



2026

PROGRAMME D'EXCELLENCE EN ÉDUCATION
ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Écrire le travail, écrire les métiers

En partenariat avec
Le GIS GESTES, Lecture Jeunesse & la
Bibliothèque nationale de France

2027

SOMMAIRE

↳ Présentation du programme	3
↳ Fonctionnement du programme	5
↳ Etapes du programme :	
Les temps forts pour les enseignants	7
Les temps forts pour les élèves	8
↳ Modalités d'inscription	9
↳ Annexe 1	10
↳ Annexe 2	11
↳ Contacts	12



Détail d'un tableau de Sébastien Bourdon. Portrait de Luchino Bruni dans une salle d'opération, 1780-1784



Tirer le fil, la couture
Insérer un fil dans la grille
Poignet en mouvement, pouce étendu

↳ Présentation du programme

Ecrire le travail, écrire les métiers est un **programme d'excellence en éducation artistique et culturelle** porté par la DAAC et l'inspection, mené en partenariat avec l'association Lecture Jeunesse, le GIS GESTES (groupe d'études sur le travail et la santé au travail) et la Bibliothèque nationale de France.

Il s'appuie sur un **projet interdisciplinaire** favorisant l'articulation entre les parcours d'éducation artistique et culturelle, d'orientation, d'éducation à la citoyenneté. Il vise le développement des pratiques de lecture et d'écriture des élèves. Il repose sur l'accompagnement des élèves dans **l'écriture créative**, à partir de la consigne générale suivante: **« Écrire le travail, écrire les métiers »**.

La thématique annuelle portera plus particulièrement sur

↳ «IMAGE(S) DU TRAVAIL»

Ce programme **favorise la créativité** des élèves et apprentis de la voie professionnelle ainsi que le rapport que chacun entretient consciemment ou inconsciemment avec **le travail, l'écriture créative et la lecture**.

Les travaux d'écriture pourront par exemple faire apparaître le questionnement d'un champ d'activité, la mise en œuvre de verbes d'action au cœur du métier, explorer des gestes physiques ou mentaux d'hier, d'aujourd'hui ou de demain, d'ici et/ou d'ailleurs, mettant en jeu un des cinq sens au moins ; la mise en scène des modalités du travail et les représentations des métiers dans le champ des activités humaines et des arts, la situation du corps et de l'esprit en activité (gestes, actions, réactions, postures, efforts, émotions...), les rapports (subjectifs et objectifs) que chacun entretient avec le travail.



Le projet d'écriture créative s'inscrit au cœur d'une démarche pédagogique interdisciplinaire, en articulation avec la formation professionnelle des élèves et l'accompagnement à l'orientation.

La participation à ce programme s'inscrit dans le cadre de la parution de la circulaire annuelle pour la mise en œuvre de l'éducation artistique et culturelle dans l'académie de Versailles, de façon à s'inscrire pleinement dans le volet culturel de l'établissement. Le programme « *Ecrire le travail, écrire les métiers* » a vocation à s'articuler aux autres dispositifs et actions menés dans le domaine du livre et de la lecture et à permettre l'articulation entre lecture et écriture (ex : *Jeunes en librairie, Nuits de la lecture*, etc.).



↳ Fonctionnement du programme

Conditions d'accès au programme

Ce programme s'adresse aux classes de troisième prépa-métiers, des lycées professionnels, des EREA, des lycées agricoles et des CFA de l'académie de Versailles. Il est également destiné aux unités pédagogiques d'élèves allophones nouvellement arrivés (UPE2A) implantées en lycée professionnel.

Pour candidater, il est nécessaire de **constituer une équipe interdisciplinaire** engagée dans le projet, composée a minima du professeur de lettres-histoire géographie et du professeur de spécialité professionnelle des élèves.

Le projet concernera **une classe maximum** par établissement. Seront privilégiées les candidatures d'établissements scolaires souhaitant inscrire leur participation dans un véritable **projet d'éducation artistique et culturelle**, en prenant appui sur **les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle** que sont l'acquisition de connaissances, la rencontre avec les auteurs-professionnels et la rencontre sensible avec les œuvres, de façon à **favoriser une approche artistique, sensible et créative de l'écriture chez les élèves.**



↳ Charte d'engagement dans un programme d'excellence en EAC

La participation au programme suppose que le professeur coordonnateur du projet et le chef d'établissement s'engagent à respecter dans son intégralité la charte. Ce document doit être signé par le professeur coordonnateur du projet et le chef d'établissement, et retourné à la DAAC en même temps que la candidature de l'établissement est renseignée sur ADAGE

NB : Les déplacements seront à la charge de l'établissement.

↳ Ressources autour du programme

<https://digipad.app/p/1306501/32694df9b7b0f>

↳ Etapes du programme

↳ Les temps forts pour les enseignants

Mercredi 3 juin 15h30	Webinaire de présentation du programme <u>Lien de connexion</u>
9 octobre 9h30- 16h30	Journée de formation des équipes à la Bibliothèque nationale de France (site François Mitterrand), en présence de l'ensemble des partenaires
Janvier 2027	Réunion de suivi des projets en visioconférence
Mai 2027	Envoi des productions des élèves au rectorat
Début juin 2027	Restitution des projets à la Bibliothèque nationale de France, en présence de l'ensemble des partenaires et des auteurs ayant accompagné les élèves



↳ Les temps forts pour les élèves

Pratique artistique – La participation au programme implique au moins trois ateliers avec l’auteur associé au projet, afin de mener le travail d’écriture créative avec les élèves.

Il est recommandé de prendre contact dès le mois de mai avec Leïla Platz, professeure d’appui auprès de la DAAC qui coordonne le suivi des projets pour identifier l’auteur ou l’auteur qui accompagnera le projet dans le cadre des ateliers d’écriture.

Parcours culturel – Un parcours culturel est adossé au projet et au travail d’écriture créative, en lien avec la Bibliothèque nationale de France et le GIS GESTES. **Ce parcours culturel fait partie intégrante du cahier des charges du programme et doit être co-construit avec les partenaires.**

Partenariat avec la Bibliothèque nationale de France	Visite de site (Richelieu, François Mitterrand), visite d’exposition, visite de la Salle Ovale, atelier (ex : lecture à voix haute), organisation d’un atelier avec l’auteur à la bibliothèque, etc.
Partenariat avec l’Association Lecture Jeunesse	Accompagnement des équipes pédagogiques dans l’identification d’un auteur en collaboration avec Leïla Platz. Toutes les équipes doivent prendre contact avec l’association Lecture Jeunesse pour le l’organisation des interventions des auteurs en classe (création d’une offre sur Adage) Pour les établissements qui le souhaitent, Lecture Jeunesse propose un accompagnement visant à la création finale d’un livre numérique. (Modalités précisées en annexe).
Partenariat avec le GIS GESTES	Intervention en classe d’un chercheur ou d’une chercheuse, en lien avec la thématique annuelle et avec le projet de l’équipe pédagogique.

Restitution – Début juin 2027, les élèves proposent une présentation de leur travail (exposition ou restitution au plateau) devant l’ensemble des partenaires et des classes engagées dans le programme.

↙ Modalités d'inscription

- **Dès le 18 mai 2026 et jusqu'au 26 juin 2026**, l'appel à candidatures sera accessible **sur la plateforme Adage**.
- **Le professeur coordonnateur du projet** renseigne la candidature en ligne, validée par le chef d'établissement.
- **Début juillet 2026**, une notification sera adressée aux établissements scolaires via Adage pour confirmer l'inscription au dispositif.

NB : Toute candidature incomplète, sans avis motivé ou sans signature, ne sera pas examinée.



↳ Annexe 1 :

Le partenariat avec la Bibliothèque nationale de France

Parcours culturel :

La Bibliothèque nationale de France propose une riche programmation de visites et d'activités pédagogiques à destination des publics scolaires qui ont vocation à nourrir le parcours culturel proposé aux élèves dans le cadre du programme :

<https://www.bnf.fr/fr/public-scolaire-etudiant-periscolaire>

- le Musée de la BnF, à travers des parcours guidés autour des trésors des collections (manuscrits, estampes, objets d'art) avec pour thématique en 2026/2027 : « Les mondes animaux » ;
- des visites de site : site François-Mitterrand, site Richelieu ;
- des ateliers thématiques et interactifs, adaptés aux différents niveaux, permettant d'explorer les métiers du livre, les techniques artistiques ou encore les enjeux de la transmission des savoirs.

Informations et réservations : 01 53 79 49 49 / **visites@bnf.fr**

Le règlement peut s'effectuer par la part collective du pass Culture.

Par ailleurs, des exonérations sont prévues pour les classes relevant de l'éducation prioritaire (REP) ainsi que pour les dispositifs UPE2A.

↳ Annexe 2 :

Partenariat avec l'association Lecture Jeunesse

L'équipe de Lecture Jeunesse propose, dans le cadre du programme *Écrire le travail, écrire les métiers*, la mise en œuvre d'un processus visant à la **création d'un livre numérique collaboratif**. Ce dispositif vise à inscrire les élèves dans une démarche d'écriture complète, articulant réflexion, production et valorisation.

Les classes le souhaitant, sont accompagnées tout au long du projet dans la conception et la réalisation d'un ebook associant textes, sons, et illustrations. Ce travail collectif aboutit à une production autour du thème « Image(s) du travail », permettant d'explorer différentes représentations du monde professionnel.

Cette œuvre collective pourra prendre deux formes :

- **Soit le livre numérique sera la production finale** présentée lors de la restitution du programme « Écrire le travail, écrire les métiers »
- **Soit le livre numérique sera un support réflexif** (ex : journal de bord) pour présenter les coulisses de l'expérience des jeunes **en complément de la production finale**

La création du livre numérique s'appuie **sur une méthodologie de projet** conçue par Lecture Jeunesse depuis 2013 (programme Numook) **et vise à désacraliser la lecture et l'écriture en utilisant la collaboration et le numérique** comme leviers de motivation des adolescents. Ce dispositif permet de **renforcer l'expression orale et écrite** des jeunes, de développer leurs compétences psycho-sociales tout en encourageant leur créativité.

Dans ce cadre, l'association Lecture Jeunesse propose aux enseignants **un accompagnement**, tout au long du projet, pour les aider à créer le livre numérique avec leurs classes.

Le partenariat avec l'association Lecture Jeunesse comprend :

Pour toutes les classes :

- L'aide à l'identification d'un auteur ou d'un illustrateur et la coordination financière de son intervention en classe ;
- La création d'une offre Adage dès le mois de septembre pour réserver l'intervention en classe d'un professionnel.

Pour les classes qui souhaitent créer un livre numérique :

- Un suivi personnalisé du projet par Suzanne Ollé-Laprune, coordinatrice au sein de Lecture Jeunesse (points d'étape si besoin, appui à la coordination du projet et à sa mise en place) en plus de la coordination de Leila Platz en charge du projet ;
- La mise à disposition de ressources pédagogiques (sous forme de fiches PDF ou de vidéos) pour préparer et animer les séances de création du livre numérique sur une plateforme d'e-learning ;
- Un accès aux replays en ligne des webinaires de formation dispensés par Canopé, pour prendre en main la plateforme d'édition de livre numérique ;
- La publication de l'ebook dans les **collections sur le site de Lecture Jeunesse**.

Pour en savoir plus sur l'association Lecture Jeunesse :

<https://www.lecturejeunesse.org/numook-projet-numerique-lecture-et-ecriture-pour-les-ados/>

RECTORAT DE VERSAILLES - DAAC

3 boulevard de Lesseps

78017 Versailles Cedex

Frédérique Servan, Adjointe à la déléguée académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle, conseillère univers du livre, de la lecture et des écritures

frederique-bett.richard@ac-versailles.fr

Leïla Platz, en charge du suivi et de la coordination des projets, professeure relais pour l'académie de Versailles auprès de la Maison des écrivains et de la littérature

Leila.platz@ac-versailles.fr

Bruno Girard, IEN-EG Lettres-histoire géographie

bruno.girard@ac-versailles.fr

Suzanne Olle Laprune, coordinatrice des projets, association Lecture Jeunesse

suzanne.olle-laprune@lecturejeunesse.com

Pascale Buquet, cheffe de projet développement des publics scolaire, Bibliothèque nationale de France **Pascale.buquet@bnf.fr** – Visite, atelier, travail de recherche à la BnF

GIS GESTES, association « Ecrire le travail »

gestes@mshparisnord.fr – Intervention d'un chercheur en classe



**ACADÉMIE
DE VERSAILLES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**Lecture
Jeunesse**



gestes

Groupe d'études sur le travail
 et la santé au travail

{ BnF

