



**2025**

**PROGRAMME D'EXCELLENCE EN ÉDUCATION  
ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

# **Dialogues avec les collections**

En partenariat avec le  
Centre Pompidou

**2028**

## SOMMAIRE

↳ Présentation du lieu	3
↳ Présentation du programme	5
↳ Structure du programme	7
↳ Calendrier prévisionnel	12
↳ Fonctionnement du programme et modalités d'inscriptions	13
↳ Contacts	15

→Centre Pompidou © Manuel Braun

→Centre Pompidou, Musée © Philippe

Savoir



## ↳ Présentation du partenaire culturel:

Conçu par Renzo Piano et Richard Rogers, le Centre Pompidou est depuis son ouverture en 1977 un lieu emblématique du monde culturel. Il réunit dans un seul et unique lieu : le Musée national d'art moderne, une grande bibliothèque publique (future Bpi), un centre de création industrielle et un centre de recherche et de création musicale (Ircam). Doté de la plus grande

collection d'art moderne et contemporain d'Europe avec un ensemble de près de 140 000 œuvres, le Centre Pompidou offre une traversée de l'art de 1905 à nos jours aux croisements de toutes les disciplines artistiques. Il révèle ainsi les dynamiques à l'œuvre dans la transformation de notre regard, les mutations de notre perception du réel d'hier et d'aujourd'hui.

À partir de septembre 2025, le bâtiment emblématique du Centre Pompidou, situé dans le quartier Beaubourg à Paris, entamera sa métamorphose pour entrer dans une phase importante de travaux jusqu'en 2030.

Pendant la période de





↓Centre Pompidou Francilien

© PCA-STREAM

rénovation, l'esprit du Centre Pompidou continuera à rayonner à travers le programme du « Centre Pompidou | Constellation » qui se déploiera dans de nombreux lieux partenaires, en France comme à l'international, avec une riche programmation (expositions, débats, ateliers, spectacles, cinéma, rencontres avec les artistes...).

Partie intégrante de ce programme ambitieux, le « Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art » ouvrira à Massy à l'automne 2026. D'une superficie de 30 000 mètres carrés et conçu comme un modèle d'institution artistique innovante, celui-ci sera à la fois :

- Un lieu de conservation et de restauration des œuvres avec un pôle de recherche et d'expertise scientifique
- Un lieu de diffusion culturelle et de création, avec une programmation artistique pluridisciplinaire engagée
- Un lieu de vie agréable, ouvert et ancré sur le territoire

## ↳ Présentation du programme:

« Dialogues avec les collections » est un programme d'Éducation Artistique et Culturelle fondé sur un partenariat entre le Centre Pompidou et l'académie de Versailles.

Il est destiné aux élèves du premier et du second degré n'ayant pas facilement accès à certaines formes d'art et de culture et dont les écoles et établissements sont situés à proximité du futur Centre Pompidou francilien.

L'ensemble du contenu du programme a été conçu de façon à découvrir l'essence du Centre Pompidou et à répondre à des questions majeures :

- Comment les collections du Centre Pompidou sont-elles constituées, préservées et diffusées ? Comment évoluent-elles ?
- Comment les œuvres d'art prennent-elles place dans l'espace public et produisent-elles des récits renouvelés à travers les gestes, les techniques et les regards qui les font exister ?

## Objectifs pédagogiques :

→ Découvrir et identifier

- Identifier les lieux et acteurs du Centre Pompidou
- Découvrir les métiers et pratiques liés aux collections

→ Expérimenter et approfondir

- Expérimenter les outils de valorisation et communication
- Approfondir des techniques de conservation
- Expérimenter différentes approches de réappropriation créative

→ Comprendre et développer

- Comprendre les enjeux patrimoniaux contemporains
- Développer un regard critique sur l'art et les structures muséales
- Développer une pratique artistique sensible et réflexive

Ce programme est ouvert à deux écoles et deux établissements du second degré de l'Académie de Versailles (à Massy ou dans des communes limitrophes) et concerne une classe dans chacun des EPLE. Les élèves sont invités à prendre part à un programme d'actions culturelles et artistiques en lien avec le partenaire qui les accompagne dans leur découverte d'œuvres, d'artistes, de savoir-faire et de métiers.

Ce projet d'éducation artistique et culturelle offre la possibilité de construire sur trois années des actions ciblées contribuant à la réussite des élèves ainsi qu'à l'égalité des chances.

Les élèves ambassadeurs culture des deux établissements retenus seront invités à être partie prenante du dispositif et pourront bénéficier de propositions privilégiées de la part de la structure en lien avec le projet.



# ↘ Structure du programme

## ↘ ANNÉE 1 : RENCONTRER, DÉCOUVRIR, PARTAGER

La première année du programme s'inscrit dans la dynamique de préfiguration du Centre Pompidou Francilien – Fabrique de l'art. Cette année fondatrice vise à préparer les élèves à devenir de véritables témoins du projet et à imaginer la relation qu'ils entretiendront avec la structure.

### → Parcours artistiques et métiers :

- **Découverte des métiers et du lieu** : sensibilisation à différents corps de métiers qui donnent vie à une institution culturelle
- **Ateliers de pratique artistique** : expérimentation créative accompagnée par des professionnels
- **Restitution du projet** : valorisation des créations et apprentissages réalisés

### → Parcours culturel:

- **Découverte et compréhension d'une collection nationale** : immersion dans l'art moderne et contemporain
- **Découverte du chantier** : suivi de l'évolution architecturale du futur Centre Pompidou Francilien
- **Visite de la Maison du projet et des expositions** : découverte des espaces temporaires et des projets en cours



## ↳ L'ANNÉE 1 EN 10 ÉTAPES CLÉS

**1. Découverte du chantier :** Suivi de l'évolution architecturale du futur Centre Pompidou Francilien et de ses enjeux de construction

**2. Conférence en milieu scolaire :** « Panorama de l'art moderne et contemporain » présentant les chefs-d'œuvre de la collection du Centre Pompidou

**3. Visites-conférences thématiques Deux découvertes autour des expositions de la Constellation du Centre Pompidou :**

- « Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Pontus Hulten »
- « Matisse, la couleur sans limite »

**4. Ateliers à la Maison du projet :** Deux sessions de pratique artistique dans les locaux dédiés du Centre Pompidou

**5. Rencontres métiers Échanges avec des professionnels autour de quatre domaines clés :**

- Graphisme
- Communication
- Médiation
- Collections

**6. Séance « Vidéo-club » :** Découverte du dispositif de médiation innovant (pour le second degré)

**7. Découverte du « Mumo » :** Séance de sensibilisation au musée mobile (à confirmer)

**8. Cycle d'ateliers avec artiste invité :** Accompagnement créatif en classe par un artiste professionnel

**9. Temps de restitution :** Présentation des réalisations et bilan de l'année de découverte

→ **TEMPS FORT DE L'ANNÉE**

**10. Fête du Chantier :** Événement convivial réunissant élèves, familles et équipes du Centre Pompidou pour célébrer cette première année d'accompagnement et partager les créations réalisées.





## ↳ ANNÉE 2 : DIALOGUER AVEC LES OEUVRES

La deuxième année du programme sera l'occasion pour les élèves de rencontrer physiquement les œuvres du Centre Pompidou francilien - Fabrique de l'Art et de poursuivre la découverte des métiers.

Des parcours thématiques sur 2 ans (années 2 et 3) seront proposés à chacun des EPLE. Un parcours par école ou établissement. La thématique du parcours sera définie selon le profil des EPLE et des projets présentés dans les candidatures à l'appel à projet.

↑ Centre Pompidou, Ateliers des  
enfants © Philippe Savoir  
→ Centre Pompidou, Ateliers des  
enfants © Manuel Braun

## ↳ Parcours pour les écoles :

- **Collecter et témoigner:** les élèves interrogeront la notion de collection nationale et de témoignage au travers de la photographie et/ou de la vidéo documentaire
- **Communiquer et valoriser:** les élèves réfléchiront et expérimenteront différents modes de communication et de médiation en s'appropriant les œuvres présentées au Centre Pompidou Francilien



## ↳ Parcours pour les établissements (collège et lycées):

- **Conserver et restaurer:** les élèves iront à la rencontre des professionnels de la Fabrique de l'Art pour découvrir les métiers liés à la conservation et à la restauration des œuvres. En lien avec un artiste et des professionnels, ils exploreront leurs aspects techniques et réfléchiront aux enjeux de préservation du patrimoine.
- **Performer la collection:** accompagnés par un artiste, les élèves iront à la rencontre des œuvres et de l'espace muséal pour développer un dialogue corporel et proposer une réappropriation créative et dynamique des œuvres

## ↳ ANNÉE 3 : LES COLLECTIONS EN MOUVEMENT !

L'année 3 visera à approfondir les parcours thématiques engagés en année 2 et à élargir la démarche artistique des élèves. Cette troisième année marquera l'aboutissement du programme d'excellence avec une dimension d'approfondissement et de transmission.

Elle se clôturera par une restitution générale ambitieuse valorisant l'ensemble du parcours triennal et les créations réalisées.



↳ Centre Pompidou Francilien

## ↳ Calendrier prévisionnel pour les enseignants / Année 1

10 juin 2025 > 27 juin 2025	Candidatures à l'appel à projets sur ADAGE
Fin juin 2025	Réponses aux EPLE
Octobre 2025 (Dates à préciser pour chaque établissement)	Visioconférence de lancement du programme Présentation du programme. Présentation des équipes pédagogiques, des équipes pilotes du programme (Centre Pompidou, DAAC) Présentation du rétroplanning avec les différents temps du programme.
Novembre 2025 (date à définir)	Une demi-journée de formation des équipes pédagogiques (Maison du projet - à confirmer).  Formation articulant une visite, des rencontres avec les différents acteurs du programme et un temps de construction du projet.
Janvier 2026 (date à définir)	Réunion de suivi des projets en visioconférence. Point d'étape avec l'équipe de Centre Pompidou, la professeure relais et la conseillère DAAC afin d'accompagner la mise en œuvre du projet.
Mai 2026 (date à définir)	Bilan et restitution de l'année 1. Présentation des actions menées et des perspectives. Conférence/Visite



# Fonctionnement du programme

## ↳ Conditions d'accès au programme

Ce programme s'adresse aux classes d'écoles élémentaires, de collège et de lycée.

Pour candidater, il est nécessaire de constituer une équipe complète et stable autour de la classe, s'engageant à travailler en interdisciplinarité autour d'un projet co-construit. Un professeur coordinateur du projet sera désigné.

Le projet concernera une classe par établissement.

Seront privilégiées les candidatures d'écoles ou d'établissements scolaires souhaitant inscrire leur participation dans un véritable projet d'éducation artistique et culturelle, en prenant appui sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle que sont l'acquisition de connaissances, la rencontre avec les artistes et professionnels de l'art ainsi que la rencontre sensible avec les œuvres et les lieux de création et d'exposition .

## ↳ La participation au programme suppose que le professeur coordinateur du projet et le chef d'établissement s'engagent :

- A faciliter la mise en place du projet (rencontres, ateliers de pratique artistiques, sorties dans le cadre du parcours culturel, etc.) ;
- A aménager si nécessaire des temps dédiés spécifiquement au projet (ex : ateliers, rencontre avec un artiste ou un chercheur, demi-journée dans la structure, etc.) ;
- A accorder un accès privilégié aux formations proposées par la DAAC dans le cadre du plan académique de formation pour les professeurs engagés.

## ↳ Modalités d'inscription

- Dès le 9 juin 2025 et jusqu'au 27 juin 2025, l'appel à candidature sera accessible sur la plateforme Adage.
- Le professeur coordonnateur du projet renseigne la candidature en ligne, validée par le chef d'établissement.
- Une notification sera adressée aux établissements scolaires via Adage pour confirmer l'inscription au programme.



↓Centre Pompidou, Musées © Philippe Savoir

**RECTORAT DE VERSAILLES - DAAC**

3 boulevard de Lesseps  
78017 Versailles Cedex

**ACADÉMIE DE VERSAILLES :**

**Céline Guillaumet** , Conseillère DAAC en charge des arts plastiques, photographie et arts numériques - Tél. :01 30 83 45 66  
/ [Celine.Guillaumet@ac-versailles.fr](mailto:Celine.Guillaumet@ac-versailles.fr)

**Professeure relais / DAAC :**

**Sarah Muller**, suivi du programme /  
[Sarah-Clemence.Muller@ac-versailles.fr](mailto:Sarah-Clemence.Muller@ac-versailles.fr)

**CENTRE POMPIDOU :**

**Emilie Bonnet**, Cheffe de projet  
EAC - Pôle EAC et Accessibilité/ [Emilie.BONNET@centrepompidou.fr](mailto:Emilie.BONNET@centrepompidou.fr) - Tél : 01  
44 78 41 66



**ACADÉMIE  
DE VERSAILLES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Centre  
Pompidou**

