



2025

PROGRAMME D'EXCELLENCE EN ÉDUCATION
ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Regards croisés sur l'immigration

En partenariat avec
Palais de la Porte Dorée – Musée national de
l'histoire de l'immigration

2026



SOMMAIRE

- ↳ Présentation du programme 3
- ↳ Fonctionnement du programme 4
- ↳ Etapes du programme 7
- ↳ Contacts 10



↳ Présentation du programme

Le programme d'excellence « **Regards croisés sur l'immigration** » est un **dispositif d'éducation artistique et culturelle** proposé par le Palais de la Porte Dorée – Musée national de l'histoire de l'immigration, en partenariat avec le rectorat de l'académie de Versailles (DAAC). **Co-construit** par une **équipe pédagogique interdisciplinaire**, en lien avec les équipes du Musée national de l'histoire de l'immigration et l'artiste associé au projet, il est développé sur deux années et permet aux élèves du 1er et du 2nd degré de participer à un projet articulant la découverte du Musée et du Palais, de son histoire, de ses collections d'art et d'histoire, la rencontre de professionnels, la mise en œuvre d'ateliers de pratique artistique, et la programmation du Palais (spectacles, séances de cinéma, etc.). Il s'agit, à travers chaque projet, d'aborder des **sujets complexes à travers une approche sensible**, en lien avec **l'univers d'un artiste** et en mobilisant notamment **les ressources et les collections** du Musée national de l'histoire de l'immigration et du Palais de la Porte dorée dans son ensemble.





↳ Fonctionnement du programme

Conditions d'accès au programme

- Le projet concernera au moins **3 classes ou 3 groupes** (1 classe pilote, 2 classes satellites) en collège et lycée, 2 classes en élémentaire, afin de rayonner dans l'école ou l'établissement ; L'une d'elles, dite « **classe pilote** », mène le projet avec le MNHI et bénéficie de 10 à 20 heures de pratique artistique. Les autres, dites « **classes satellites** », doivent bénéficier au moins d'une visite au MNHI.
- **Une équipe pédagogique complète et stable** s'engageant à travailler en interdisciplinarité autour d'un projet co-construit sera constituée, un professeur coordonnateur du projet sera désigné ;
- Le projet **articulera les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle** que sont l'acquisition de connaissances, la rencontre avec les artistes, professionnels du Palais, et la rencontre sensible avec les œuvres, de façon à favoriser une approche artistique et sensible des questions liées à l'histoire de l'immigration chez les élèves ;
- Le budget présenté sera **équilibré** (total dépenses = total recettes). A partir de la 6e, le financement devra s'appuyer **sur la dotation**



pass culture de l'établissement.

- Le chef d'établissement et le professeur coordonnateur s'engagent à :
Faciliter la mise en place du projet (rencontres, visites, etc.)
Prévoir des créneaux dédiés aux ateliers de pratique artistique ;
Favoriser une stabilité des équipes pédagogiques aux cours des deux années ;
Accorder un accès privilégié aux formations proposées par la DAAC dans le cadre du plan académique de formation pour les professeurs engagés ;
Favoriser l'implication des élèves ambassadeurs culture de l'établissement.
Prioriser l'utilisation des moyens du pass culture dans le cadre notamment du programme « Regards croisés sur l'immigration ».



6

Modalités d'inscription – Candidature en année 2 :

- Une fois structurée (professeurs et niveaux de classe définis), l'équipe pédagogique qui poursuit le programme en 2e année se rapproche du MNHI (Service du développement des publics et de l'éducation artistique et culturelle et professeur relais) et de la DAAC (Barbara Carreno) pour élaborer son projet pour l'année 2.
- Les équipes sont invitées à être accompagnées dans leur démarche par le professeur relais missionné auprès du Musée qui coordonne le programme, le Service du développement des publics et de l'éducation artistique et culturelle ainsi que par les conseillers de la DAAC de l'académie de Versailles.

Mise en œuvre du projet et ateliers de pratique artistique – Parcours

Les équipes pédagogiques sont invitées à mettre en place, avec le soutien du Palais de la Porte Dorée - Musée national de l'histoire de l'immigration et des partenaires de proximité, des **ateliers de pratique artistique** dans des domaines variés. Le travail doit **articuler la démarche de l'artiste, le projet pédagogique et les différentes ressources apportées par le MNHI et/ou l'opérateur de proximité** (rencontres, visites, spectacles).

Cette pratique artistique sensible contribue pleinement à **l'appropriation du projet par les élèves**.

Les heures d'ateliers artistiques financées par le musée sont prioritairement destinées à la classe pilote. Les classes satellites peuvent se rapprocher des structures de proximité et des partenaires utilisant la part collective du pass culture pour développer des heures de pratique en complément.

↳ Etapes du programme

Les temps forts pour les enseignants

Mercredi 24 septembre 2025, après-midi :	Présentation au MNHI de l'offre pédagogique, visite de l'exposition permanente et échanges sur les projets EAC.
Mercredi 5 novembre 2025 :	une journée de formation des professeurs engagés sur le programme d'excellence au MNHI (Inscrite au plan académique de formation) ;
Au printemps :	point d'étape et suivi des projets, temps de préparation de la restitution (en distanciel).
Mai 2026, matinée :	Restitution du programme d'excellence au MNHI (10 à 15 minutes de présentation par établissement).
Tout au long de l'année	des temps de formation, des vernissages et des rencontres culturelles seront proposés aux équipes pédagogiques.



Les temps forts pour les élèves

Pour la classe pilote, le programme permet de bénéficier de:

- Au moins une **visite guidée (parcours permanent et / ou exposition temporaire et / ou Palais) en fonction de la thématique du projet et un atelier au musée** (autour de l'exposition temporaire Migrations et climat ou d'une activité proposée dans l'offre pédagogique)
- De **10 à 20h de pratiques artistiques**: podcast, photographie, théâtre, danse, graphisme, BD, écriture, accompagnés et menés par un artiste ;
- Du **prêt d'une exposition mobile** dans l'établissement scolaire accompagnée de médiation. Ce prêt est gratuit, peut varier d'une à quatre semaines. Seul le transport est à la charge de l'emprunteur. Une équipe de volontaires en service civique propose des médiations sur les expositions de janvier à juin
- De rencontres métiers avec des professionnels du monde muséal (commissaires, scénographes, médiateurs culturels, documentalistes, etc.) ;
- En complément, le parcours du spectateur des élèves pourra être enrichi par d'autres propositions du Palais (cinéma, spectacle vivant) ou du partenaire de proximité. Un temps spécifique est destiné aux scolaires la troisième semaine de mars, durant de Grand Festival, à l'occasion de la semaine de lutte contre le racisme, l'antisémitisme et toutes les formes de haine.
- En fin de saison, les élèves restituent dans l'auditorium du Palais de la Porte Dorée.

Pour les classes satellites :

- Une visite du parcours permanent ou du monument ou de l'exposition temporaire.

Restitution – Début juin 2026, les élèves proposent une présentation de leur travail (exposition ou restitution au plateau) devant l'ensemble des partenaires et des classes engagées dans le programme.

Ressources autour du programme

<https://padlet.com/daacversailles/ecrireletravail2122>

Temps forts pour les élèves ambassadeurs culture

Les élèves ambassadeurs culture peuvent organiser la venue de l'exposition mobile et en devenir les

médiateurs. Ils pourront bénéficier d'une formation spécifique.

Dans le cadre du programme bi-annuel, les élèves ambassadeurs culture peuvent rencontrer des professionnels du monde muséal.

Temps forts pour les familles

Les parents peuvent encadrer une sortie (visites ou spectacles) avec les professeurs au Palais de la Porte Dorée.

Les familles sont invitées aux restitutions tant dans les établissements et lieux partenaires.

Tout au long de l'année, la programmation culturelle du Palais de la Porte Dorée est communiquée aux familles.

RECTORAT DE VERSAILLES - DAAC

3 boulevard de Lesseps

78017 Versailles Cedex

Barbara CARRENO conseillère danse,
patrimoine et histoire des arts, coordi-
natrice des professeurs relais, DAAC
(Délégation académique à l'action
culturelle)

barbara.carreno@ac-versailles.fr

Belinda SALIGOT, professeur relais au
Musée national de l'histoire de l'immi-
gration pour l'académie de Versailles

belinda.Saligot@ac-versailles.fr

Clémentine COQUAZ, Cheffe du Service
du développement des publics et de
l'éducation artistique et culturelle,
Direction de la communication, des
publics et de la RSO

clementine.coquaz@palais-portedoree.fr

Fanny MORERE, chargée du public sco-
laire et des projets Éducation Artistique
et Culturelle, Service du développement
des publics et de l'éducation artistique
et culturelle

fanny.morere@palais-portedoree.fr

