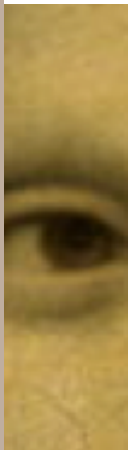


2026

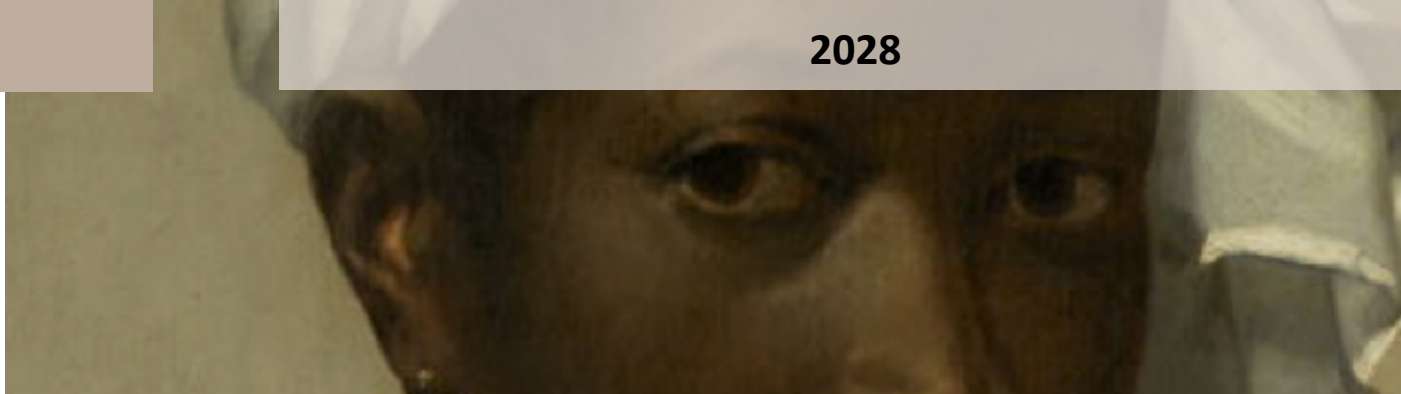
PROGRAMME D'EXCELLENCE EN ÉDUCATION
ARTISTIQUE ET CULTURELLE

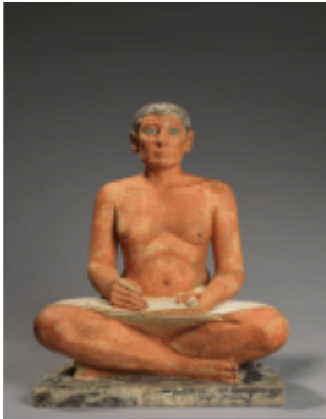


Du Louvre à moi: Regarder, se regarder

En partenariat avec
le musée du Louvre

2028





SOMMAIRE

↳ Présentation du partenaire culturel	03
↳ Présentation du programme	04
↳ Fonctionnement du programme et modalités d'inscription	08
↳ Calendrier prévisionnel	09
↳ Contacts	10





Présentation du partenaire culturel



Ancien palais des rois, le Louvre épouse l'histoire de France depuis huit siècles. Conçu dès sa création en 1793 comme un musée universel, ses collections, qui figurent parmi les plus belles au monde, couvrent plusieurs millénaires et un territoire qui s'étend de l'Amérique aux frontières de l'Asie.

Musée à vocation universelle, le Louvre abrite neuf départements. Les Antiquités égyptiennes, les Antiquités orientales et les Antiquités grecques, étrusques et romaines, côtoient des collections plus modernes comme les départements des Peintures et des Sculptures, les Objets d'arts, les Arts graphiques, le département des Arts de l'Islam et le tout nouveau département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient.

Au total, environ 30 000 œuvres sont exposées, dont des chefs-d'œuvre

mondialement connus et reconnus comme la Victoire de Samothrace, le Scribe accroupi, les Taureaux ailés de Khorsabad, la Joconde, les Esclaves de Michel-Ange ou encore les appartements Napoléon III.

Au-devant du palais s'étend le jardin des Tuileries, créé à la Renaissance par Catherine de Médicis et à quelques kilomètres, au cœur de Saint-Germain des-Prés, se trouve le musée Eugène-Delacroix, installé dans le dernier appartement du peintre et dont le musée du Louvre a la gestion.





↘ Présentation du programme



L'éducation artistique et culturelle est un des grands domaines de la formation générale dispensée à tous les élèves des écoles, collèges et lycées. Elle favorise les démarches pédagogiques innovantes fondées sur le travail en partenariat en conjuguant l'acquisition des connaissances, avec la pratique et la rencontre avec les artistes et les œuvres.

« Du Louvre à moi : regarder, se regarder » est un programme d'éducation artistique et culturelle ambitieux, fondé sur un partenariat entre Le Louvre et le rectorat Versailles (DAAC). Par la pédagogie de projet et l'approche interdisciplinaire, il permet de **travailler sur les apprentissages de façon transversale**. Il invite à l'innovation et à une pédagogie du détour, favorisant ainsi la **réussite de tous les élèves**. Il permet à la fois de découvrir des œuvres patrimoniales, dans une visée de **démocratisation culturelle**, mais s'inscrit également dans les **problématiques rencontrées par les élèves dans leur quotidien et notamment les questions d'image de soi**.

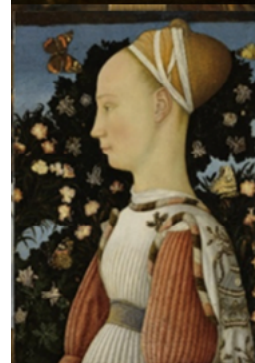
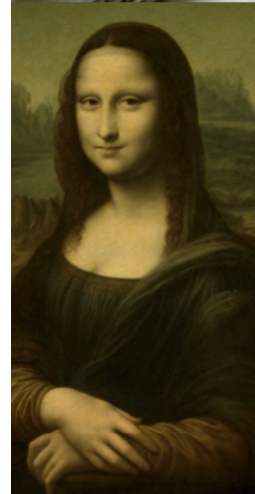
Ce programme s'appuie sur les collections permanentes du Musée du Louvre et plus particulièrement sur des œuvres qui questionnent le **rapport au corps**, portraits peints ou sculptés mais aussi objets et rituels de beauté. La représentation du corps humain est au cœur de l'histoire des arts et des collections du musée du Louvre. De l'Antiquité au milieu du 19^e siècle, ces représentations véhiculent les canons de beautés idéales propres à chaque époque et chaque société. Elles témoignent aussi de leur subjectivité. L'objectif du programme est d'**amener les élèves à s'interroger sur le regard qu'ils portent sur eux-mêmes à l'ère du smartphone, à la lumière de celui qui a été posé par les artistes dans d'autres contextes.**

La démarche adoptée permet de:

→ Opérer un jeu d'allers et retours, de porter son regard sur une œuvre et de se regarder, ressentir, analyser, identifier ce qu'elle produit sur moi, ce qu'elle raconte, ce qu'elle questionne, ce qu'elle provoque.

→ Engager un processus d'appropriation des collections de façon plus personnelle et intime par l'analyse sensible.

→ Verbaliser, exprimer ses émotions par la pratique artistique.





A travers ce programme d'excellence, il s'agit de :

→ Identifier la force des images dans la construction de l'estime de soi ;

→ Montrer comment le statut et la lecture de l'œuvre changent selon le contexte de réception (contexte historique, géographique, social, culturel, artistique) ;

→ Donner à voir la diversité des représentations mais aussi la diversité des corps ;

→ Questionner le rapport au corps dans toutes les dimensions qu'il peut engager (stéréotypes racistes, sociaux, liés au genre, à l'âge, au validisme ; impact sur la vie relationnelle, affectives et sexuelles ; mode, publicité, communication, etc.) ;

→ Par la pratique artistique, renouer avec un rapport sensible au corps et aux œuvres ;

→ Penser le corps comme un signe paraverbal de la communication, s'interroger à sa relation avec le verbal et la maîtrise des compétences orales ;

→ Identifier le musée comme un lieu de découvertes riches de sens ; découvrir les collections dans un processus qui articule connaissances et appropriation personnelle et intime ;

→ Acquérir les clés de lecture d'une œuvre d'art et des connaissances en histoire de l'art pour identifier les canons de beautés idéales véhiculées à travers les représentations du corps humain.



Le programme « Du Louvre à moi : regarder, se regarder » permet de bénéficier de l'**accompagnement de la professeure relais missionnée au Louvre**. Cette dernière aide les équipes dans le montage du projet, les conseille dans les différentes étapes de la réalisation et propose des ressources pédagogiques adaptées. Les équipes seront par ailleurs accompagnées tout au long du programme par les experts et artistes du Louvre.

Le programme se déploie sur **deux années**, permettant qu'un lien étroit soit noué entre le Louvre et l'établissement scolaire. Cet accompagnement dans la durée permet aussi que les équipes enseignantes acquièrent une expertise dans le montage de projets d'éducation artistique et culturelle.

Après validation de la candidature, **le projet est co-construit entre les équipes enseignantes, la professeure relais, les équipes des musées et les artistes**. Il peut porter sur divers champs artistiques : écriture, danse, musique, photographie.



↳ Fonctionnement du programme & Modalités d'inscription



Afin de favoriser le rayonnement du programme, celui-ci concernera **2 classes de l'établissement**. Elles visitent le Louvre deux fois dans l'année et bénéficient de **10 à 15 heures de pratique artistique chacune**.

Pour candidater au programme, il est nécessaire de constituer une équipe pédagogique s'engageant à travailler en interdisciplinarité autour d'un projet co-construit et articulant les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle. Un professeur coordonnateur du projet est désigné.

Pour candidater, l'établissement dépose sur ADAGE une lettre de motivation. En amont, il peut se rapprocher de la professeure relais du Louvre et de la conseillère patrimoine dont les coordonnées figurent à la fin du document.

Le professeur coordonnateur et le chef d'établissement signent une charte d'engagement.

↘ Calendrier prévisionnel



4 au 28 MAI 2026	Campagne d'appel à candidature sur ADAGE. Les équipes indiquent le champ artistique dans lequel elles souhaiteraient que se fasse la pratique.
1er JUIN	Annonce de la validation de la candidature (notification ADAGE)
Vendredi 12 JUIN, 12h30-13h30 <i>Format visioconférence</i>	→ Présentation du programme et échanges avec les équipes éducatives des établissements scolaires. → Expression des disponibilités calendaires des classes engagées. https://visio-agents.education.fr/meeting/signin/227794/creator/123203/hash/b9faa7681ae64078201c-60722dc40b10b4555c39
SEPTEMBRE - OCTOBRE	→ Co-construction des projets entre les équipes, le Louvre et les artistes → Rencontre avec l'artiste Expression des disponibilités calendaires des classes engagées pour les visites au Louvre
Vendredi 6 NOVEMBRE 2026 <i>Format présentiel au Louvre</i>	Journée de formation à destination des équipes éducatives et des artistes (et des équipes médicosociales des établissements scolaires ?) : visite des collections, partage des ressources documentaires et pédagogiques, présentation des activités associées au programme, présentation des grandes lignes de chaque projet et définition des séances d'ateliers de pratique artistique en classe.
JANVIER - AVRIL 2027	Visites des élèves au musée et ateliers de pratique artistique en classe.
MAI - JUIN 2027	Actions de valorisation, de restitution. Participation possible à la Nuit des musées
JUIN 2027	Bilan des actions menées

Les visites guidées des classes engagées sont financées par le Louvre.

La réservation des créneaux est prise en charge par le Louvre.

Les heures de pratique seront financées par les moyens de la cité éducative et/ou du pass Culture.

Ressources :

[DOSSIER PEDAGOGIQUE UNE BEAUTE IDEALE.pdf](#)

[DOSSIER PEDAGOGIQUE BEAUTE MIROIR.pdf](#)

RECTORAT DE VERSAILLES - DAAC

3 boulevard de Lesseps

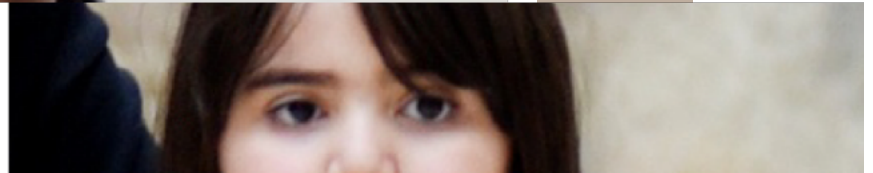
78017 Versailles Cedex

Barbara CARRENO conseillère danse,
patrimoine et histoire des arts,
coordinatrice des professeurs relais,
DAAC (Délégation académique à l'action
culturelle)

barbara.carreno@ac-versailles.fr

Camille PLAZE, professeure-relais pour
l'académie de Versailles au musée du
Louvre le vendredi :

profrelais.versailles@louvre.fr



Musée du Louvre

75058 Paris Cedex 01

Florine Chevé, chargée de
programmation éducation au musée du
Louvre :

florine.chevee@louvre.fr



LOUVRE



ACADÉMIE
DE VERSAILLES

*Liberté
Égalité
Fraternité*