

Kéritý, la maison des contes

Thématique de l'année GS – cycle 2 : Souffles fantastiques

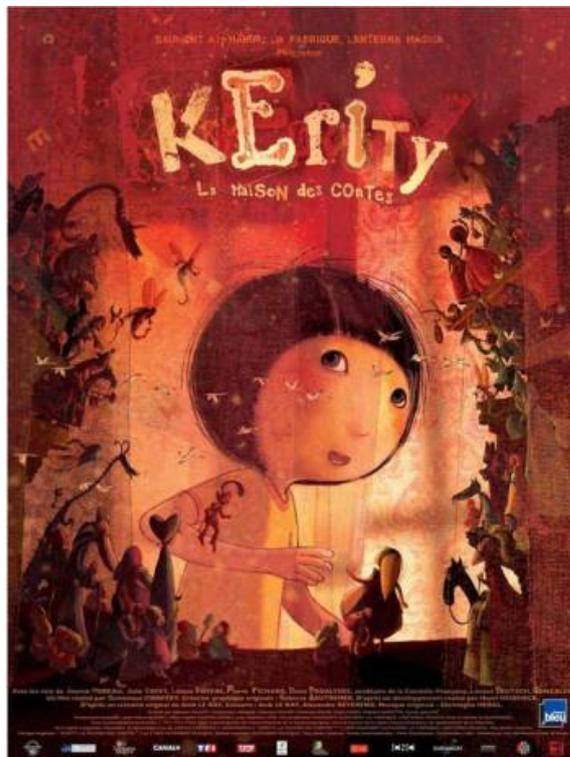
Dossier d'accompagnement pédagogique

Fiche technique

Long métrage franco-italien
Genre : film d'animation
Durée : 1h14mn
Sortie en France : 16 décembre 2009
Réalisateur : Dominique MONFERY
Création graphique : Rébecca DAUTREMER
Scénario : Anik LE RAY, Alexandre REVEREND
Producteur : Clément CALVET
Musique : Christophe HERAL
Distributeur : Haut et court

Prix obtenu

Mention spéciale au Festival du film d'animation d'Annecy 2010



Autour du film

Synopsis

Nathanaël qui va bientôt fêter ses 7 ans, ne sait toujours pas lire. Lorsque sa tante Eléonore lui lègue une superbe et immense bibliothèque, il est d'abord très déçu. Pourtant, chacun de ces contes va livrer un merveilleux secret : à la nuit tombée, les petits héros - Alice, la méchante fée Carabosse, le terrible capitaine crochet, sortent des livres... Ils préviennent Natanaël qu'ils courent un grand danger et risquent de disparaître à jamais s'il n'arrive pas à lire la formule magique :

« **Ce n'est pas parce que c'est inventé que ça n'existe pas** ».

Pour sauver ses minuscules amis et leurs histoires, Natanaël, rétréci par la fée Carabosse se lance dans l'aventure ! Au bout de multiples épreuves dont un combat épique contre un crabe géant, Natanaël aidé par sa sœur Angélica et ses amis personnages des contes parvient à sauver les héros de ses histoires favorites en lisant la formule magique et en sauvant la bibliothèque des appétits de l'antiquaire Pictou.

Mots-clés : enfance, lecture, apprentissage, bibliothèque, livres, contes, peur, courage.

Mots-clés de cinéma : animation, dessin animé, fiction-réalité, imaginaire, fantastique, petit-grand.

Adaptation : A partir de ce film, un album de jeunesse a été publié aux éditions Flammarion.

Le réalisateur



Dominique MONFÉRY est spécialisé dans le domaine de l'animation française. Il a débuté sa carrière en 1980 et a été animateur pour des productions Disney. Il a participé, entre autres, aux longs métrages Tarzan, Kuzco, le Bossu de Notre Dame.

Pour *Kérity*, Dominique Monféry explique avoir été inspiré par le réalisme fantastique et avoir voulu faire entrer le spectateur dans un univers mi-réel mi-fantastique, à l'image de nombreux contes.

Source Nanouk

Création graphique



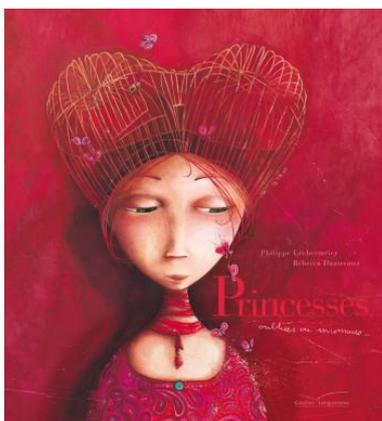
Rébecca DAUTREMER est diplômée des Arts Décos (ENSAD) de Paris en graphisme et passionnée de photo, elle se tourne vers l'édition de jeunesse dès 1996 chez Gautier-Languereau. Elle connaît plusieurs succès dont *l'amoureux* et *Princesses Oubliées ou inconnues*. Elle a été récompensée par de nombreux prix, parmi lesquels la Pépite du Livre illustré et le Grand Prix de l'Illustration, en 2019. Dernièrement elle a réalisé une adaptation graphique du classique de John Steinbeck *Des souris et des hommes*.

Dossier de presse, Rebecca Dautremer à propos de *Kérity* :

« Donner vie à des personnages de contes, j'y crois vraiment. Ça me passionne, c'est ce que je fais toute la journée, tous les jours de ma vie. Dans l'histoire, j'adore cette idée de voir ce monde parallèle se réveiller, retrouver tous ces petits personnages qui ont leur propre vie, dans les livres et dans la bibliothèque, et les voir se propager et exister partout dans le monde. »

Un coup d'œil suffit à reconnaître son style unique
Télérama, critique de Pierre Murat (16 déc. 2009, extrait) :

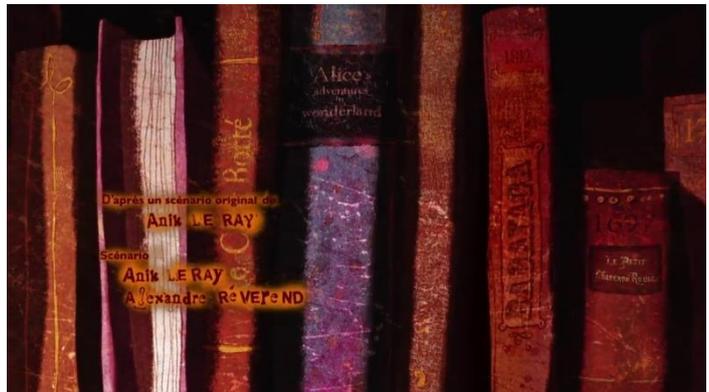
« Le plus réussi, c'est le graphisme : une magie de couleurs vives... Le camaïeu de rouges et d'ocres que la graphiste Rebecca Dautremer a imaginé pour la bibliothèque est une splendeur, à la fois chatoyante et chaleureuse. Les lumières changeantes éclairent successivement un détail carmin, un autre plus magenta. C'est magnifique... »



Thématiques du film

La littérature des contes

La littérature des contes est le thème principal du film qui intègre astucieusement des contes dans une histoire d'aujourd'hui pour nous rappeler qu'ils ont traversé des générations, participent à une culture commune et ne doivent ni être abandonnés, ni disparaître.



Dossier de presse, Dominique Monféry à propos de Kéridy :

« Dans la dernière séquence, lorsqu'on parcourt tous les continents, on entend les contes dans la langue de chaque pays. Cette bibliothèque où vivent toutes les histoires du monde, résonne au-delà des frontières et des langues. Ces histoires seront toujours vivantes là où il y aura des gens prêts à les raconter. À la fin, Natanaël et sa sœur s'endorment sur le livre et les histoires continuent dans leurs rêves. C'est le propre des contes et de la lecture. »

Des contes universels

Des histoires de toutes origines,
 Des histoires d'époques différentes,
 Des histoires qui se racontent encore, que les enfants écoutent et lisent encore, que les adultes connaissent,
 Des histoires universelles, anciennes et intemporelles.

Les contes et leurs personnages représentés dans le film

Alice au pays des merveilles, Lewis Carroll, Angleterre, 1885
Peter Pan, JM Barrie, Angleterre, 1911
Pinocchio, Carlo Collodi, Italie, 1883
Le Petit Chaperon rouge, Charles Perrault, France, 1697
Les Mille et une nuits, monde arabe, 13-14e siècles
Le chat botté, Charles Perrault, France, 1697
Blanche-Neige et les sept nains, Frères Grimm, Allemagne, 1812
Le petit Poucet, Charles PERRAULT, France, 1697
La Belle au bois dormant, Charles Perrault, 1697

La lecture – Lire et savoir lire

L'histoire du film repose sur **l'apprentissage de la lecture**. Le film met en avant l'intérêt et l'importance de savoir lire mais aussi le fait que malgré des blocages, on puisse toujours trouver des ressources pour déchiffrer et apprendre à lire. Les élèves de grande section et de cycle 2 s'identifieront aisément au personnage de l'histoire de Natanaël.

Il ne sait pas lire, on le sait dès le début du film et cette difficulté est abordée à différents moments du film :

- Railleries de sa sœur
- Inquiétudes de ses parents
- Malaise de Natanaël : cauchemar, rêve éveillé,
- Impossibilité de sauver les contes et leurs personnages.



Natanaël devra traverser des obstacles et trouver les outils qui lui permettront de lire la formule magique. Connaître les lettres de l'alphabet, porter les lunettes de Gepetto ne sont pas suffisants. Il va devoir se dépasser, c'est un véritable défi pour Natanaël.

Une aventure qui fait grandir – Récit initiatique

Un thème également important dans le film est celui du dépassement de soi et de ses propres peurs pour grandir. Les étapes de construction de l'individu sont présentes dans le film, Natanaël va vivre une véritable initiation à travers les épreuves et obstacles et les personnages rencontrés.

On retrouvera dans le film toutes les caractéristiques du récit initiatique :

- Situation initiale
- Elément déclenchant
- Successions de péripéties, d'épreuves à surmonter
- Situation finale : le héros a trouvé sa place : Il est grand, il sait lire !

La transmission – l'héritage

Parler d'héritage engage à parler de la mort et de la transmission.

Transmission matérielle

Dans le film, la famille hérite de la maison de la tante Eléonore. Quant aux enfants, Natanaël hérite de la bibliothèque et sa sœur Angéline d'une poupée. Les enfants sont déçus par ces cadeaux qui semblent au premier abord ne pas avoir de valeur. Au fil du récit, chaque cadeau révélera ses mystères et ses secrets. Au-delà de l'héritage matériel, Eléonore leur confie des cadeaux moins matériels qui assureront la continuité entre génération.



Maison

Bonheur de passer du temps en famille



Bibliothèque

Plaisir de lire, transmettre les contes à travers le temps



Poupée

Sauvegarde de la maison

Transmission culturelle



La transmission est aussi du côté de la culture qui ne doit pas se perdre et qui se transmet de génération en génération.

Transmission des contes, des chansons, des comptines, ...

Relation dans une fratrie : L'entraide et les chamailleries

Lien avec l'Enseignement Moral et Civique

Pistes pédagogiques

Avant la projection

→ Le thème : Souffles fantastiques

Expliquer aux élèves le thème.

Champs lexicaux :

Fantastique : irréel, fabuleux, magique, imaginaire, conte, ...

Souffles : voix, air, vent, ...

→ Entrer dans l'univers des contes

Quels personnages de conte connaissez-vous ?

Dans la bibliothèque de la classe ou de l'école, rechercher les contes. Présenter leurs personnages.

Lecture de quelques contes (ou d'extraits) que les élèves retrouveront dans le film en se centrant sur les personnages principaux et leurs caractéristiques (qualités, défauts, caractères, ...) – Ménager le suspense du film en ne faisant pas allusions à leur présence.

A partir de ces lectures, rédiger des fiches sur les personnages et les classer (héros, méchant, aidant, maléfisant).

Repérer la structure universelle des contes.

Imaginer et dessiner sa bibliothèque imaginaire, idéale.

→ A partir de l'affiche

Les éléments écrits

Les éléments liés au cinéma - Les repérer

(Réalisateur, producteur, distributeur, voix, musique, sélections, distinctions)

Le titre

Vocabulaire utile pour la description :

– Les grosses/petites lettres, le zigzag, ligne brisée, ordre/désordre

– Différent, clair/foncé, sombre



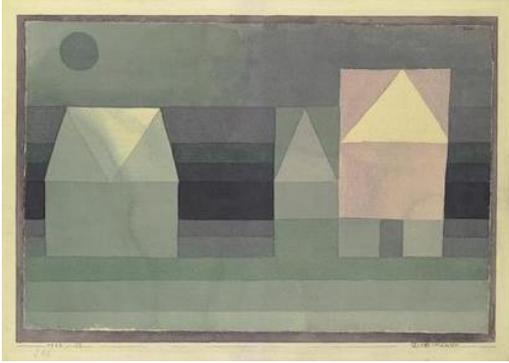
« Kériti »

Kériti - Ker (Bretagne) : désigne un lieu habité, un domaine, un hameau.

Keriti (Bretagne) : signifie « petit village » et désigne au moins deux localités dans le Finistère et dans les Côtes-d'Armor.

« La maison des contes »

Imaginer et décrire sa maison des contes.
La dessiner.



Trois maisons
Paul Klee (1879-1940)
Etats-Unis, New-York (NY), The Metropolitan Museum of Art



Maison bretonne du bord de mer

Les éléments dessinés

Le personnage principal

<p><u>Vocabulaire utile :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - le rideau, les motifs - transparent 	<p>Description du personnage (visage, vêtements, couleurs dégradées) Fille ou garçon (vérification des hypothèses après avoir vu le film)</p>
--	---

Les autres personnages

<p><u>Vocabulaire utile :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - l'ombre, les étagères - clair/sombre, caché/dissimulé - minuscules 	<p>Les situer sur l'affiche Comparer leur taille par rapport à celle du personnage principal Les décrire (couleur) Qui sont-ils ?</p>
--	---

Pistes pour imaginer l'histoire du film qui seront reprises après la projection.

Si l'album est disponible en classe, comparer l'affiche et la couverture de l'album et repérer les indices qui évoquent le cinéma.

Après la projection

→ Exprimer ses émotions – Approche sensible

Recueillir les impressions, ce que l'on a retenu, ce que l'on a aimé ou pas, ce qui a fait rire ou sourire, ce qui a ému, ce qui a fait peur, ce qui a paru curieux ou étrange, éventuellement ce que l'on n'a pas bien compris...

Dessiner son passage de film préféré, son personnage préféré.

Vocabulaire émotions :

http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/cinema/wp-content/uploads/2019/05/sentiments-et-émotions_.pdf

→ Revenir sur les hypothèses émises, les valider ou non

→ Échanger, communiquer, participer

Sur la forme du film, ses caractéristiques

Film d'animation

Procédés cinématographiques :

* *Plongée / contre-plongée*

Angles de prise de vue qui accentuent l'infériorité / la supériorité d'un personnage, la sensation de vide, la hauteur d'un édifice, la petitesse d'un personnage dans un décor imposant.

* *Séquences en écho*

Exemples : les lunettes et les allumettes confiées à Natanaël a un moment du film trouveront leur utilité plus tard, le rapport de force Natanaël-crabe du début trouvera son écho plus tard lorsque le rapport de force sera inversé : crabe menaçant.

Sur les problématiques soulevées

Intérêt de la lecture

Difficultés à surmonter pour grandir

Sur les personnages

Les recenser

Distinguer les personnages réels ou imaginaires,

Faire leur portrait

Caractériser les relations entre les personnages

Sur les principaux lieux de l'action

La maison

La bibliothèque

La plage

La boutique

Sur les émotions ressenties par Natanaël tout au long du film

Travailler à partir d'extraits du film ou d'images



→ Raconter l’histoire – Retrouver la structure d’un conte

<p>La situation initiale</p>	<p>Arrivée à Kéerty : Natanaël hérite de la bibliothèque alors qu’il ne sait pas lire.</p>	
<p>Le déclenchement</p>	<p>Découverte des personnages de contes qui peuplent la bibliothèque : Natanaël doit devenir leur protecteur (phrase magique à lire).</p>	

<p>Les épreuves intermédiaires</p>	<p>Transformation par Carabosse puis péripéties :</p> <p>Natanaël doit affronter toutes sortes de monstres (enfant géant, crabe, mouette) et d'embûches (sable, marée, escaliers).</p>	
<p>La double épreuve finale</p>	<p>Mission accomplie :</p> <p>Natanaël sauve à la fois les personnages de contes et leurs livres.</p>	
<p>La situation finale</p>	<p>Grandir :</p> <p>Natanaël sait lire, il est devenu un « grand », comme sa sœur.</p>	

Reconstituer la trame de la narration du film en s'aidant d'étiquettes-illustrations ou de mots clés.

Pour les élèves de GS, s'aider des marottes des personnages principaux.
Faire référence à l'album pour valider la chronologie.

→ Découvrir l'univers de l'illustratrice Rébecca Dautremer



Mettre en réseau ses albums.

Pistes artistiques

→ Transformer un personnage

Agrandir-rétrécir

Par des actions plastiques :

Dessiner, plier, froisser, déchirer puis superposer

Photocopier en réduisant ou augmentant une photographie, un personnage dessiné

Travailler sur les ombres (soleil, projecteur)



Changer le regard

En utilisant une loupe, un cylindre, un cadre, des miroirs déformants, ...

→ Les différences d'échelle

Echelle (définition) : *Rapport entre les dimensions réelles d'un objet (bâtiment, paysage) et celles de sa représentation (carte, plan, maquette), ce qui permet, par comparaison, d'évaluer un ordre de grandeur.*

Jouer avec les proportions, l'échelle dans un but créatif, imaginaire.

Être géant ou minuscule ?

Mettre en scène sa photographie, son portrait pour créer un univers fantastique lié au changement d'échelle.

Les élèves pourront aussi mettre en scène des personnages « Playmobil ».

Références culturelles



Bonaparte devant le sphynx (1867-68)
Jean-Léon Gérôme

Huile sur toile
Hearst Castle, San Simeon (Californie)



Le poids des nuages
Gilbert Garcin
Photomontage



Capture d'écran de Visages Villages via You tube (2016)
Agnès Varda - JR



Le pouce (1994)
César
Sculpture 12m
Quartier de La Défense ©Pixabay

Petit ou immense-monumental ?

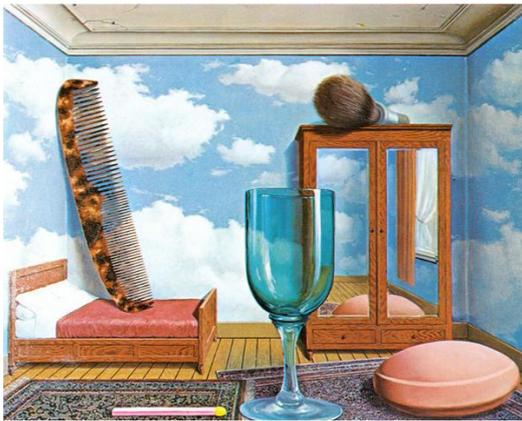
Mettre en scène un objet pour le rendre immense.

Ces objets pourront être fabriqués en classe, modeler ou être empruntés dans les objets du quotidien : jouets, ustensiles de cuisine, coins jeux, ...

Références culturelles



Publicités pour Lego « Building anything »
Temujin Doran



Les valeurs personnelles (1952)
René Magritte

Huile sur toile, 77,5 x 100 cm
© Collection Museum of Modern Art San Francisco
SFMOMA, CR0773.



Maman (1999)
Louise Bourgeois

Bronze



Spoonbridge and Cherry (1988)
Claes Oldenburg

Acier inoxydable et aluminium, peinture émail polyuréthane, 8,8x7,9x14,9 m
Minneapolis Sculpture Garden, Walker Art Center

→ Travailler sur la couleur rouge

Cette couleur est très présente dans les illustrations de Rébecca Dautremer.

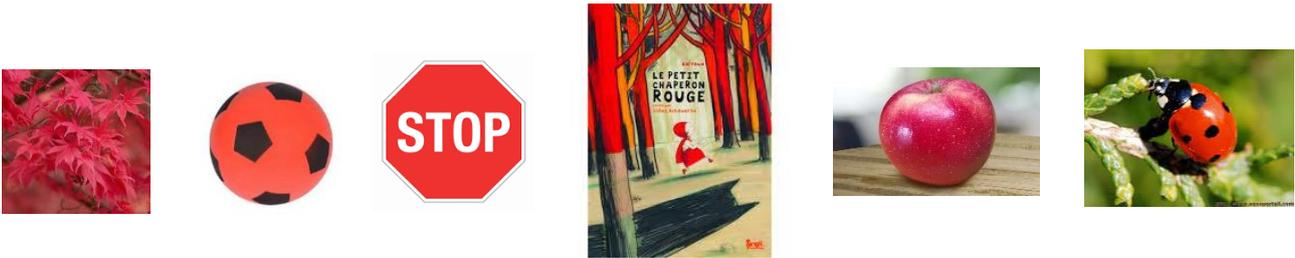
Propos de l'illustratrice :

« Pour la bibliothèque il fallait que ce soit rougeoyant, comme dans un ventre. Selon les séquences, avec Dominique Monféry, on a travaillé les rouges de différentes façons. Par exemple, lorsque Natanaël rentre et découvre la bibliothèque avec effroi, on a des rouges plus durs, crus et agressifs. On a choisi une palette qui va du carmin au magenta. Au moment où sa grande soeur se retrouve devant la bibliothèque vide, on a fait virer la couleur vers quelque chose de plus doux et neutre ; du kaki et une nuance orangée. Les rêves, par exemple, ont été conçus à partir des variations de roses. »

Chercher, observer

Demander aux élèves de partir à la recherche de la couleur « rouge » dans l'école, lors d'une sortie et dans un cadre naturel. Le rouge est partout : sur des objets (livres, jeux, vêtements, panneaux routiers, ...) et aussi dans la nature (feuilles à l'automne, baies, ...).

Collecter la couleur rouge (photographies, éléments de nature, petits objets ramenés de la maison, notes, ...)



Analyser, trier, confronter les « rouges », mettre en évidence la variété des rouges.

Classer les rouges du plus clair au plus foncé

Nommer les différents rouges



Réutiliser les collectes pour créer une œuvre collective monochrome
(Faire un lien avec le recyclage – EDD)



Simply Red (2009)

Daniel Firman



Red Indian (1982-83)

Tony Cragg
Plastic

Modifier la matière de la peinture

Découvrir par l'expérimentation comment la matière et le toucher de la peinture influencent sur la lumière.
(Rugueuse, en relief ou lisse)

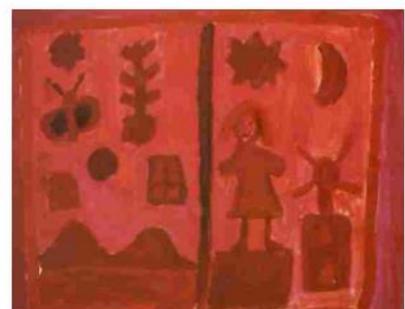
Ajouter de la farine, du sucre, du riz, de la lessive en poudre, du sable, de la sciure, de la laine...

Graver la peinture

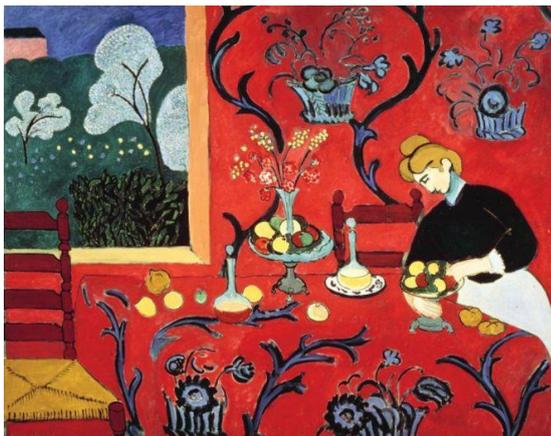
Outils : Manche de pinceau, fourchette, couteau, peigne, raclette, petite brosse, cure-dents...

Imaginer un monde tout rouge

A partir du film et des séances en classe autour de la couleur rouge, engager les élèves vers la représentation d'un personnage, d'un lieu « tout rouge ».

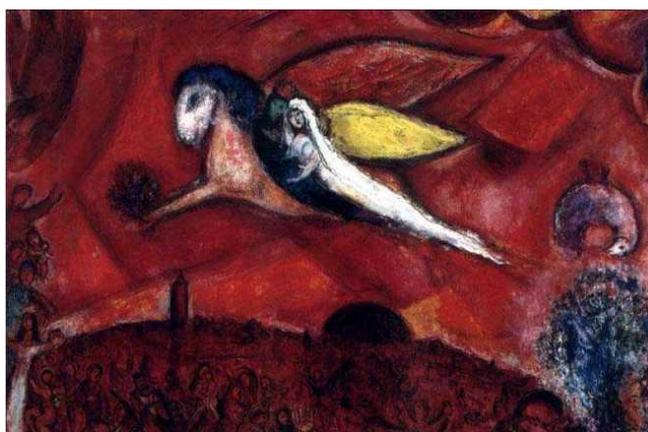


Références culturelles



La Desserte rouge (1908)

Henri Matisse
Huile sur toile
Leningrad, Musée de l'Ermitage



Le cantique des cantiques IV (1958)

Marc Chagall
Huile sur toile
Nice, Musée Marc Chagall

Les bibliothèques



BNF
Vue du site François-Mitterrand

© Marc Marchand / BnF

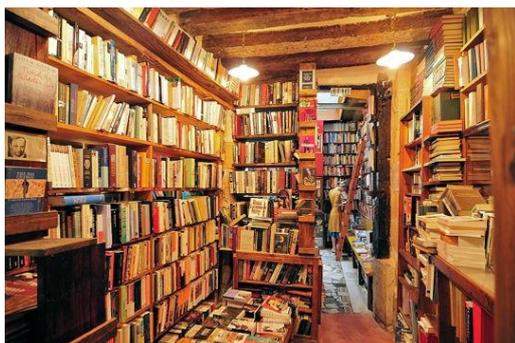
Observer

Faire remarquer aux élèves que les 4 « piliers » ont la forme d'un livre ouvert debout.

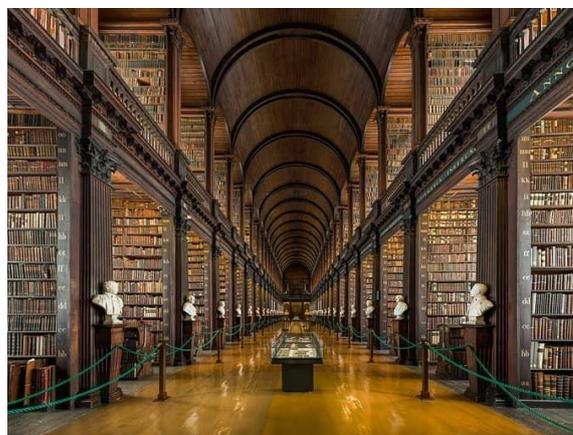
Architecte : Dominique Perrault

Fréquenter

La bibliothèque de l'école, la bibliothèque de mon quartier, de ma ville.



La librairie Shakespeare and Company qui a inspiré la bibliothèque d'Éléonore.



Bibliothèque du Trinity College
Irlande Dublin

Ressources complémentaires

Le film

<https://nanouk-ec.com/films/kerity-la-maison-des-contes>

<https://www.hautetcourt.com/wp-content/uploads/2019/06/kerity-la-maison-des-contes-dossier-presse.pdf>

Ressources pédagogiques

<http://Cinema.dsden80.ac-amiens.fr>

<https://www.archives.atmospheres53.org>

<https://mediatarn.org>

Rébecca Dautremer

<https://rebeccadautremer.com>

Le rouge

https://circ-dieppe-ouest.spip.ac-rouen.fr/IMG/pdf/fevrier_rouge-accompagnement.pdf

Dossier « De la couleur » Céline Guillemain CPD arts plastiques DSDEN 52

Annexe

Mettre le cinéma à la portée de tous les élèves

Réaliser un petit sondage : Demander aux élèves qui est déjà allé au cinéma.
Expliquer l'intérêt d'y aller avec toute la classe :

Fréquenter un lieu culturel,
Développer sa sensibilité,
Se confronter à des émotions diverses,
Enrichir son imaginaire,
S'ouvrir à des formes artistiques variées,
Débattre du film après,
Et exprimer son opinion

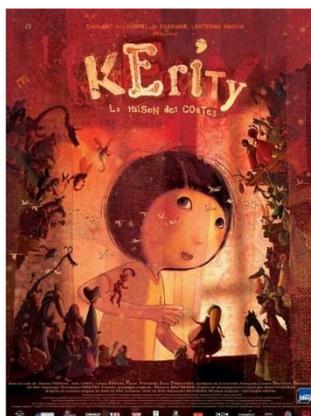
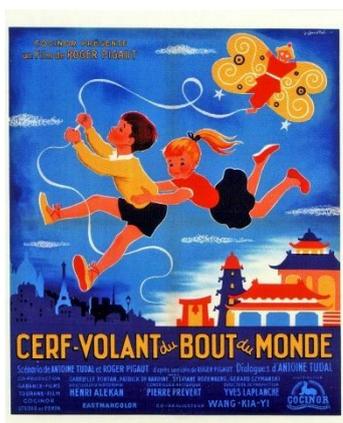
Décrire les particularités d'une salle de cinéma.

Lien vers le « vocabulaire cinéma » :

http://www.crdp-strasbourg.fr/main2/ecole_elementaire/cinema/documents/vocab.pdf

Ecole et Cinéma

Présenter les 3 films de l'année autour du thème *Souffles fantastiques*



Parcours EAC

Un classeur ou cahier ECOLE et CINEMA retracera le parcours sur l'année, les années...
ADAGE

Charte du spectateur

Rappeler aux élèves

- * On entre dans le calme. L'entrée dans la salle conditionne la qualité d'écoute des enfants lors du film.
- * Plusieurs classes sont présentes : parler ou bouger gêne l'écoute de l'autre.
- * L'objectif est de voir ensemble et d'éprouver des émotions ensemble.