

SEQUENCE D'APPRENTISSAGE EN VOCABULAIRE

Découvrir le monde : fabrication de la galette

Niveau : PS au mois de janvier

	<p>L'activité cuisine aura été régulièrement pratiquée par les élèves depuis le début de l'année. Les enfants ont été familiarisés avec le vocabulaire relatif aux recettes sans toutefois que cela ait fait l'objet de séquences d'apprentissage spécifiques.</p>
<p>Découverte Langage en situation</p>	<p>Séance 1 : Découverte et collecte du lexique des ingrédients et des ustensiles.</p> <p><u>Objectif</u> : Nommer et désigner les ingrédients et ustensiles <u>Modalités de mise en œuvre</u> : En collectif</p> <p><u>Matériel</u> :</p> <ul style="list-style-type: none">• Un jeu de photos des ingrédients et ustensiles (voir « imagier ingrédients ustensiles » dans le matériel téléchargeable)• Des étiquettes mots (déterminants + noms des ingrédients et ustensiles).• Tous les ingrédients en double exemplaire répartis dans trois boîtes fermées (opaques). Les contenus des boîtes ne sont pas exactement les mêmes d'une boîte à l'autre. <p>Exemple :</p> <p>Boîte N°1 : pâte feuilletée, beurre, œuf, saladier, plat pinceau, fouet, fève, cuillère, spatule, casserole.</p> <p>Boîte N° 2 : amande, sucre, moule, fourchette, pinceau, spatule, fève, plat, œuf, verre doseur.</p> <p>Boîte N°3 : pâte feuilletée, cuillère, verre doseur, casserole, sucre, amandes, moule, beurre, fouet.</p> <p><u>Déroulement</u> :</p> <p>L'enseignant apporte les boîtes et propose aux enfants de découvrir ce qu'elles contiennent.</p> <p>Le moment de découverte des boîtes et de leurs contenus va induire des productions langagières spontanées.</p> <p>L'enseignant ne pose pas de questions fermées (réponse en oui/non). Pour éviter la simple désignation des objets et inciter les élèves à utiliser les mots dans des phrases, l'enseignant relancera en posant des questions du type : « A quoi ça sert ?, pourquoi ? Comment ?...)</p> <p>Rôle du maître : il observe et note (ou mémorise) les productions des élèves par rapport au lexique attendu.</p> <p>Il est très intéressant de filmer les élèves.</p> <p>L'enseignant montre les photos les unes après les autres et demande aux élèves :</p> <p>➤ Qui a ... la spatule ?</p>

	<p>Les élèves qui trouvent la spatule dans leur boîte l'apportent en disant une phrase comportant nécessairement le mot attendu (ici le mot spatule).</p> <p>Proposer la photo de la fève en dernier pour déclencher un questionnement sur la recette qui va être réalisée (il n'y a que la galette qui comporte une fève).</p> <p>Petit à petit les objets sont regroupés et associés à leur photo. L'enseignant y ajoute l'étiquette mot désignant l'objet et il photographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> ⤴ l'ensemble qui servira de trace écrite dans le cahier de vie. ⤴ chaque groupe d'objets (ex : les spatules, les œufs...) activités ultérieures (tri, catégorisation, boîte à mots, aide personnalisée...).
<p>Aide Personnalisée</p>	<p>Ces situations s'adressent à des élèves qui ne se sont pas manifestés dans le groupe (aucune possibilité d'évaluation diagnostique) et/ou qui rencontrent des difficultés pour utiliser le lexique approprié.</p> <p>Première situation : Jeu de la marchande : Un élève tire une carte (photo d'un ingrédient ou d'un ustensile) et va demander l'objet à un autre élève qui joue le rôle du marchand.</p> <p>Complexification possible :</p> <ul style="list-style-type: none"> ⤴ regarder la carte, la poser et aller demander l'objet sans emporter la carte. ⤴ Utiliser d'autres représentations (dessin, symbole, photo d'un autre objet que celui utilisé pour la recette). <p>Deuxième situation : Un jeu de photographies (ustensiles et ingrédients) est distribué aux élèves. Les enfants disposent aussi d'un jeu de photographies sur lesquelles on a placé des caches de façon à faire apparaître des indices (ex : la moitié du verre doseur est cachée). C'est la pioche. A tour de rôle les élèves tirent une carte dans la pioche et demandent « Qui a le/la ... ? » Les autres cherchent dans leur jeu et disent : « J'ai le/la ... ».</p> <p>Ils vérifient en juxtaposant les deux cartes.</p>

<p><u>Découverte</u> <u>Langage en</u> <u>situation</u></p> <p><u>Structuration</u></p>	<p>Séance 2 : fabrication de la galette</p> <p><u>Objectif</u> : réutiliser le vocabulaire découvert lors de la 1ère séance.</p> <p><u>Modalités de mise en œuvre</u> :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En collectif (découverte du film muet commenté par l'enseignant et langage d'évocation). 2. En petits groupes (réalisation de la recette). <p><u>Matériel</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vidéo de la recette de la galette.(cf film à voir ou à télécharger) • Commentaire du film préparé par l'enseignant qui reprend le vocabulaire des ingrédients et ustensiles et introduit le vocabulaire des verbes. • Affiche réalisée par l'adulte comportant les photos des différentes étapes (<i>voir « la recette en images »</i>) et, à côté les images d'ustensiles et d'ingrédients correspondant à l'étape et utilisées dans la séance 1. <p><u>Déroulement</u> :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'enseignant présente le film de la recette et le commente afin que les élèves se construisent une représentation de la situation qu'ils vont vivre. <p>L'enseignant veillera à adapter son débit.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Langage d'évocation sur les différentes étapes de la recette à partir de l'affiche 3. Réalisation de la recette : chaque élève participera à la réalisation d'une galette (utiliser le commentaire du film). <p>Photographier les élèves en situation lors des différentes étapes en plan large et en gros plan sur l'action..</p> <p>Dégustation de la galette en classe entière</p>
<p>Aide personnalisée</p>	<p>Ces situations s'adressent à des élèves qui ne mémorisent pas le vocabulaire des verbes d'action, des ingrédients et des ustensiles.</p> <p><u>Première situation</u> : Des photographies sont affichées au tableau. L'enseignant en décrit une. Les élèves doivent montrer la photo décrite. Les élèves sont en réception.</p> <p>Attention : l'enseignant veillera à utiliser un discours modélisant ; c'est à dire qu'il proposera le vocabulaire juste et une syntaxe sans défaut (utilisation de la double négation, pas de contraction du type « j'verse »).</p> <p><u>Deuxième situation</u> : L'image cachée !</p> <p>Les élèves sont en réception.</p>

	<p>Matériel : Double jeu des photographies. Un jeu de photographies est affiché au tableau.</p> <p>L'enseignant cache une photographie dans une boîte. Les élèves doivent la trouver sur le tableau. Pour cela l'enseignant ajuste son discours afin de décrire la photo cachée par rapport à la photographie montrée par l'élève. Exemple : « Tu me montres la photographie où je verse le sucre dans le saladier mais sur la photo que j'ai cachée, je verse autre chose que du sucre ».</p>
<u>Structuration</u>	<p>Séance 3 : Activités de catégorisation</p> <p><u>Objectifs</u> : Nommer/désigner Catégoriser selon des critères : (ingrédients ustensiles et actions) Découvrir une catégorie</p> <p><u>Matériel</u> : Les photos des actions en gros plan (séance précédente) et les photos des ustensiles et des ingrédients.</p> <p><u>Modalités de mise en œuvre</u> : Petits groupes</p> <p><u>Déroulement</u> :</p> <p>L'enseignant constitue les catégories. Il pose 5 cartes d'une catégorie, face cachée, sur la table en expliquant aux enfants que toutes ces cartes « vont bien ensemble ». On n'a pas le droit de retourner toutes les cartes en même temps. On retourne la première carte et on imagine toutes celles qui pourraient suivre. L'enseignant ne valide pas ; il retourne la seconde carte. (Et ainsi de suite). On nomme la catégorie. On reproduit ce travail avec les 2 autres catégories.</p> <p>A l'issue de ce jeu, on place les catégories sur une affiche qui constitue un affichage de référence. Ne pas coller définitivement ces cartes afin de permettre d'autres manipulations. Il est indispensable de photographier les catégories constituées pour en garder la mémoire.</p>

<p><u>Systématisation</u></p>	<p>Séance 4: Chasse à l'intrus</p> <p>Objectif : Enoncer des critères communs pour distinguer un intrus</p> <p>Modalités de mise en œuvre : petits groupes</p> <p>Déroulement : L'enseignant propose aux élèves une série de quatre images dans laquelle figure un intrus. Les élèves nomment les images avec l'aide de l'enseignant. Puis ils doivent ensuite reconnaître celle qui ne va pas avec les autres.</p> <p>Exemples : Casserole, saladier, <u>beurre</u> et fourchette Sucre en poudre, poudre d'amande, <u>verre doseur</u>, œufs Fourchette, couteau, crayon, cuillère (deux possibilités : pointu ou en métal).</p>
<p>Aide personnalisée</p>	<p>Ces situations s'adressent à des élèves qui ont rencontré des difficultés à catégoriser.</p> <p>L'enseignant reprend les situations proposées lors des séances 3 et 4 (trouver la catégorie, chasser l'intrus).</p>
<p><u>Systématisation</u></p>	<p>Séance 5 : Jeu d'imitation – Jeu de la marchande</p> <p>Objectif : réinvestir le vocabulaire (ingrédients, ustensiles).</p> <p>Modalités de mise en œuvre : petits groupes lors de l'accueil.</p> <p>Matériel : bons de commande préparés par l'enseignant sous forme de carte format A4 ou A5 avec des photographies des objets à commander. Tous les bons de commande ne sont pas identiques.</p> <p>Déroulement : L'enseignant aura pris soin de disposer dans le coin « cuisine » les ustensiles et emballages d'ingrédients utilisés lors de la confection de la galette Les enfants énoncent leur commande à partir du bon. Un autre élève joue le rôle du marchand et sert l'élève qui commande. La commande est ensuite validée en confrontant le bon de commande et la livraison.</p>

<p>Aide personnalisée</p>	<p>Cette situation s'adresse à des élèves qui n'ont pas été capable d'utiliser le lexique adapté dans leurs commandes.</p> <p>Jeu de la marchande :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✧ Un élève dispose d'une liste illustrée (photos de 2 ou 3 objets) et va les demander au marchand. ✧ Même démarche sans emporter la liste (il s'agira pour les élèves de mémoriser). <p>→ Complexification possible aux différentes étapes : proposer une représentation différente des photos (dessin, symbole, autre photo d'un même objet...), augmenter le nombre d'objets à commander.</p> <p>Les enfants changent de rôle pour être en situation de réception et de production.</p>
<p>Réinvestissement</p>	<p>Séance 6 : Réalisation d'un album de classe sur la recette de la galette</p> <p><u>Objectif</u> : Mise en récit de la réalisation de la recette par la classe</p> <p>Il ne s'agit pas d'un travail de remise en ordre d'images séquentielles.</p> <p><u>Matériel</u> : Photos des élèves en action sur les différentes étapes de la réalisation de la recette (6/8 photos)</p> <p><u>Modalités de mise en œuvre</u> : Petits groupes</p> <p><u>Déroulement</u> : Le maître propose aux élèves les images ordonnées chronologiquement sur une grande bande de papier horizontale en grand groupe.</p> <p>Le premier groupe doit relater ce qu'évoque la première photo avec un connecteur temporel introductif « D'abord... »</p> <p>Ainsi de suite avec chaque groupe en veillant à faire des liens avec les connecteurs pour assurer la cohérence du récit et éviter l'écueil de la simple description.</p> <p>Si une étape comporte plusieurs moments (la frangipane), on la proposera à un groupe d'élèves plus performants.</p> <p>L'album sera lu à toute la classe.</p>