

#OAB

ORCHESTRE AU BAHUT

Chaque année depuis 15 ans, le Paris Mozart Orchestra (PMO) déploie son dispositif d'éducation artistique et culturelle Orchestre Au Bahut dans des communes des académies de Créteil et de Versailles, en transmettant et partageant sa passion pour le répertoire classique et la création contemporaine auprès de publics scolaires qui, pour des raisons diverses, en sont éloignés. Fondé sur des valeurs de collégialité et de proximité, Orchestre Au Bahut permet à des élèves d'écoles maternelles et primaires, de collèges et de lycées de créer, rencontrer, collaborer et échanger d'égal à égal avec des artistes, musiciens et comédiens professionnels. Ces échanges s'inscrivent dans le cadre d'une création contemporaine annuelle qui constitue le point de départ du travail mené avec les enseignants, mobilisant de nombreuses disciplines : musique, théâtre, arts visuels, français, langues vivantes, éducation morale et civique, EPS, etc. Le projet favorise ainsi une approche transversale de la création, plaçant les élèves au cœur d'un processus artistique exigeant et inclusif.

OBJECTIF DU DISPOSITIF

- Appréhender de façon concrète et pratique des œuvres musicales, littéraires et plastiques
- Participer à un processus de création ou d'interprétation (musicale, plastique, littéraire...)
- Se familiariser avec l'univers de l'orchestre et de la création contemporaine
- Inscrire un projet artistique dans des objectifs d'enseignements
- Participer à l'élaboration du Parcours d'éducation artistique et culturelle

PRESENTATION DU PROJET

Le projet est conçu comme le point d'ancrage d'un projet pédagogique intégré dans les séquences des différentes disciplines représentées. Ainsi les classes engagées dans ce projet travailleront dans le cadre des enseignements, ou d'ateliers, sur des pistes définies en amont spécifiques à chaque établissement : interprétation vocale, écriture, création plastique, étude d'un contexte géographique ou historique, etc. L'établissement s'engage pour un partenariat de deux ans. A l'issue de ces deux années, il peut éventuellement être reconduit une troisième année.

PROGRAMME 2026-2027 :

L'Affaire Fanchette, mélologue inspiré du texte éponyme de George Sand (Le Revue indépendante, 1843) pour narrateur-riche et 11 musiciens. Chronique d'une histoire vraie (adaptation : Georges Buisson) / Danses et chants traditionnels du Berry (arrangement musical : Philippe Macé).

[Dossier pédagogique à télécharger ici](#)

PARCOURS 2026-2027

1. Septembre 2026 - Réunion de rentrée – Paris, Mairie du 9^{ème} arrondissement
En présence de représentants des Académies, des équipes pédagogiques et de l'équipe artistique. Présentation de l'œuvre par les artistes, présentation du dispositif, rencontre entre équipes pédagogiques.
2. Septembre-octobre 2026 - Rencontre avec les chef.fe.s d'établissement, les équipes pédagogiques et le PMO - établissements
Présentation de l'œuvre, du dispositif, élaboration du calendrier des rencontres et des ateliers, échanges sur le projet pédagogique

#OAB

ORCHESTRE AU BAHUT

3. Octobre-décembre 2026 - Rencontres artistique avec les élèves - en classe
Présentation de l'orchestre, de l'œuvre, de La Maestra, des métiers de chef.fe d'orchestre et de musicien, échanges avec les élèves
4. Samedi 6 novembre 2026 - Invitation à la répétition générale du PMO – Cité de la Musique, Paris
Programme autour de George Sand : Mozart Ouverture de *Don Giovanni* ; Chopin/Viardot, *Douze Mazurkas pour mezzo et orchestre* ; Beethoven *Symphonie Pastorale*
5. Janvier-avril 2027 - Ateliers de pratique artistique avec les élèves – en classe
10h d'ateliers de pratique artistique autour de l'œuvre avec des intervenants professionnels (danse, chant et/ou déclamation)
6. Avril 2027 -Journée immersive de l'orchestre dans chaque établissement scolaire
Répétition avec les musiciens, jury littéraire, concert participatif avec les co-crétions des élèves (exposition, interprétation de chants, lecture de textes etc)

TRAVAIL EN CLASSE

Accompagnés et encadrés par leurs professeurs, les élèves abordent la proposition artistique du PMO sous différentes formes :

- Approche littéraire : textes critiques, poésies, narrations, descriptions etc.
- Approche visuelle : « à la manière de », peinture, photos, évocation etc.
- Approche musicale : interprétation d'une œuvre vocale accompagnée par l'orchestre, création sonore, analyse musicale, approche de l'orchestre et des instruments etc.

D'autres approches sont bien entendu possibles, notamment dans le domaine des sciences (physique, acoustique, mathématiques), de l'histoire, du sport, des langues et de façon plus générale dans le cadre des Parcours : éducation artistique et culturelle, Avenir, Citoyen ou Santé.

PUBLIC CONCERNÉ

Classes d'écoles maternelles et primaires, de collèges ou de lycées d'Île-de-France

COMMENT CANDIDATER

Après avoir pris connaissance du projet, les établissements intéressés envoient un dossier de candidature comprenant lettre de motivation et fiche de renseignements (voir annexe) à la DAAC de Versailles ou Créteil et au Paris Mozart Orchestra **avant le 8 juin 2026**.

Paris Mozart Orchestra : Clara Traversié responsable administrative

06 95 54 63 83 | clara.traversie@parismozartorchestra.com

DAAC du rectorat de Créteil : Cédric Govaere conseiller musique

01 57 02 66 59 | cedric.govaere@ac-creteil.fr

DAAC du rectorat de Versailles : Barbara Moreillon conseillère musique, des arts du cirque et des arts de la rue

06 20 70 98 15 | barbara.moreillon@ac-orleans-tours.fr

Le dossier doit être visé par le chef d'établissement et le projet sera présenté en conseil d'administration s'il est retenu. Une convention de partenariat sera signée entre le Paris Mozart Orchestra et l'établissement scolaire pour préciser les modalités et le calendrier des interventions.