



2024

PROGRAMME D'EXCELLENCE DE
L'ACADÉMIE DE VERSAILLES

L'espace en lumière

Réinventer un Grand Palais

En partenariat avec l'établissement culturel
GrandPalaisRmn

2026

L'espace en lumière : réinventer un Grand Palais est un programme d'Éducation Artistique et Culturelle ambitieux fondé sur un partenariat entre Le GrandPalaisRmn et l'académie de Versailles.

Il est destiné aux élèves de collèges et lycées n'ayant pas facilement accès à certaines formes d'art et de culture et notamment aux métiers de l'architecture, de la photographie et de la scénographie.



01



02

01_Frédéric Guérin
GrandPalaisRmn x Ville de
Gonesse
02_Un) Possible Futur
PoumtchakStudio

SOMMAIRE

↳Présentation du programme	3
↳Fonctionnement du programme	8
↳Angélique Ivanov	10
↳Frédéric Guérin	14
↳Amélie Poulain	18
↳Poumtchak Studio	22
↳ Notes	26

↳Présentation du programme

Le programme «L'espace en lumière : réinventer un Grand Palais» est un programme d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) ambitieux fondé sur un **partenariat** entre l'établissement culturel GrandPalaisRmn et l'académie de Versailles.

élèves ainsi qu'à l'égalité des chances.

Ce programme articule les trois piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle : la **rencontre avec les œuvres et les professionnels**, les **pratiques artistiques** et l'**acquisition des connaissances**.

Pensé en deux temps, ce programme conjugue travail **sur l'oeuvre et sa présentation dans l'espace de l'exposition**. Ce projet prend forme dans le cadre d'une démarche pédagogique **transdisciplinaire**, et se nourrit de la rencontre avec l'espace, l'objet d'art et la pratique avec les **artistes-scénographes**, proposés par le GrandPalaisRmn

Ce programme fondé sur le partage et l'interdisciplinarité offre à 4 équipes pédagogiques la possibilité de construire sur 2 années des projets singuliers contribuant à la **réussite des**

Des artistes -scénographes

↘ Année 1: DÉCOUVRIR, PENSER & EXPÉRIMENTER

PARCOURS ARTISTIQUE & MÉTIERS :

↘ **L'envers du décor: Découverte** des métiers autour de la création de l'exposition avec les professionnels de la structure culturelle (lumière, communication visuelle, design d'espace et mobilier...) pour ouvrir le regard sur un bâtiment, dans ses dimensions historiques, architecturales et événementielles ainsi que sur les métiers qui composent l'institution GrandPalaisRmn.

↘ **Ateliers de pratique artistique avec les artistes associés au projet:** appréhension de l'espace, de sa matérialité et de sa plasticité; de la place du corps dans l'espace. Mise en œuvre d'une démarche de création et de conception à des fins d'exposition.

↘ **Restitution des projets en cours :** en fin d'année, à l'auditorium, un temps de partage et d'échange entre établissements et acteurs du projet permettra de valoriser l'avancement.

PARCOURS CULTUREL :

↘ Les parcours proposent des visites du bâtiment et de ses expositions à découvrir en classe mais également en famille.

↘ Année 2: METTRE EN ŒUVRE, S'EX- POSER & PARTAGER

PARCOURS ARTISTIQUE & MÉTIERS :

↘ **Le décor en lumière : Découverte** des expositions en cours (Chiharu Shiota ...) et du rôle essentiel de la scénographie.

Parcours en compagnie des équipes du GrandPalaisRmn et d'Univers Science (Palais de la Découverte).

↘ **Ateliers de pratique artistique avec les artistes associés au projet:** mise en œuvre des projets (imaginés en année 1) de l'objet à sa mise en espace. Affinage, réajustement, pour une personnalisation du projet.

Conception de documents de médiation (cartels, mode d'emploi...)

↘ **Restitution des projets finalisés en établissement :** la galerie d'art et son vernissage.

↘ **Possibilité d'une restitution collective au Grand Palais Rmn**

PARCOURS CULTUREL :

↘ Les parcours proposent des visites du bâtiment et de ses expositions à découvrir en classe mais également en famille.

↘ **Temps forts de l'année** : découvrir le Grand Palais et ses expositions

↘ Des visites des expositions Chiharu Shiota, Niki de Saint Phalle et Transparence... pour découvrir des créations monumentales et une galerie traitant d'une thématique du point de vue de l'art et des sciences.

La visite du bâtiment menée par un conférencier. Interactive, ludique et expérientielle, elle permet de s'émerveiller devant un chef d'œuvre de verre et de métal emblématique de l'architecture 1900. La découverte de son chantier de restauration et de modernisation permet de comprendre les enjeux contemporains liés au développement durable et à l'accessibilité pour tous les publics. L'évocation de son histoire donne à voir une fresque historique du XXème et XXIème siècle de l'exposition universelle de 1900 aux épreuves de Jeux Olympiques de 2024 en passant par l'hôpital militaire qu'il a été durant la première Guerre Mondiale.

Une visite promenade autour du bâtiment permet de saisir son implantation dans le quartier des Champs Elysées et sa construction sur l'axe républicain qui court des Invalides au Palais de l'Elysée.

↘ Des rencontres avec des professionnels ayant œuvrés à la modernisation du Grand Palais :

- Un restaurateur du chantier.
- L'illustratrice des cartels enfants du bâtiment.
- La commissaire ou scénographe de l'exposition art et sciences Transparence.

Un conférencier qui explique comment il construit
- sa visite du bâtiment et l'adapte en fonction des différents publics.

- Un photographe ou une documentaliste de l'agence photo pour évoquer les archives liées au bâtiment et la campagne photographique de fin de chantier.

- Un professionnel de la direction des éditions qui parlent de la fabrication du dictionnaire amoureux du Grand Palais...

01



01_Chiharu Shiota

The Soul Trembles

Des élèves

➤ Fonctionnement du programme

Conditions d'accès au programme

Ce programme s'adresse aux classes de collèges et lycées sur un cycle de deux ans.

Pour candidater au programme, il est nécessaire de constituer une équipe pédagogique complète et stable autour de la classe, s'engageant à travailler en transversalité et transdisciplinarité autour d'un projet co-construit avec les artistes-scénographes.

La participation au programme suppose que le professeur coordinateur et le chef d'établissement s'engagent :

→ **À faciliter la mise en place du projet (rencontres, visites, sorties...).**

→ **À aménager des temps dédiés spécifiquement au projet (Atelier de 3 heures consécutives avec l'artiste)**

→ **À favoriser la stabilité des équipes pédagogiques aux cours des 2 années.**

→ **À accorder un accès privilégié aux formations proposées par la DAAC dans le cadre du plan académique de formation pour les professeurs engagés.**

Les ateliers et le matériel nécessaire seront pris en charge grâce à une attribution financière de la DAAC et de la structure culturelle.

Une part du Pass Culture permettra le financement des parcours de visite.

Les déplacements seront à la charge de l'établissement.

➤ Les étapes préliminaires

Avant le dépôt de candidature, les coordonnateurs du programme ainsi que les conseillers de la DAAC sont à votre disposition pour répondre à toutes vos interrogations.

→ Date butoir de retour des candidatures (à déposer sur ADAGE) le **25 novembre 2024**.

→ Réunion du comité de pilotage qui statue sur les classes intégrant le programme pour les deux années scolaires 2024-26 le **02 décembre 2024**

01_ La Nef (c) Mirco Magliocca pour la Rmn - Grand Palais

02_(c) Mirco Magliocca

➤ Les étapes du programme

LES TEMPS FORTS POUR LES ENSEIGNANTS

→ Lancement du programme d'excellence : le **mardi 10 décembre**, en présence du Recteur, le GrandPalaisRmn et la DAAC rassemblent les chefs d'établissements et les équipes pédagogiques impliqués dans le programme. Formation des équipes 1er année et visite de la structure culturelle.

→Présentation des projets - Organisation de rendez-vous privilégiés les lundis du mois de décembre et janvier avec le professeur relais du GrandPalaisRmn et les conseillères de la DAAC.

→ Bilan d'étape - Organisation de rendez-vous privilégiés les lundis du mois de décembre et janvier avec le professeur relais du Grand Palais Rmn et les conseillères de la DAAC.

→ Réunion de fin d'année scolaire / Restitutions.

LES TEMPS FORTS POUR LES ÉLÈVES

→ Rencontre avec l'architecture et ses expositions dans un contexte de présentation aux publics.

→ Visites : La visite du bâtiment menée par un conférencier.

Une visite promenade autour du bâtiment.

→ Pratique artistique : Minimum 15 heures de pratiques artistiques planifiées sur l'année avec le l'artiste-scénographe en fonction du projet co-construit et de la dotation pass culture disponible.

→ Restitution et temps forts pour les familles et les partenaires engagés : En fin de saison, les élèves proposent une présentation du travail effectué au cours de l'année (expositions, documentaires, maquettes et autres ouvrages) dans leur établissement scolaire, sur des plateformes numériques et dans le Grand palais Rmn. Ces temps forts publics permettent aux élèves de partager et de valoriser leur implication dans le projet, en présence des artsites-scénographes engagés.

01



02



Un échange

Angélique Ivanov

01



02



Angélique est plasticienne et scénographe de formation.

En temps qu'artiste elle développe son travail autour de l'objet poétique selon deux axes récurrents : l'écriture et le dessin. Par ailleurs, elle invente et crée des ateliers pour les musées afin de rendre accessible la beauté des œuvres d'art à tout les publics.

Angélique intervient notamment au musée du Louvre depuis plus de 15 ans.

03



01_Oiseaux Deyrolle Édition

02_03_ Caprices de paysage.
D'origine italienne, les caprices

mettent en scène différentes
architectures rassemblées dans
une composition imaginaire.

↘ Plasticienne et scénographe

01_Atelier Histoires d'art
dans les Micro-Folies



Frédéric Guérin

01



02



03



01_ Grès réfractaire. Atelier
saint-Denis

02_ Geste de modelage

03_ HISTOIRES D'ART

À GONESSE x Grand Palais Rmn

Formé aux arts appliqués puis aux Beaux-Arts de Paris, Frédéric Guérin développe une pratique de la ligne et de la frontalité qui circule entre dessin, sculpture et performance.

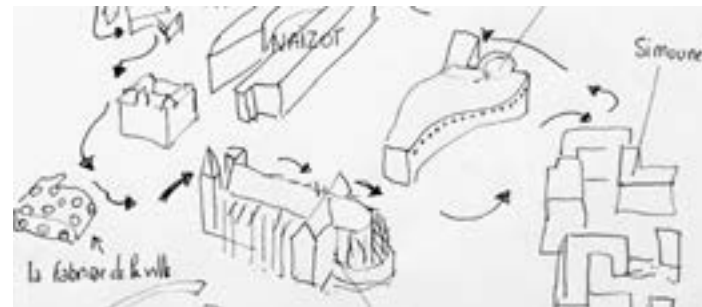
Professeur de volume et de dessin à l'École supérieure d'art et de design d'Amiens, ainsi que dans des écoles supérieures d'art, il intervient également pour des missions auprès d'enfants et d'adolescents pour le conseil général de Seine-Saint-Denis, l'assistance publique, la mairie de Paris et la région des Hauts-de-France.

↘ Sculpteur et scénographe



01

01_sans titre. 2015, Porcelaine,
34 x 20 x 19 cm.



02

02_ Dessin-promenade dans le
centre-ville de Saint-Denis

03_ Vue de l'exposition «...avec
moi c'est mieux» le centre d'art,
Espace Chabrilan. Montélimar



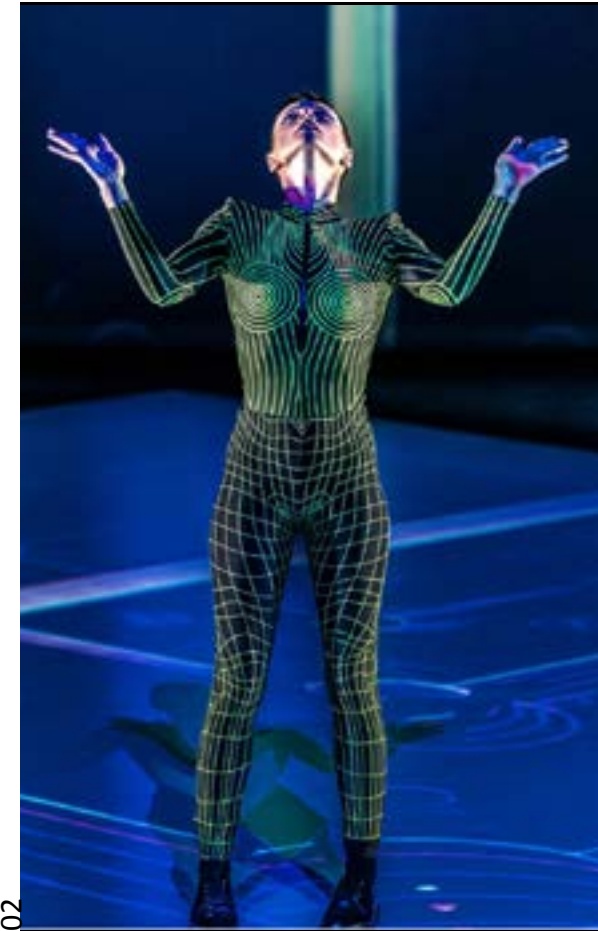
03

Amélie Poulain

01



02



Danseuse, Amélie Poulain a développé son propre style. Passionnée de danse dès son plus jeune âge, elle a commencé par le classique puis a exploré différents styles de danses comme le hip hop, le jazz et la salsa.

Ses collaborations ont amené Amélie Poulain à travailler avec le chorégraphe et danseur, Thony Maskot et à intervenir en tant que Directrice Artistique de la rencontre internationale de street dance : Just 4 Ladies, premier battle européen qui regroupe les plus grandes street danseuses féminines du moment.

03



01_ Atelier Waacking @mica-danses Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris

02_ Centre des arts d'Enghien
ESCAPE GAME creation 24/25

03_ Popup au college Henri
Matisse #performance

↘ Danseuse et scénographe

01_ Projet PopUp3 La Villette

Expérimentation - performance
rencontre artiste et jeune public
dans le cadre du projet Avec les
armes de la poésie.

Les pop-up sont des petites
formes impromptues, poétiques
ou spectaculaires proposés dans
les établissements partenaires.



Poumtchak Studio

01



03



Poumtchak est un studio de scénographie et de recherche en design fiction et en architecture, fondé en 2021 par Charly Dufour et Elsa Lebrun, tous deux architectes diplômés d'état.

À travers le studio, ils interrogent différentes manières de percevoir l'espace en jouant avec les sens. Ils défendent une double dimension :

La recherche en architecture, par laquelle ils analysent les enjeux architecturaux et sociétaux contemporains par le prisme de l'absurde et de l'humour.

La scénographie, à travers laquelle ils mettent en pratique leurs recherches.

02



01_ Imaginer des dispositifs fictifs pour la ville de demain

02_ PavillonArsenal_UnPossible-Futur_Poumtchak_-Camille-Lemonnier

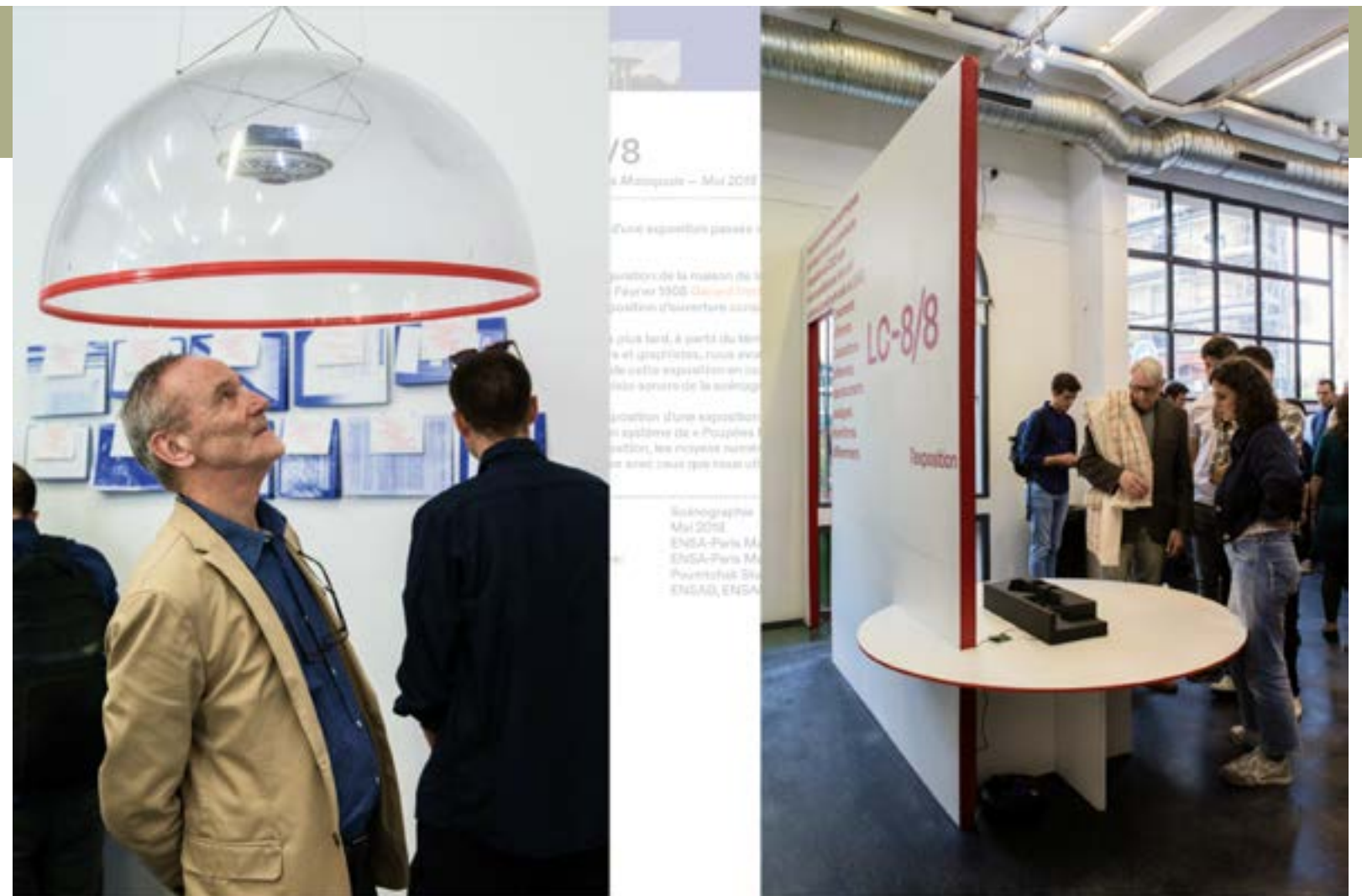
03_ ©2024 Poumtchak Studio

↘ designers et scénographes

01_LC-8/8 à l'ENSA-Paris Mala-
quais — Mai 2018

« L'exposition d'une exposition
passée »

01



Notes

Les équipes pédagogiques sont invitées à motiver leur demande de participation sur ADAGE du 04/11/2024 au 25/11/2024

La lettre de motivation doit donner à voir les prémices d'un projet pédagogique. Il s'agira de mettre en perspective les grands axes de travail possibles entre l'univers des artistes-scénographes et les programmes scolaires.

L'équipe pédagogique devra sélectionner deux des quatre artistes partenaires pour motiver la demande.

Sur ADAGE, il sera demandé de reporter le nom des artistes pour lesquels les univers artistiques ont été retenus.

Pour toutes questions concernant le dispositif vous pouvez envoyer un mail aux adresses ci-contre.



Le Grand Palais Rmn

7 avenue Winston Churchill, 75008

**Délégation académique action
culturelle**

Académie de Versailles

Contact :

Nadege.Carnelos@ac-versailles.fr

Celine.Guillaumet@ac-versailles.fr

Aurélie.Borg@grandpalaisrmn.fr

ProfesseurRelais.GrandPalaisRMN@
prestataires.rmngp.fr

En ligne :

<https://www.grandpalais.fr/fr>

<https://www.ac-versailles.fr/l-education-artistique-et-culturelle-121623>



GrandPalais
Rmn