

Kyniska, la femme Olympique

Un projet original de **Julien Joubert**



L'ŒUVRE

Kyniska, la femme Olympique



- Un voyage musical à travers la Grèce antique
- Une ode aux valeurs universelles du sport
- Un programme aux couleurs de l'Olympisme 2024



L'intrigue

Olympie, à la fin du IV siècle avant notre ère.

Les Jeux Olympiques, qui ont lieu tous les quatre ans, battent leur plein.

Mais traditionnellement, les femmes n'ont pas le droit d'y participer. C'est alors que Kyniska entre dans l'Histoire...

Sur un texte de Gaël Lépingle, la musique de Julien Joubert accompagne le chemin vers la victoire de celle qui deviendra la première championne olympique.

DEUX CONCERTS A LA SEINE MUSICALE LES 28 ET 30 MAI 2024



Ce programme éclectique évoluera dans tous les styles inhérents à la comédie musicale : **chansons, dance, pop, romances, avec quelques incursions plus urbaines !**

Le chœur sera accompagné par un **narrateur**.

Trois passages seront chorégraphiés et dansés par des étudiants en 3^{ème} cycle du conservatoire de Gennevilliers.

L'ensemble instrumental, résolument pop, sera composé d'**un pianiste jouant plusieurs claviers, un guitariste, un bassiste et un batteur**.

BIOGRAPHIE

JULIEN JOUBERT, compositeur



Titulaire du Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de formation musicale, il s'est spécialisé dans la coordination de spectacles musicaux.

Julien Joubert lie dans chacune de ses activités musicales (composition, enseignement, chant...) **nouveauté et émotion dans un constant souci d'accessibilité.**

De la comédie musicale à l'opéra en passant par la musique symphonique, la musique de chambre, le ballet, la musique de théâtre ou de cinéma, Julien Joubert n'en finit pas d'explorer toute forme de composition. Sans oublier ses opéras pour chœurs d'enfants ou de jeunes (plus d'une soixantaine !) dont plusieurs ont été créés et enregistrés par la Maîtrise de Radio France.

Violoncelliste et pianiste, chanteur à ses heures, Julien Joubert est **passionné par toutes les musiques : de celle qui semble la plus complexe à la musique légère.**

BIOGRAPHIE

FREDERIC PINEAU, chef de chœur



Chef et enseignant passionné, titulaire du DNSPM en direction d'ensembles vocaux, Frédéric Pineau a étudié au CRR de Rouen et au Pôle Sup' 93. Directeur musical du chœur Philharmonique du COGE (Chœurs et Orchestres des Grandes Ecoles) de 2012 à 2018, il est actuellement **directeur musical et artistique du Chœur de Chambre de Rouen, du Chœur d'Oratorio de Paris et du Chœur du COSU** (Chœur et Orchestre Sorbonne Université).

Il dirige la Maîtrise Guillaume le Conquérant à Saint-Saëns en Normandie et est professeur de chant choral au CRR de Rueil-Malmaison.

Il intervient également sur des **projets pédagogiques, socio-culturels ou participatifs de la Philharmonie de Paris**. En 2020, il rejoint Vincent Dumestre sur le projet « L'École Harmonique - DEMOS » et le nouveau projet EVE - Exister avec la voix ensemble.

BIOGRAPHIE

RODOLPHE FOUILLOT, chorégraphe



Rodolphe Fouillot a étudié la danse classique et contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Paris et a prolongé sa formation au California Institute of the Arts de Los Angeles. En tant qu'artiste interprète, **il a dansé pendant 23 ans dans des compagnies nationales et internationales.**

Depuis septembre 2016, il est engagé comme **chorégraphe de l'Académie de l'Opéra de Paris**, en charge d'un projet pilote Opéra de Paris/Académie de Versailles. Il est aussi **professeur de danse classique au CRD de Gennevilliers et de danse contemporaine au conservatoire de Châtenay, coordinateur CHAD, référent handicap.**

Un documentaire autour de son travail, "De rage et de Danse" a été coproduit par Canal+ et l'Opéra de Paris en novembre 2019.

En 2023, il réalisera les chorégraphies de l'opéra « Orlando » d'Haendel dans la mise en scène de Jeanne Desoubaux.