

DOCUMENT POUR L’ENSEIGNANT

* **MOVE AND FREEZE, chant et danse en anglais**

Cette activité pourra être reprise lors des phases d’échauffement en EPS.

Objectif : apprendre la chanson et les gestes qui vont avec.

**Paroles de la chanson :**

Come on and move and freeze (X4)

Put your right hand on your left knee

Your left hand on your right

Your knees move in and out

Your hands stay tight

Now keep on with your moving

But switch hands on your knees

Keep on moving in and out

Till we say freeze

Come on and move and freeze (X4)

Put one hand across your shoulder

One hand across your back

Now jump in place

Do you like it like that

Yeah !

Now switch hand across your shoulder

And switch hand across your back

Now just be nimble

Just be quick

Just like Jack

Come on jump and freeze (X4)

Everybody shake your body

From your head down to your feet

And don’t stop shaking

Until we stop the beat

Shake it to the east

And shake it to the west

Shake it (X3) with my friends who are the best

Come on shake and freeze (X4)

Put your right hand on your head

Your left on someone’s knee

Now turn once in a circle

And buzz like a bee

Bzzz

Now turn the other way

Don’t let go or lose your spot

Keep turning left, keep turning right

Until the music stops

Come on turn, and freeze (X4)

**Lexique utilisé :**

* Left, right, east, west
* Hand, knee, shoulder, back, head, feet,
* Switch shake, turn, put
* Quick
* bee

**Déroulement  :**

Cette chanson peut être utilisée soit pour apprendre soit pour réinvestir les parties du corps et quelques verbes d’action;

|  |  |
| --- | --- |
| Day 1 | Partie 1 (jusqu’à 1min 17’) : le refrain, le 1er couplet et le refrain |
| Day 2 | Partie 2 (jusqu’à 1min 55’) : 2ème couplet et refrain |
| Day 3 | Partie 3 (jusqu’à 2 min 34’)) : 3ème couplet et refrain |
| Day 4 | Partie 4 : 4ème couplet et refrainTâche finale : Filmer les élèves en train de chanter et danser sur toute la chanson ; On peut envisager un concours inter classes |

**Prolongement**:

Demander aux élèves de continuer la chanson en inventant d’autres mouvements avec d’autres parties du corps.