

PRIX **Econofides** **ÉCO DÉFI SECONDE**

Ces suggestions de séances et ces ressources constituent une **proposition pédagogique** conçue par l'équipe organisatrice du concours pour accompagner les enseignants qui souhaitent faire participer leurs élèves au **Prix Econofides – Éco Défi Seconde**.

En aucun cas ces propositions de séances et ces ressources ne constituent une attente du concours.

Dans le respect du règlement du concours, **chaque enseignant dispose d'une liberté pédagogique, pleine et entière, dans les modalités de mise en œuvre du Prix Econofides – Éco Défi Seconde**. De même, il peut mettre en œuvre ce concours au sein de sa classe de manière obligatoire ou le proposer seulement aux élèves volontaires. Il peut faire réaliser des séances en classe et/ou faire travailler ses élèves en autonomie.

De même, chaque enseignant est libre d'évaluer ou non le travail de ses élèves. S'il choisit de le faire, il lui appartient de déterminer son barème d'évaluation et les modalités de celle-ci : qu'il s'agisse d'une seule évaluation finale ou de plusieurs évaluations réalisées progressivement au fil des étapes de l'étude.

PRIX **Econofides** **ÉCO DÉFI SECONDE**

Séance 1 — Présenter le concours (15 à 30 minutes en classe)

- Si l'enseignant n'a pas encore abordé la notion d'acteur économique dans le cadre de son cours, il peut être utile de faire découvrir cette notion aux élèves avant de présenter le concours lui-même.
- Présentation du concours, avec, si l'enseignant le souhaite, en appui, la **vidéo** à destination des élèves ([disponible sur le site du concours](#)).



- Distribuer éventuellement aux élèves la fiche « **Le concours pas à pas** » ([disponible sur le site du concours](#)).
- Inviter les élèves à constituer leurs groupes pendant la séance ou en dehors de celle-ci.

PRIX Econofides ÉCO DÉFI SECONDE

Séance 2 — Choisir l'acteur et l'échelle d'étude (30 minutes à 1 heure en classe, ou en autonomie)

☉ Choix de l'acteur lors d'une séance organisée en classe

☛ Lors d'une séance en classe, le professeur-référent échange avec chaque groupe d'élèves au sujet du choix de l'acteur et, le cas échéant, valide ce choix.

☛ En amont de la séance, le professeur-référent peut demander aux élèves de compléter la fiche « **CHOISIR L'ACTEUR** » (annexe 1 * ou annexe 1 bis *). La fiche peut être remise aux élèves avant la séance, puis restituée et commentée lors de celle-ci, afin de servir de support aux échanges entre le professeur et le groupe. Ainsi, le professeur-référent valide le choix de l'acteur, indique les modalités de travail et d'enquête qu'il autorise, puis restitue la fiche signée par ses soins à chaque groupe. **Il peut conserver une photocopie de la fiche.**

☉ Choix de l'acteur en autonomie

☛ Si le professeur-référent ne souhaite pas organiser cette séance, il peut remettre la fiche « **CHOISIR L'ACTEUR** » (annexe 1 * ou annexe 1 bis *) à chaque groupe d'élèves. Après collecte et examen des fiches, il valide le choix de l'acteur, indique les modalités de travail et d'enquête qu'il autorise, puis restitue la fiche signée par ses soins à chaque groupe. **Il peut conserver une photocopie de la fiche.**

(*) Voir la page 4 du présent document

PRIX
Econofides
ÉCO DÉFI SECONDE

① Conformément au règlement du concours, le professeur-référent détermine l'échelle d'étude et valide le choix de l'acteur.

Si le professeur-référent autorise l'étude d'un acteur économique local, il remet aux élèves l'annexe 1 de la fiche « **CHOISIR L'ACTEUR** ».

Si l'étude à l'échelle locale n'est pas retenue, il remet aux élèves l'annexe 1 bis de la fiche « **CHOISIR L'ACTEUR** ».

Dans tous les cas, le professeur-référent peut conserver une photocopie de l'annexe remplie par le groupe avec sa réponse.

② Conformément au règlement du concours, le professeur-référent autorise ou non les déplacements et les rencontres autonomes, ainsi que la réalisation de contenus produits par les élèves (photographies et enregistrements audios) lors des rencontres.

☛ Si les élèves souhaitent rencontrer un acteur économique local, le professeur-référent décide d'autoriser ou non cette rencontre. En cas d'accord, il complète la première partie de **l'Autorisation de déplacement et de rencontre autonomes** (cf. annexe 1 du règlement du concours), la signe, puis la remet à chaque élève afin qu'elle soit complétée puis signée par ses représentants légaux. **Cette autorisation doit également être visée par le chef d'établissement**. Celui-ci peut, s'il le souhaite, la présigner dans le cadre d'un accord de principe. La rencontre ne peut avoir lieu qu'après la collecte de l'ensemble des autorisations requises dûment signées. Le professeur-référent conserve toutes les autorisations de déplacement et de rencontre autonomes jusqu'à la clôture du concours, fixée au **12 mars 2027**. Il ne les transmet pas aux organisateurs (cf. article 3 du règlement du concours). Afin de préparer la rencontre avec l'acteur économique, il peut remettre en amont aux élèves la fiche « **PRÉPARER NOTRE RENCONTRE AVEC L'ACTEUR** » (annexe 4), et leur demander de la remplir.

☛ Lors de la ou des rencontres avec un acteur local, le professeur-référent peut autoriser ou non la réalisation de photographies et d'enregistrements audios (maximum deux). En cas d'accord du professeur-référent, ces contenus ne peuvent être réalisés par les élèves qu'après l'obtention de toutes **les autorisations à l'image et à la voix des personnes représentées ou entendues dans ces productions** (cf. article 9.1. du règlement du concours).

PRIX **Econofides** **ÉCO DÉFI SECONDE**

Séance 3 — Le travail de recherche (1 heure en classe ou au CDI, ou en autonomie).

⦿ Le travail de recherche organisé en classe

☛ Le professeur-référent peut organiser une ou plusieurs séances de recherche en classe ou au CDI. Dans ce cas, s'il le souhaite, il peut faire remplir la fiche « **MENER NOTRE ENQUÊTE** » (annexe 2).

⦿ Le travail de recherche en autonomie

☛ Le professeur-référent peut demander aux élèves d'effectuer leurs recherches en autonomie. Dans ce cas, s'il le souhaite, il peut demander à chaque groupe de remplir la fiche « **MENER NOTRE ENQUÊTE** » (annexe 2), et de la lui remettre à la date de son choix.

PRIX **Econofides** **ÉCO DÉFI SECONDE**

Séance 4 — L'élaboration finale du diaporama (1 heure en classe ou en autonomie)

⦿ L'élaboration finale du diaporama en classe

☛ Durant cette séance, chaque groupe d'élèves analyse et évalue son travail en remplissant la fiche « **ÉLABORATION FINALE DE NOTRE DIAPORAMA** » (Annexe 3).

⦿ L'élaboration finale du diaporama en autonomie

☛ Le professeur peut demander aux élèves de renseigner la fiche « **ÉLABORATION FINALE DE NOTRE DIAPORAMA** » (Annexe 3). Et ce, afin qu'ils puissent analyser et évaluer leur travail. Puis, les élèves remettent à leur professeur-référent la fiche complétée, à une date convenue à l'avance.

Numéro du groupe : _____ Classe : 2^{nde} _____

Membres du groupe : _____ / _____ / _____

Nos trois idées d'acteur classées par ordre préférentiel

Rang	Acteur économique	Nature de l'acteur	Échelle	Adresse (si acteur local)
1 ^{er}		☐ Ent. privée ☐ Org. soc. civ. ☐ Org. publ.	☐ Locale ☐ Nationale ☐ Internationale	
2 ^e		☐ Ent. privée ☐ Org. soc. civ. ☐ Org. publ.	☐ Locale ☐ Nationale ☐ Internationale	
3 ^e		☐ Ent. privée ☐ Org. soc. civ. ☐ Org. publ.	☐ Locale ☐ Nationale ☐ Internationale	

En cas de choix d'un **acteur local** nous souhaiterions rencontrer l'acteur ☐ OUI ☐ NON ; prendre des photographies ☐ OUI ☐ NON ; réaliser au maximum deux enregistrements audios ☐ OUI ☐ NON

Raisons : _____

Réponse du professeur-référent

Nom de l'acteur validé : _____	
Si l'acteur est un acteur local (adresse) = _____	
☐ Ent. privée ☐ Org. de la soc. civ. ☐ Org. publ.	☐ Locale ☐ Nationale ☐ Internationale
Autorisation de rencontre et de déplacement autonomes (sous réserve de l'obtention des autorisations de rencontre et de déplacement autonomes requises)	☐ OUI ☐ NON *
Autorisation de réaliser des photographies lors de la rencontre (sous réserve de l'obtention des autorisations relatives au droit à l'image et à la voix requises)	☐ OUI ☐ NON *
Autorisation de réaliser deux enregistrements audios (maximum) lors de la rencontre. (sous réserve de l'obtention des autorisations relatives au droit à l'image et à la voix requises)	☐ OUI ☐ NON *
Conformément au règlement du concours, toute production autre que des photographies ou des enregistrements audios est interdite.	

(*) Possibilité d'écrire de manière manuscrite le mot « ACCEPTATION » ou « REFUS »

Observations (le cas échéant) : _____

Nom du professeur : _____ Date : _____ Signature : _____

Lors du choix de l'acteur, posez-vous la question suivante :

« Notre acteur constitue-t-il un sujet d'étude pertinent ? »

Conseil : Veillez à choisir un acteur sur lequel vous pourrez réellement mener une enquête.

☛ Pour vous aider dans votre choix, remplissez cette grille :

Acteur : _____

Les questions à vous poser		
Pourquoi choisir cet acteur ?		
Peut-on trouver suffisamment d'informations ?	☐ OUI	☐ NON
Existe-t-il plusieurs types de sources ?	☐ OUI	☐ NON
Peut-on identifier ses activités ?	☐ OUI	☐ NON
Peut-on comprendre son organisation ?	☐ OUI	☐ NON
Peut-on identifier ses ressources ?	☐ OUI	☐ NON
Son environnement présente-t-il des évolutions intéressantes ?	☐ OUI	☐ NON
Peut-on identifier au moins un enjeu économique ?	☐ OUI	☐ NON

Acteur : _____

Les questions à vous poser		
Pourquoi choisir cet acteur ?		
Peut-on trouver suffisamment d'informations ?	☐ OUI	☐ NON
Existe-t-il plusieurs types de sources ?	☐ OUI	☐ NON
Peut-on identifier ses activités ?	☐ OUI	☐ NON
Peut-on comprendre son organisation ?	☐ OUI	☐ NON
Peut-on identifier ses ressources ?	☐ OUI	☐ NON
Son environnement présente-t-il des évolutions intéressantes ?	☐ OUI	☐ NON
Peut-on identifier au moins un enjeu économique ?	☐ OUI	☐ NON

Acteur : _____

Les questions à vous poser		
Pourquoi choisir cet acteur ?		
Peut-on trouver suffisamment d'informations ?	☐ OUI	☐ NON
Existe-t-il plusieurs types de sources ?	☐ OUI	☐ NON
Peut-on identifier ses activités ?	☐ OUI	☐ NON
Peut-on comprendre son organisation ?	☐ OUI	☐ NON
Peut-on identifier ses ressources ?	☐ OUI	☐ NON
Son environnement présente-t-il des évolutions intéressantes ?	☐ OUI	☐ NON
Peut-on identifier au moins un enjeu économique ?	☐ OUI	☐ NON

Bilan (classez vos trois choix et justifiez votre classement.) : _____

Numéro du groupe : _____ Classe : 2^{nde} _____Membres du groupe : _____ / _____ / _____
_____ / _____**Nos trois idées d'acteur classées par ordre préférentiel**

Rang	Acteur économique	Nature de l'acteur	Échelle
1 ^{er}		☐ Entreprise privée ☐ Organisation de la société civile ☐ Organisation publique	☐ Nationale ☐ Internationale
2 ^e		☐ Entreprise privée ☐ Organisation de la société civile ☐ Organisation publique	☐ Nationale ☐ Internationale
3 ^e		☐ Entreprise privée ☐ Organisation de la société civile ☐ Organisation publique	☐ Nationale ☐ Internationale

Réponse du professeur-référent

Nom de l'acteur validé : _____	
☐ Ent. privée ☐ Org. de la soc. civ. ☐ Org. publ.	☐ Nationale ☐ Internationale
Conformément au règlement du concours, pour les acteurs économiques étudiés à l'échelle nationale ou internationale toute production de contenus par les participants eux-mêmes est interdite.	

Observations (le cas échéant) : _____

Nom du professeur : _____ Date : _____ Signature : _____

Lors du choix de l'acteur, posez-vous la question suivante :

« Notre acteur constitue-t-il un sujet d'étude pertinent ? »

Conseil : Veillez à choisir un acteur sur lequel vous pourrez réellement mener une enquête.

☛ Pour vous aider dans votre choix, remplissez cette grille :

Acteur : _____

Les questions à vous poser		
Pourquoi choisir cet acteur ?		
Peut-on trouver suffisamment d'informations ?	☐ OUI	☐ NON
Existe-t-il plusieurs types de sources ?	☐ OUI	☐ NON
Peut-on identifier ses activités ?	☐ OUI	☐ NON
Peut-on comprendre son organisation ?	☐ OUI	☐ NON
Peut-on identifier ses ressources ?	☐ OUI	☐ NON
Son environnement présente-t-il des évolutions intéressantes ?	☐ OUI	☐ NON
Peut-on identifier au moins un enjeu économique ?	☐ OUI	☐ NON

Acteur : _____

Les questions à vous poser		
Pourquoi choisir cet acteur ?		
Peut-on trouver suffisamment d'informations ?	☐ OUI	☐ NON
Existe-t-il plusieurs types de sources ?	☐ OUI	☐ NON
Peut-on identifier ses activités ?	☐ OUI	☐ NON
Peut-on comprendre son organisation ?	☐ OUI	☐ NON
Peut-on identifier ses ressources ?	☐ OUI	☐ NON
Son environnement présente-t-il des évolutions intéressantes ?	☐ OUI	☐ NON
Peut-on identifier au moins un enjeu économique ?	☐ OUI	☐ NON

Acteur : _____

Les questions à vous poser		
Pourquoi choisir cet acteur ?		
Peut-on trouver suffisamment d'informations ?	☐ OUI	☐ NON
Existe-t-il plusieurs types de sources ?	☐ OUI	☐ NON
Peut-on identifier ses activités ?	☐ OUI	☐ NON
Peut-on comprendre son organisation ?	☐ OUI	☐ NON
Peut-on identifier ses ressources ?	☐ OUI	☐ NON
Son environnement présente-t-il des évolutions intéressantes ?	☐ OUI	☐ NON
Peut-on identifier au moins un enjeu économique ?	☐ OUI	☐ NON

Bilan (classez vos trois choix et justifiez votre classement.) : _____

Numéro du groupe : _____ Classe : 2^{nde} _____

Membres du groupe : _____ / _____ / _____ / _____

Acteur validé par le professeur-référent : _____

① La construction de notre enquête : Que cherchons-nous et comment allons-nous procéder ?

Point	Mots-clés de recherche *	Élève(s) responsable(s)
 Identifier l'acteur Qui est-il ? Où se situe-t-il ? Quel est son statut ? Dans quel domaine d'activité intervient-il ?		
 Comprendre sa finalité et ses activités Pourquoi existe-t-il ? Quels biens ou services produit-il ou fournit-il ? À quels besoins répond-il ?		
 Comprendre son organisation Comment est-il organisé ? Quels sont ses métiers, ses missions et ses compétences clés ?		
 Identifier ses ressources Quelles ressources humaines, financières, matérielles et numériques mobilise-t-il ?		
 Étudier son environnement Avec quels acteurs interagit-il ? (clients / usagers, fournisseurs, partenaires, administrations, financeurs, concurrents, etc.)		
 Identifier ses enjeux À quels défis économiques, sociaux, technologiques ou environnementaux est-il confronté ? Quelles évolutions ou quels choix envisage-t-il ?		

(*) Pour trouver les mots-clés de recherche : aidez-vous notamment de l'annexe 2 du règlement du concours et de votre cours de SES ou de Management et gestion, etc.

② Notre stratégie documentaire : Que cherchons-nous en priorité ? (notez de 1 à 6)

☐ site officiel de l'acteur
 ☐ données publiques / statistiques
 ☐ presse ou médias spécialisés
 ☐ rapports, études ou documents institutionnels
 ☐ rencontre avec l'acteur (si nécessaire et autorisée)

☐ autres sources _____

③ Test express* d'une source : TROUVER → VÉRIFIER → CROISER → CITER.

Questions	Réponses
Qui a produit l'information ? Qui est la source ?	
Quelle est la date de l'information ?	
Quel est l'objectif de la source ?	
Quelle information précise pouvons-nous retenir ?	
Devons-nous la croiser avec une autre source ?	

(*) À retenir : Reproduisez ce test express pour chaque information retenue.

④ Notre dossier de recherche : Sélectionner, comprendre et analyser !

- ☛ Ne vous contentez pas d'accumuler des informations. Pour chaque élément important, demandez-vous : « Qu'est-ce que cela nous apprend sur l'acteur ? »
- ☛ Vous ne devez pas « copier-coller » les informations trouvées. Chaque information doit être reformulée et reliée à l'un des six points étudiés.

Point		Informations trouvées et reformulées : Que nous apprennent-elles sur l'acteur étudié ?	Sources
	Identifier l'acteur		
	Comprendre sa finalité et ses activités		
	Comprendre son organisation		
	Identifier ses ressources		
	Étudier son environnement		
	Identifier ses enjeux		

⑤ Les contenus * externes que nous souhaitons mobiliser.

a. Quel graphique, schéma, photographie, carte ou document voulons-nous utiliser ? _____

Sources : _____

Pourquoi est-il utile à l'étude de l'acteur ? _____

b. Quelle donnée chiffrée avons-nous recueillie ? Maîtrisons-nous la notion à laquelle se rattache cette donnée ? Savons-nous lire cette donnée : est-ce une donnée en valeur absolue ou en valeur relative ? Le cas échéant, comment évolue-t-elle ? Et que signifie cette évolution ? Peut-on la comparer à une autre donnée ? Faut-il nuancer la signification de cette donnée ?

Sources : _____

Pourquoi est-elle utile à l'étude de l'acteur ? _____

(*) À retenir : Reproduisez ce questionnaire pour chaque contenu externe que vous souhaitez mobiliser.

Numéro du groupe : _____ Classe : 2nde _____

Membres du groupe : _____ / _____ / _____ / _____

Acteur validé par le professeur-référent : _____

① Préparer notre diaporama

Numéro de la diapositive et point étudié ou conclusion	Idée principale	Contenus externes ou contenus créés par le groupe (si autorisés)	Sources
1. / Point n° _____			
2. / Point n° _____			
3. / Point n° _____			
4. / Point n° _____			
5. / Point n° _____			
6. / Point n° _____			
7. / Point n° _____			
8. / Point n° _____			
9. / Point n° _____			
10. / Conclusion			

② Notre conclusion

L'étude de notre acteur a été intéressante parce que _____

Nous avons surtout compris que _____

Pour cet acteur un enjeu important est _____

③ Notre liste de vérification : Avant de remettre votre production, toutes les conditions suivantes doivent être respectées :

10 diapositives maximum	☐ OUI	☐ NON
Les 6 points attendus sont identifiables	☐ OUI	☐ NON
Une conclusion est présente	☐ OUI	☐ NON
Les sources des informations sont indiquées	☐ OUI	☐ NON
Les dates des données sont indiquées	☐ OUI	☐ NON
Les visuels ont une source	☐ OUI	☐ NON
Le texte est lisible et synthétique	☐ OUI	☐ NON
Nous avons vérifié et respecté le droit d'auteur applicable aux documents externes et le droit à l'image des personnes représentées.	☐ OUI	☐ NON
L'usage éventuel de l'IA est déclaré conformément au règlement du concours	☐ OUI	☐ NON

Si notre production comprend des contenus dont nous sommes les auteurs :

Nous avons respecté le droit à l'image de toutes les personnes majeures et mineures représentées sur les photographies que nous avons prises. Nous sommes en mesure de transmettre les autorisations à l'image et à la voix de toutes les personnes représentées sur nos photographies. Ces personnes ont été nommément désignées dans le diaporama. Le nom de l'auteur de chaque photographie est également indiqué. Cf. article 9.1 du règlement du concours.	☐ OUI ☐ NON
Nous avons respecté le droit à la voix de toutes les personnes majeures et mineures enregistrées dans nos podcasts que nous avons produits. Nous sommes en mesure de transmettre toutes les autorisations à l'image et à la voix de toutes les personnes entendues dans nos enregistrements audios. Ces personnes ont été nommément désignées dans le diaporama. Le nom de l'auteur ou des auteurs de chaque enregistrement audio est indiqué. Cf. article 9.1 du règlement du concours.	☐ OUI ☐ NON
Nous avons intégré à notre diaporama deux enregistrements audios au maximum, d'une durée maximale de 1 minute 30 chacun. Et ces enregistrements audios sont au format MP3.	☐ OUI ☐ NON
Nous avons respecté le règlement du concours en ne produisant aucun autre contenu tel que des vidéos par exemple	☐ OUI ☐ NON

④ La relecture croisée !

Chaque groupe échange son travail avec un autre groupe. Le groupe qui étudie le diaporama doit répondre uniquement à ces affirmations :

Nous avons compris qui est l'acteur étudié.	☐ OUI ☐ Perfectible ☐ NON
Nous avons compris sa finalité et ses activités.	☐ OUI ☐ Perfectible ☐ NON
Nous avons compris son organisation.	☐ OUI ☐ Perfectible ☐ NON
Nous avons pu identifier ses ressources.	☐ OUI ☐ Perfectible ☐ NON
Nous avons compris son environnement.	☐ OUI ☐ Perfectible ☐ NON
Nous avons identifié les enjeux auxquels il est confronté.	☐ OUI ☐ Perfectible ☐ NON
Nous avons pu identifier une conclusion.	☐ OUI ☐ Perfectible ☐ NON
Nous avons constaté que tous les contenus étaient accompagnés de leur(s) source(s).	☐ OUI ☐ Perfectible ☐ NON
Nous avons noté que les règles de forme ont été respectées (nom et prénom des membres du groupe sur la première page ; 10 diapositives maximum, etc.).	☐ OUI ☐ Perfectible ☐ NON
Le diaporama est bien structuré.	☐ OUI ☐ Perfectible ☐ NON
Le diaporama ne contient ni trop de texte ni trop d'informations.	☐ OUI ☐ NON

(Annexe 4)

Numéro du groupe : _____ Classe : 2^{nde} _____

Membres du groupe : _____ / _____
_____ / _____

Acteur validé par le professeur-référent : _____

① Compte tenu de ce que nous savons déjà sur cet acteur, les questions que nous souhaitons lui poser :

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

② Quelles photographies souhaitons-nous prendre et en quoi sont-elles utiles à notre étude ?

À RETENIR :

- ✦ Avant de prendre une photographie, vous devez avoir obtenu l'autorisation de toutes les personnes représentées sur cette photographie (y compris vous-mêmes). Pour chaque photographie prise, vous devez indiquer dans le diaporama le nom et le prénom de son auteur, la date et le lieu, le prénom et le nom de toutes les personnes représentées.
- ✦ Les photographies que vous prenez et que vous intégrez dans votre diaporama doivent impérativement présenter un intérêt pour votre étude.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

③ Quels enregistrements audios souhaitons-nous réaliser et en quoi sont-ils utiles à notre étude ?

À RETENIR :

- ✦ Avant de réaliser un enregistrement audio, vous devez avoir obtenu l'autorisation de toutes les personnes entendues dans celui-ci (y compris vous-mêmes). Pour chaque enregistrement audio réalisé, vous devez indiquer dans le diaporama le nom et le prénom de l'auteur ou des auteurs, la date et le lieu, le prénom et le nom de toutes les personnes entendues.
- ✦ Les enregistrements audios que vous réalisez et que vous intégrez dans votre diaporama doivent impérativement présenter un intérêt pour votre étude.

1. _____

2. _____
