents<br>Bon et généreux sous son caractère grognon et frileux                                                                                                                                                                                                                                                     |    |
| Le canard et le lapin               | Immatures<br>Maladroits et gaffeurs font des « bêtises couper les carottes, passer le pulvérisateur, inventer la catapulte, conduire un camion ou un avion...<br>Sensibles                                                                                                                                                                                                                                                   |    |
| Le bébé, Pauline                    | Très souriant et attachant.<br>Aime bien les 3 amis.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |
| Le loup                             | A tous les critères du Grand Méchant Loup des contes (Carnivore, méchant, ...)<br>Référence au loup des trois petits cochons lorsqu'il souffle sur le feu et que trois personnages le regarde.<br>Effrayant lorsqu'apparaît son ombre.                                                                                                                                                                                       |   |
| La cigogne                          | Ne veut pas assurer sa mission. Fainéante.<br>Feint d'être blessée mais est démasquée à la fin et expulsée/catapultée hors de la ferme.                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
| Le Tarsier                          | Reconnaissable à ses grands yeux (comme tous les Lémuriens).<br>S'exprime en chinois avec le lapin.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| La poule                            | Maternante<br>Se montre méchante pour protéger ses poussins et combat le loup<br>Prend des initiatives (club de self-défense)                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| Renard                              | Carnivore mais mange des navets.<br>Veut se montrer méchant envers les poussins mais les « adopte » et s'attache à eux<br>Rusé (quand il met des navets à la place des poussins dans le panier, se déguise en poule)<br>Maladroit (se retrouve sous la poule dans son nid en voulant voler les œufs, gag de la palissade)<br>Tendre quand il s'occupe des poussins<br>Traité de poule mouillée par les trois poussins        |  |
| Les trois poussins (Les trois œufs) | Les mots de l'auteur :<br>Chacun des trois poussins à son caractère : « S'exprimer davantage et leur donner des voix. Nous avons donc donné une personnalité différente à chaque poussin et quand je me suis retrouvé en face des jeunes acteurs pendant l'enregistrement des voix, j'ai pu leur dire « Toi tu es plutôt timide, toi tu débordes d'énergie, et toi, tu es coquette. »<br>Ils vont conquérir deux « mamans ». |  |

Retrouver comment les yeux caractérisent les personnages

- Loup et poule - Majoritairement : demi-boules, surmontées d'un épais trait noir horizontal, comme deux sourcils se rejoignant) – Caractère béliqueux
- Pauline / Humain - Yeux noirs
- Le tarsier - Yeux jaunes
- Animaux de la ferme – Yeux globuleux

Légende autour de la cigogne - *Source Dossier Atmosphère 53*



« Dans l'antique Egypte, la cigogne était sacrée et quiconque l'attaquait était puni de mort. En Grèce, jadis, on appela "loi cigogne" l'édit qui obligeait les enfants à nourrir leurs vieux parents dans la détresse. Aujourd'hui en Orient et en Alsace, ce respect et cette vénération traditionnels survivent encore. Des légendes racontent que la cigogne est avant tout un porte-bonheur. Une très vieille légende féodale du Bas-Rhin raconte que les cigognes incarnaient la survivance des trépassés et avaient pour mission d'aller quérir au fond du puits l'âme destinée au bébé qui devait venir sur terre. De nos jours, c'est la cigogne qui apporte les bébés : Dans le *Dictionnaire des symboles*, on trouve à l'article Cigogne : le fait qu'elle apporte les bébés pourrait être en rapport avec ses mœurs d'oiseau migrateur, son retour correspondant au réveil de la nature. On lui prête aussi le pouvoir, par son seul regard, d'être cause de la conception. On le dit semblablement, en Chine, pour le héron. »

### Les différents lieux

La ferme, la forêt, un lac, ... la maison des parents de Pauline.



### Les moyens de transport

Catapulte, camion du boucher, fourgonnette de la poste, avion, ...

### Entre le théâtre et le cinéma

Relever les moments, les accessoires, les personnages/comédiens, les répliques ... qui nous permettent de nous (les spectateurs) situer au théâtre ou au cinéma.

- « Toi, t'as qu'à aller faire l'intro pour les faire patienter. » - Le renard semblant démuni et devant improviser son entrée.
- Les rideaux s'ouvrent ...
- Une troupe de comédiens / Animaux
- Les personnages des contes interprétés par des comédiens



« Jouer : il n'y a pas de meilleur verbe pour définir le travail de l'acteur. »

Renard joue « le grand méchant renard » en cherchant à être en phase avec les deux adjectifs de titre, son rôle est inspiré de sa personnalité et l'oblige à se surpasser.



La cigogne joue la comédie en parodiant une tragédie : elle hurle, pleure, fait de grands gestes, déploie ses ailes, se roule par terre, s'allonge comme morte. Elle maîtrise tout un registre de nuances. Et c'est également une comédienne, prise en flagrant délit de mensonge.

### La place du son

Repérer les moments où la musique est dans le film

- Musiciens d'un orchestre qui s'accordent au début du film : ils existent en tant qu'acteurs du spectacle que nous allons voir.

Puis les moments où la musique accompagne les scènes :

- Jazz, aux accents de joyeuse fanfare et aux flûtes légères : séquence où Lapin et Canard sont au volant du camion du boucher et celle qui suit autour du lac.
- Son des cymbales : séquence de la descente vertigineuse du véhicule en marche arrière.
- Son d'un banjo : pour accompagner les virages en épingle et accentuer le suspens. Le banjo sonne comme les battements de notre cœur, mis à l'épreuve.
- Son d'une flûte quelques notes très légères des cymbales : séquence où le camion est englouti dans le feuillage épais de la forêt
- Son de violons : séquences nocturnes et fantastiques.
- Son d'un cor : accompagne le personnage du loup. « Lorsqu'il surgit, c'est souvent son ombre que nous percevons avant de le voir lui-même. Son ombre est accompagnée du son d'un cor ». Cette phrase musicale rappelle celle du loup de *Pierre et le Loup* de Sergueï Prokofiev.

### L'animation dans le film « Le grand méchant renard »

A partir de la page 10 du [dossier Atmosphère53](#)

### La peur

Qui fait peur ? À qui ? Et comment faire peur ?

« La peur circule, elle est bel et bien présente dans *Le Grand Méchant Renard*, elle se déploie, et constitue un de ses enjeux majeurs. C'est tout le problème du renard : apprendre à faire peur. Le fait de chercher à faire peur démonte les mécanismes de la peur. Il raconte des histoires, fait des gestes, prend des attitudes enseignées par le loup, ces recettes ne fonctionnent pas, mais pourraient fonctionner. » *Source Nanouk*

### Le carnet de cinéma – Support mémoire des élèves

Créer-fabriquer un objet individuel qui va rendre compte du parcours cinématographique de chacun et permettre à chaque élève de devenir un « amateur » éclairé.

Tickets, écrits, illustrations, émotions, vocabulaires technique et sensible, ...

## Pistes pédagogiques

### Un parcours culturel littéraire

*Un bébé à livrer*, en BD chez Vraoum Edition

*Le Grand Méchant Renard*, aux Editions Delcourt

*Un Noël parfait*, disponible en ligne sous forme de bande dessinée et sous le titre *Le Canard, le Cochon, le Lapin et le Père Noël* : <http://reineke.canalblog.com/archives/2014/12/02/31072056.html>

Les fables de La Fontaine où l'on retrouvera certains personnages (*Le Loup et le Renard*, *Le Lièvre et la Tortue*, *Le Loup et l'Agneau*...)

*Les contes du Chat Perché* de Marcel Aymé, série de contes se déroulant dans une ferme, dans lesquels les animaux sont doués de parole et dont la lecture pendant l'enfance a laissé un souvenir durable à Benjamin Renner

### La représentation du loup dans les albums, les fables, ...



Antoine Guillopé



Oudry, Le loup et l'âne 1755

### Jouer les expressions françaises en lien avec les animaux (dossier cinéfète)

Choisir une des expressions dans le tableau qui suit et la mimer.

|                                                                                                                                |                                                                                                                                         |                                                                                                                                     |                                                                                                                                          |                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               |                                                        |                                                    |                                                        |                                                  |
| <b>Le canard</b>                                                                                                               | <b>Le cochon</b>                                                                                                                        | <b>Le lapin</b>                                                                                                                     | <b>Le loup</b>                                                                                                                           | <b>La poule</b>                                                                                                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• un canard boiteux</li> <li>• faire un canard</li> <li>• un froid de canard</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• une tête de cochon</li> <li>• manger comme un cochon</li> <li>• copain comme cochon</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poser un lapin</li> <li>• détalier comme un lapin</li> <li>• fou comme un lapin</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• une faim de loup</li> <li>• crier au loup</li> <li>• se jeter dans la gueule du loup</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• une poule mouillée</li> <li>• avoir la chair de poule</li> <li>• une mère poule</li> </ul> |
| <b>Caractéristiques :</b>                                                                                                      | <b>Caractéristiques :</b>                                                                                                               | <b>Caractéristiques :</b>                                                                                                           | <b>Caractéristiques :</b>                                                                                                                | <b>Caractéristiques :</b>                                                                                                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• inadapté</li> <li>• maladroit</li> <li>• résistant</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• têtu, borné</li> <li>• sale</li> <li>• glouton</li> <li>• amical, sympathique</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• instable</li> <li>• peureux, fuyant</li> <li>• fou, agité</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• insatiable, glouton</li> <li>• effrayant, terrible</li> <li>• dangereux</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• peureuse, craintive</li> <li>• gentille, maternelle</li> </ul>                             |

## En arts plastiques

### Reproduire sa scène préférée ou en inventer une.

Utiliser de la peinture aquarelle ou des crayons aquarellables pour créer le décor puis y ajouter les personnages.

Créer **les silhouettes des personnages** en découpant du papier blanc et rejouer les scènes avec leurs ombres projetées.

Théâtre d'ombres : [http://patrick.straub.free.fr/pdf/vienne/Vienne\\_Kami.pdf](http://patrick.straub.free.fr/pdf/vienne/Vienne_Kami.pdf)



## Humaniser un animal



Ajouter des éléments humains, des habits, des attributs, ...à la photographie d'un animal  
Quel effet cela produit-il ?

*La Cendrillon,*  
William Wegman



*Cochon,*  
Céline Jegou 2017

## En éducation musicale

Associer aux personnages des sons/bruitages réalisés avec des objets de la classe et/ou de récupération.  
Créer les bruitages d'une séquence du film, comme par exemple la scène de la palissade

Pour en savoir plus sur les bruitages au cinéma :

- [Parcours pédagogique](#) proposé par Ciclic (UPOPI)
- [Yakamédia](#), la médiathèque éducative des Ceméa, « Atelier – Initiation aux techniques du bruitage »



Frigo déménageur, Buster Keaton,  
1922.

## Découvrir le monde du vivant

Faire des recherches documentaires sur les animaux rencontrés. Etablir leurs cartes d'identité.  
Sensibiliser les élèves au règne animal et à la protection des animaux.

## Ressources complémentaires

Site NANOUK <https://nanouk-ec.com/>

Promenades pédagogiques sur le site NANOUK

<https://reineke.canalblog.com/>

Lien : [dossier cinéfête 19](#)

Lien : [Théâtre d'ombres](#)

Lien film d'animation : [dossier Atmosphère53](#)