

Séquence arts-histoire : La Renaissance**Dominante : Education musicale****Séance 3b : Créer avec des onomatopées****Production à partir de La Guerre de Clément Janequin**

Objectifs : faire percevoir la différence entre chant et bruitages ; repérer les onomatopées

Compétences visées : être capable de s'engager dans une production collective ; produire une pièce collective autour des onomatopées (jouer avec sa voix)

PHASE 1 : ECOUTER 3'09 à la fin		PHASE 2 : PRATIQUER		PHASE 3 : METTRE EN COMMUN UNE PRODUCTION	
Rôle du Maître	Tâche de l'élève	Rôle du Maître	Tâche de l'élève	Rôle du Maître	Tâche de l'élève
<p>Reprendre l'interprétation de l'<i>extrait de La Bataille de Clément Janequin</i></p> <p>Choisir l'extrait le plus significatif, porteur de pistes de pratiques possibles, ici autour des onomatopées dans la musique (ex à 3'33)</p> <p>Consigne : <i>que font les voix ? que disent-elles ? comment s'organisent-elles ?</i></p> <p>(Certains moments « chantés » propose le texte bien audible et passant à toutes les voix du chœur. Parfois la voix est traitée comme un « objet sonore » pour produire les onomatopées représentant les sons de la bataille ou des instruments cités (clarons, trompettes))</p>	<p>A partir d'au moins deux écoutes ponctuées d'échanges entre les élèves, repérer les moments où le texte est chanté polyphoniquement (il passe à toutes les voix du chœur), et ceux des bruitages (onomatopées). Parvenir à repérer que les onomatopées sont en lien avec le texte chanté</p> <p>Pour vérification, regarder la vidéo où le texte défile.</p> <p>Jouer vocalement avec les onomatopées : farelérelan / farirarira / vov von / patipatoc / tarirarira / chipe chope. Théâtraliser.</p>	<p>Par groupe de 3 ou 4, pendant 5 minutes environ, inventer d'autres onomatopées relevant par exemple de chants d'oiseaux, de bruits de la rue. Faire produire vocalement et noter ensuite à l'écrit.</p> <p>Mise en commun. Rassembler les propositions sur une affiche, en enregistrant les productions.</p> <p>Proposer de passer à la création en organisant ces productions vocales dans le temps (ensemble, les unes après les autres, par accumulation etc.) Poser des critères de production : richesse du jeu avec les onomatopées, variantes sonores : prise en compte de la hauteur (grave-aigu), de l'intensité (doux, fort), du timbre (sons sourds, métalliques... et participation équitable de chaque membre du groupe.</p>	<p>Les élèves produisent vocalement les onomatopées. Ils les transcrivent phonétiquement ou notent la source sonore imitée.</p> <p>Des échanges ont lieu qui enrichissent les possibles.</p> <p>Par groupes, produire vocalement puis garder une trace écrite de l'organisation choisie.</p>	<p>Invite chaque groupe à proposer sa composition aux autres élèves. S'assure d'un climat de bienveillance et de critique positive bien argumentée en fonction des critères donnés dans la consigne. Après rectifications, améliorations rapides, procéder à un enregistrement.</p> <p>Pour enrichir encore écouter des extraits du <i>Chant des oyseaulx</i> ou des <i>cris de Paris</i> de Clément Janequin ; <i>City life</i>, S. Reich (XXe), <i>l'Oiseau de Feu</i>, I. Stravinski (XXe) ; <i>Les Oiseaux</i>, O. Messiaen (XXe)... <i>La Victoire de Wellington</i>, L. Beethoven</p>	<p>Produire en groupe selon des critères définis. Auto-critiquer, critiquer des productions en vue d'améliorations s. Utiliser l'enregistrement à cet effet.</p>