


| | | | |
|---|---|---|----------------------------|
| Compétence en cycle 3 : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique | | Nom du jeu : Danse ton prénom | Activité : Danse |
| Objectif d'apprentissage : Apprendre à utiliser l'espace proche et l'espace lointain en marquant des directions avec une mobilisation segmentaire de son corps | | | |
| Descriptif de la tâche : | | | |
| But | Ecrire dans l'espace une phrase dansée à partir de son prénom en mobilisant différentes parties de son corps. La mémoriser et l'enchaîner plusieurs fois dans différentes directions. | | |
| Dispositif | Dans tout l'espace d'une salle, chaque danseur explore différents mouvements pour écrire son prénom. | | |
| Consigne | « Vous allez dessiner votre prénom avec tout votre corps. Ce sera votre phrase dansée. Vous devrez l'enchaîner plusieurs fois en proposant des directions différentes (au moins 4). » | | |
| Critères de réussite | Chaque danseur propose une phrase dansée qui mobilise différentes parties du corps. Chaque danseur est capable d'enchaîner (mémorisation) au moins 4 fois sa phrase dansée. Chaque danseur utilise au moins 4 directions différentes dans l'espace donné. | | |



| | | |
|--|---|---|
| Comportements attendus | Difficultés rencontrées | Conseils pour progresser |
| -mobiliser différentes parties du corps pour écrire sa phrase dansée | Difficulté des danseurs à : -mobiliser différentes parties du corps pour « écrire » leur phrase dansée → | -proposer explicitement 3 parties du corps à mobiliser obligatoirement dans leur phrase dansée (exemple : bras, tête, jambes) ou interdire l'utilisation de certaines parties du corps trop réductrices (exemple : les mains) |
| -enchaîner les différents mouvements de sa phrase dansée avec fluidité (bonne mémorisation) | -réaliser de façon fluide la phrase dansée -lier les enchaînements entre eux (arrêts) → | -réaliser des gestuelles dans des énergies et rythmes différents |
| - utiliser différentes directions dans l'espace : espace proche, espace lointain, hauteur (le sol) | -faire varier les directions -gérer l'utilisation de l'espace → | -proposer de n'utiliser que le sol (par exemple) et donner deux directions à exploiter |

| | |
|--|---|
| Trame de variance | |
| Simplifier -limiter le nombre de lettres à écrire avec son corps -limiter les parties du corps à mobiliser (2 ou 3) -nommer les deux ou trois parties du corps à mobiliser -limiter le nombre d'enchaînements de la phrase dansée (2 fois) -donner les directions à exploiter dans l'espace / les limiter (2 ou 3) | Complexifier -proposer un mot contenant plus de 5 lettres (phrase dansée) -enchaîner la phrase dansée au moins 4 fois dans 4 directions différentes -varier les directions (hauteur, proche, lointaine, avec un grand déplacement, avec un petit déplacement) -enchaîner les phrases dansées en variant la vitesse (lentement, rapidement) -enchaîner les phrases dansées à 2, à 3, en petits groupes |
| Sécurité -être pieds nus pour ne pas glisser et bien sentir les appuis au sol. -espace sécurisé pour l'évolution des élèves (absence de tout objet ou matériel). | Evaluation L'élève sait: -mobiliser différentes parties de son corps pour composer une phrase dansée -mémoriser sa phrase dansée et l'enchaîner plusieurs fois -utiliser et explorer au moins 3 directions différentes possibles dans l'espace (en utilisant différents plans) |