



2024

PROGRAMME D'EXCELLENCE DE  
L'ACADÉMIE DE VERSAILLES

# Matière à penser

En partenariat avec Les Grands Ateliers de France, le Jardin des Métiers d'Art et du Design (JAD), et le Musée des Arts Décoratifs

2026



➤ *Matière à penser est un programme d'Éducation Artistique et Culturelle ambitieux de l'académie de Versailles. Il est fondé sur un partenariat entre les Grands Ateliers de France, le JAD, le MAD et le Rectorat de Versailles. Il est destiné aux élèves de cycle 4 qui n'ont pas facilement accès à certaines formes d'art et de culture, notamment aux métiers d'art. Le programme, fondé sur le partage, offre à 9 équipes pédagogiques la possibilité de construire, sur deux années, des projets singuliers contribuant à la réussite des élèves ainsi qu'à l'égalité des chances.*

Page de couverture : Marion Gouez - Motif créé pour une collaboration entre les marques Burton of London et Bensimon en 2019. Il s'agissait de dessiner un motif mêlant imprimé léopard et tachiste. @Burton of London



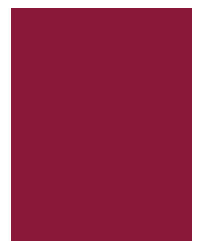
02



03

02\_ Les élèves du collège Louis Lumière de Marly-le-Roi dans l'atelier de Fanny Boucher

03\_ Travail réalisé lors d'un atelier de pratique artistique en partenariat avec Luce Couillet, designer textile, et le collège Albert Camus de Brunoy



## SOMMAIRE

↳ Présentation du programme	3
↳ Fonctionnement du programme	6
↳ Hervé Obligi	8
↳ Morgane Baroghel	12
↳ Marion Gouez	16
↳ Rose Ekwe	20
↳ Anne Agbadou-Masson	24
↳ Notes	28

## ↳ Présentation du programme

Ce programme conjugue travail sur la matière et recherche conceptuelle dans le cadre d'une démarche pédagogique transdisciplinaire, grâce à la rencontre avec l'objet d'art et à la pratique avec les créateurs en métiers d'art, membres des Grands Ateliers de France, du Jardin des Métiers d'Art et du Design, et du Musée des Arts Décoratifs. Fanny Boucher en héliogravure, Nelly Saunier en plumasserie, Lison de Caunes en marqueterie de paille, et Luce Couillet en design textile et arts plastiques, résidente au Jardin des Métiers d'Art et du Design, poursuivront leurs partenariats pour la seconde année.

En 2024, les créateurs Hervé Obligi en sculpture lapidaire, Morgane Baroghel, Marion Gouez et Rose Ekwe en création textile, ainsi qu'Anne Agbadou-Masson en céramique, permettront à cinq classes de découvrir un champ des possibles extraordinaire sur une durée de deux années consécutives.

Chaque équipe, accompagnée par les professeurs coordonnateurs du programme *Matière à penser* avec l'appui de la DAAC, **élabore un projet pédagogique transdisciplinaire liant la classe et les Grands Ateliers de France, le JAD et le MAD** en s'appuyant sur les trois piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle : **la rencontre avec les œuvres, les pratiques**

artistiques et l'acquisition des connaissances.

**Intégré à la scolarité pendant 2 années**, le programme se nourrit de la **rencontre avec les ateliers des créateurs en métiers d'art, la rencontre avec l'objet d'art / l'œuvre d'art, la rencontre avec les collections de partenaires culturels dédiés aux design et métiers d'art**. Il s'articule autour des **ressources proposées par les Grands Ateliers de France, le Jardin des métiers d'art et du Design et le Musée des Arts Décoratifs**. Il s'adapte au profil spécifique de la classe et enrichit le parcours de chaque élève.

Les équipes pédagogiques sont invitées à penser l'acquisition de connaissances et de compétences, tant transversales que disciplinaires, en lien avec l'univers de l'artiste. Co-construites avec les créateurs en métiers d'art, ces propositions s'appuient sur leur démarche de création dans le sens :

**↳ CONCEPTION** : Méthodologie(s) de création propre à chaque créateur et selon les matières et question. Recherche, innovation, concept artistique sont convoqué.

**↳ CRÉATION** : Selon les métiers, passage à une échelle autre que l'échelle 1 comme nombre de métiers d'art l'impose, ou que le prototypage le permet

**↳ RÉALISATION** : Passage à l'échelle 1 en dehors de toute démarche de réalisation d'industrialisation.

# Des créateurs

Ce programme d'excellence propose une approche sur la base de quatre piliers fondamentaux :

#### ↳ LE TEMPS LONG, LA MÉMOIRE

Indispensable dans le processus de création du créateur en métiers d'art et parallèlement dans l'acquisition de compétences et de connaissances pour les élèves.

#### ↳ LA FICTION

L'identité du créateur est envisagée du côté du récit. Cette narration contribue à la mise en perspective de la rencontre avec l'œuvre.

#### ↳ LA MATÉRIALITÉ

Éprouver les propriétés de la matière et ses limites. Appréhender la texture du réel par l'activation des sens et particulièrement celui du toucher.

#### ↳ L'ÉTHIQUE DE LA MATIÈRE

Aborder les questions de l'économie et de l'écologie des ressources, de leurs raretés.

-----  
Les parcours sont adaptés à chaque type de classe et s'inscrivent au cœur des apprentissages.

Ce programme participe au désir d'apprendre des élèves, en stimulant leur curiosité intellectuelle et en encourageant leur ambition professionnelle. Il contribue pleinement à leur réussite scolaire.

02\_Nelly Saunier présente son travail à la classe de 4<sup>ème</sup> du collège Jacqueline Auriol de Boulogne-Billancourt ©Amandine-Barrier-Dalmon

# Des élèves



- 01\_ Luce Couillet \_  
Atelier de pratique  
artistique avec le  
collège Albert Camus  
de Brunoy
- 02\_ Lison de Caunes\_  
Atelier de pratique  
artistique avec le  
collège Voltaire  
d'Asnières-sur-Seine

## ↘ Fonctionnement du programme

### Conditions d'accès au programme *Matière à penser*

Ce programme s'adresse aux classes de 4ème sur un cycle de deux ans.

Pour candidater au programme, il est nécessaire de constituer une équipe pédagogique complète et stable autour de la classe, s'engageant à travailler en transversalité et transdisciplinarité autour d'un projet co-construit avec les créateurs en métiers d'art.

La participation au programme suppose que le professeur coordinateur et le chef d'établissement s'engagent :

→ **À faciliter la mise en place du projet (rencontres, visites, sorties, ...).**

→ **À aménager des temps dédiés spécifiquement au projet (Atelier de 3 heures consécutives avec le créateur)**

→ **À favoriser la stabilité des équipes pédagogiques aux cours des 2 années.**

→ À accorder un accès privilégié aux formations proposées par la DAAC dans le cadre du plan académique de formation pour les professeurs engagés.

### ↘ Les étapes préliminaires

Avant le dépôt de candidature, les coordonnateurs du programme ainsi que les conseillers de la DAAC sont à votre disposition pour répondre à toutes vos interrogations.

→ Date butoir de retour des candidatures (à déposer sur ADAGE) le **4 septembre 2024**.

→ Réunion du comité de pilotage qui statue sur les classes intégrant le programme pour les deux années scolaires suivantes le **05 septembre 2024**

### ↘ Les étapes du programme

#### LES TEMPS FORTS POUR LES ENSEIGNANTS

→ Lancement de la saison *Matière à penser* : dès la rentrée de septembre, les Grands Ateliers de France, le JAD, le MAD et la DAAC rassemblent les chefs d'établissements et les équipes pédagogiques



01



02



impliqués dans le programme. Formation des équipes 1er année et 2nd année le : XX septembre 2024 et seulement les équipes de 1er année le XX novembre 2024

→ Présentation des projets - Organisation de rendez-vous privilégiés les jeudis du mois de novembre et décembre avec les professeurs relais des structures et la conseillère de la DAAC.

→ Bilan d'étape - Organisation de rendez-vous privilégiés les jeudis du mois de novembre et décembre avec les professeurs relais des structures et la conseillère de la DAAC.

→ Réunion de fin d'année scolaire / Restitutions.

#### LES TEMPS FORTS POUR LES ÉLÈVES

→ Rencontre avec les objets d'art / œuvres d'art dans un contexte de présentation aux publics.

→ Visites : Les élèves visitent les ateliers des artistes / artisans approfondissant ainsi une réflexion sur la transmission des savoir-faire, savoir être (comportements vis à vis de ses environnements) et savoir penser. Rencontre avec les collections des partenaires culturels dans le champ du design et des métiers d'art.

→ Pratique artistique : Minimum 15 heures de pratiques artistiques planifier sur l'année avec le créateur en métiers d'art en fonction du projet co-construit et de la dotation pass culture disponible.

→ Restitution et temps forts pour les familles et les partenaires engagés : En fin de saison, les élèves proposent une présentation du travail effectué au cours de l'année (expositions, documentaires, maquettes et autres ouvrages) dans leur établissement scolaire, sur des plateformes numériques ou dans les structures culturelles de proximité. Ces temps forts publics permettent aux élèves de partager et de valoriser leur implication dans le projet, en présence des Créateurs en Métiers d'art.

# Un échange

# Hervé Obligi



01



03



02



Maître d'Art français, formé aux travaux de pierres dures auprès du glypticien Claude Durand à Paris, Hervé Obligi sculpteur lapidaire, totalement indépendant, installe son atelier en 1985 aux portes de Paris.

Le travail d'Hervé Obligi allie une radicale liberté de ton à une exécution d'une grande qualité. Il se fait connaître par sa collection d'objets d'écritures, graphique et sculpturale.

Ses créations de mobilier contemporain renouvellent la proposition iconographique et minérale de la marqueterie de pierres dures : des choix graphiques affirmés associés à une utilisation de matières précieuses et non précieuses lui permet d'évacuer le baroque des siècles passés. Élégance, épure et préciosité déterminent sa démarche.

Il présente des pièces uniques ou en petites séries limitées regroupées sous différentes thématiques.

Parrallèlement il crée et façonne des objets précieux pour des designers et des grandes maisons de luxe : Hermès, Boucheron, des cadrans en marqueterie de pierres dures pour Piaget, des panneaux décoratifs pour les boutiques Cartier de New York et Paris.

En 2000 il crée la société CINABRE pour favoriser et faciliter le développement de chantiers impor-

01\_Crystal de roche ©Suzanna  
Pozzoli

02\_Panneau Silex Silex, silex et  
lapis lazuli ©Atelier Obligi

03\_ Table Tag, jaspe rouge et  
marbre de bohème ©Suzanna  
Pozzoli et Atelier Obligi

# ↳ Sculpture Lapidaire

01\_Stylo Persé, sardoine ©Jeff  
Rogeboz

tants : pavements et créations pour des décorateurs internationaux. Sollicité pour la restauration d'objets précieux pour les grands antiquaires et les musées nationaux (Château de Versailles, le Louvres...), son expertise est également reconnue par les grandes maisons de ventes Christie's, Sotheby's et Artcurial.

Recompensé par de nombreux prix et distinctions, l'atelier a reçu en 2010 le label « Entreprise du Patrimoine Vivant » du Ministère de l'Économie et des Finances qui distingue les entreprises françaises ou savoir-faire d'excellence. Il partage et transmet son expérience en intervenant à l'Institut National du Patrimoine depuis 1996.

En 2015 il reçoit le titre de Maître d'Art décerné par le Ministère de la Culture pour la singularité de son savoir-faire. Son travail fait régulièrement l'objet d'expositions à l'étranger : Tokyo et New York depuis 2016, Londres en 2018. La même année il est invité par la Fondation Michelangelo à l'exposition Homo Faber à Venise. En juin 2022, son travail est primé par le Centre du Luxe et de la Création qui lui remet le Talent de l'Originalité. En 2023, Hervé Obligi participe à l'Académie des Savoir-faire Hermès sur la pierre.





# Morgane Baroghel

01



03





02

01\_ Geste de tissage

02\_ Geste de tissage ©klipproduction.jpeg

03\_ BRULER\_LA\_PLUIE©E-lisaANTOINE\_ en cours de réalisation de l'oeuvre BRULER LA PLUIE, tissage de soie et inox, teinture indigo végétal.

Morgane Baroghel-Crucq est artiste et artisane textile. Après des études au département textile de l'ENSCI à Paris, elle fonde son atelier de tissage il y a 10 ans. Depuis 2019, cet atelier est installé sous le doux soleil d'Aix-en-Provence.

Son travail explore le lien entre textile, paysage et identité. Une exploration de la matière à travers le tissage : par la recherche des possibilités tissées des matières qui l'entourent, Morgane Baroghel-Crucq propose une contemplation de paysages silencieux. Ses tissages sont des portraits de paysages, fictifs ou réels, vécus ou imaginaires. Réalisés à partir de matières minérales, végétales et animales, ils questionnent l'interdépendance des éléments qui composent notre environnement.

Ses œuvres évoluent à la croisée de l'Artisanat, de l'Art et du Design. Il peut s'agir d'œuvres d'art personnelles ou de projets sur mesure dédiés à des professionnels ou particuliers.

Convaincue que l'Artisanat a un rôle important à jouer en tant qu'inspiration pour l'avenir des industries et pour nos nouveaux imaginaires, Morgane

# ↳ Création textile



Baroghel-Crucq est impliquée dans des projets réunissant des artisans tels que des projets de curations et d'expositions.

Récompensé par le Prix de la Jeune Création des Métiers d'Art par Atelier d'Art de France en 2015, son travail est également soutenu par la Fondation d'Entreprise Banque Populaire depuis 2016. En 2019 elle rejoint l'Académie des Savoir Faire, programme de la Fondation d'Entreprise Hermès. Plus récemment, en 2023, elle reçoit le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris. Elle est également membre des Grands Ateliers de France.

01\_ luminaires tissés pour la  
marque américaine SWADOH  
SELENE\_Detail\_Swadoh©Jack-  
DeMarzo



# Marion Gouez

01



03





02

Installée au JAD depuis 2022, Marion Gouez est une designer textile passionnée par les techniques et les savoir-faire liés à sa pratique. Après des études de stylisme de mode option design textile, son parcours l'amène rapidement à travailler dans le domaine du prêt-à-porter, aussi bien dans le luxe que dans la mode grand public.

Fin 2019, à la recherche d'un nouveau souffle créatif, elle part vers de nouveaux horizons. En résidence de création dans les terres arctiques d'Islande et du Groenland, elle s'imprègne des cultures et des traditions artisanales par le voyage et l'apprentissage.

A son retour, la pandémie force le monde à l'arrêt et Marion Gouez met ce temps de flottement à profit pour apprendre et approfondir. Elle ajoute à sa palette de techniques la teinture, la tapisserie, le tissage ou encore la broderie. Désireuse de nouer un dialogue plus intime entre la conception et la réalisation, la forme et la technique, elle fait le choix d'intégrer le travail de la matière à sa pratique du design.

01\_ Création d'un motif en cours ©Gaspard Rolland

02\_ Création d'un éventail en plumes dont la structure a été réalisée à partir d'une matrice en cuivre d'héliogravure par Marie Levoyet. Cet éventail a été présenté à Milan en avril dernier lors de la design week. ©Léo Sexer

03\_ Création d'un motif à quatre mains avec le designer sculpteur Cédric Breisacher pour le projet

de recherches Végétamorphe. Le motif a ensuite été réalisé en tissage jacquard et transformé ensuite en kimono avant de servir pour la création d'une collection de mobiliers ©Léo Sexer

# ↳ Création textile

01\_ Projet de collaboration avec l'héliographeuse Marie Levoyet. Il s'agissait de venir broder des héliogravures imprimées sur tissu en ajoutant des perles et des paillettes pour venir redonner de la lumière aux gravures.

02\_ Motif de feuilles créé pour la marque de luxe Jil Sander pour la collection automne/hiver 2022. ©Jil Sander





# Rose Ekwe



Achromatique

01



02



03



Formée aux métiers du design et du tissage à l'École Duperré à Paris, puis à la Haute école des arts du Rhin de Mulhouse, Rose Ekwé, designer textile et tisserande, fonde en 2019 son Atelier de tissage et de création textile.

En 2020, elle intègre l'incubateur culturel FLUXUS, puis la résidence du Bureau du Design, de la Mode et des Métiers d'Art (Ateliers de Paris).

Par l'exploration de nouveaux procédés en dialogue avec des ingénieurs et des scientifiques, Rose Ekwé développe une pratique textile hybride et singulière. En mêlant des techniques textiles ancestrales à de nouveaux dispositifs de production, elle cherche à réinventer des procédés de fabrication textile plus durables, plus respectueux de l'environnement et du vivant. C'est dans ce cadre qu'elle a créé une technique inédite de filage et de tissage afin d'élaborer à partir de végétaux, d'algues et de minéraux, des textiles d'exception au toucher surprenant; les Gélotextiles®. Entièrement bio-sourcés, leur composition brevetée en font des matériaux atypiques, compostables et vertueux. Dans son atelier artisanal Rose Ekwé, combine ainsi la recherche, la conception et la réalisation de tissages.

Elle propose des développements exclusifs de Gélotextiles® sur mesure pour des projets personnalisés à destination de la décoration intérieure, du luxe

01\_ ©Rose Ekwe-picture4

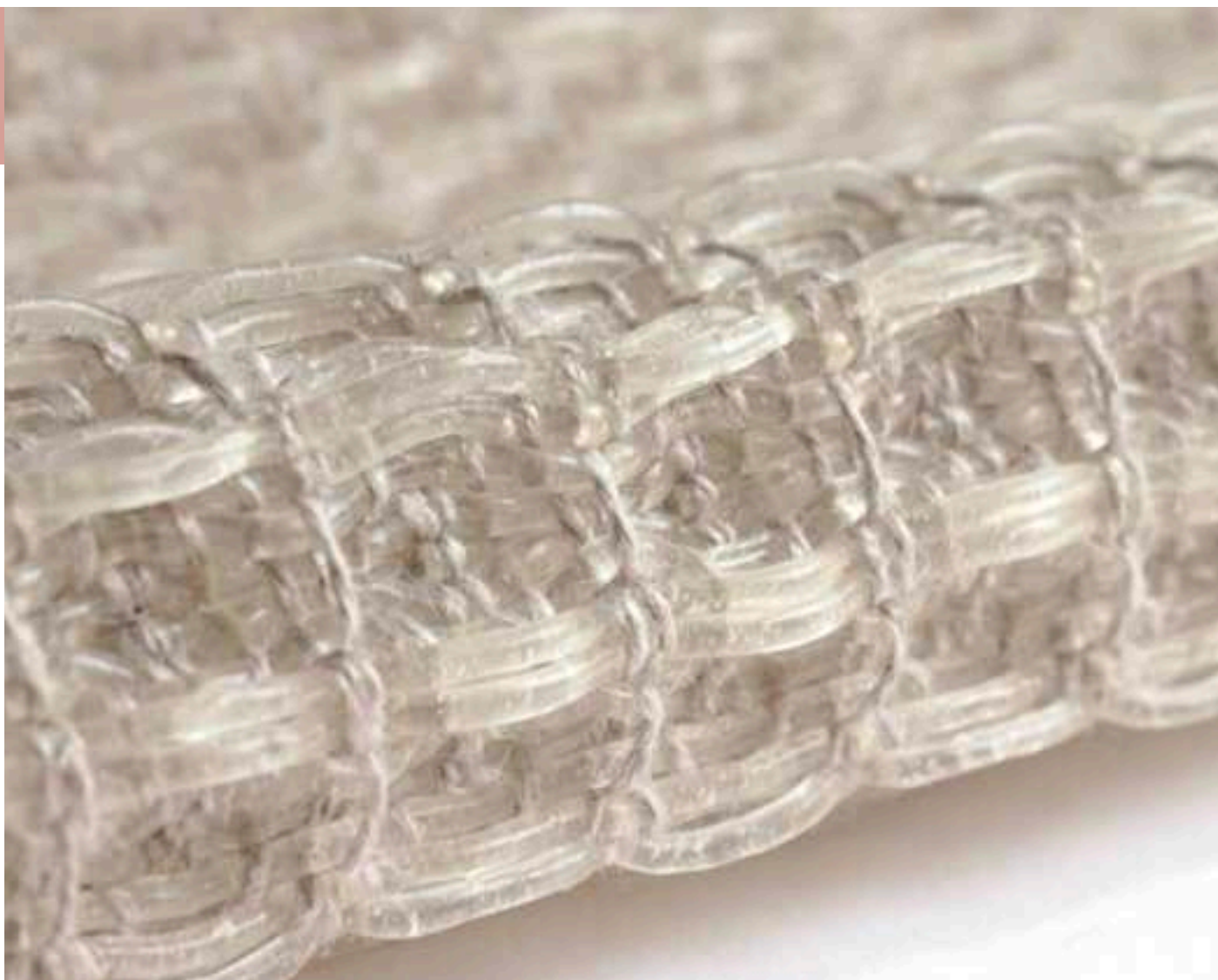
02\_ ©Eva Pierrot

03\_ ©Eva Pierrot

# ↘ Création textile

et de la haute couture. L'Atelier est également un lieu de prototypage et de R&D au service des secteurs de l'automobile, de la cosmétique, des matériaux de soins thérapeutiques, et dans tous les domaines où le textile peut s'envisager en termes d'innovation.

01\_ ©Rose Ekwe-picture



# Anne Agbadou Masson

01



02





03



Anne AGBADOU MASSON est sculptrice céramiste.

Travaillant sous le nom de Anneagma, son rapport à la terre, est très intime. En 2015, la rencontre avec cette matière la fascine : la terre est une matière qui n'a pas de forme et qui tire sa forme de notre action, de notre propre énergie et dont le feu assure une transformation radicale.

Devenue langage, la terre lui est vitale. Ce rapport au toucher, au sensible, lui permet de revenir à l'essentiel, à « l'instinct oublié ».

Son introspection qui l'oblige à travailler un pont entre Occident et Afrique subsaharienne, lui permet de s'intéresser à la mémoire génétique. Forte de son métissage, Anne crée des pièces uniques comme sorties des profondeurs ou des siècles passés, ces figures très dessinées, alliant un savoir-faire ancestral avec un point de vue contemporain, demandant une grande technicité, dégagent un ensemble puissant. Ces pièces nommées Objets Migrants semblent nous conter l'Histoire, comme pour nous rappeler de ne pas oublier.

01\_ ©Anne Agbadou Masson

02\_ ©Anne Agbadou Masson

03\_ ©Anne Agbadou Masson

# ↳ Sculpture Céramique





## Notes

Les équipes pédagogiques sont invitées à motiver leur demande de participation sur ADAGE du 01/07/2024 au 23/09/2024

La lettre de motivation doit donner à voir les prémices d'un projet pédagogique. Il s'agira de mettre en perspective les grands axes de travail possibles entre l'univers des créateurs en métiers d'art et les programmes scolaires.

L'équipe pédagogique devra sélectionner deux des quatre créateurs partenaires pour motiver la demande.

Sur ADAGE, il sera demandé de reporter le nom des créateurs pour lesquels les univers artistiques ont été retenus.

Pour toutes questions concernant le dispositif vous pouvez envoyer un mail aux adresses ci-contre.





Les Grands Ateliers de France  
Le Jardin des métiers d'art et du Design  
Le Musée des Arts Décoratifs

Délégation académique action culturelle  
Académie de Versailles

Contact :

nadege.carnelos@ac-versailles.fr  
amandine.barrier-dalmon@ac-versailles.fr  
Emmanuelle Challier <emmanuelle.  
challier@ext.madparis.fr>

En ligne :

<http://www.grandsateliersdefrance.com/fr/ateliers-3.html?gaf=ateliers>

<https://madparis.fr/Education>

<https://le-jad.fr/>

<https://www.ac-versailles.fr/l-education-artistique-et-culturelle-121623>

