

Les deux goinfres, Corentin, L'école des Loisirs, 1999

Fiche Arts Plastiques

Séquence de 4 à 6 séances selon les envies/besoins/plaisirs de toutes et tous.

Objectifs :

Comprendre qu'une sculpture se développe en 3 dimensions, en relief, en volume.

Apprendre qu'une sculpture (même un bas relief) peut être en papier/carton/bois/tissu/plastique/métal

Apprendre à intégrer un travail individuel au sein d'une « œuvre » collective

Apprendre la dualité abstraction/figuration

1. On joue de l'opposition entre le monde du rêve et le monde de la réalité.

Dire aux élèves qu'ils vont devoir faire des couples de sculptures qui devront être associée (pour eux) au rêve ou à la réalité.

Ces sculptures pourront être des bas reliefs éphémères, pris en photo avant d'être rangés pour que d'autres puissent profiter du même matériel.

Ce seront (et tant mieux) des sculptures abstraites.

Ce n'est pas le résultat qui compte mais la capacité à explorer, à caractériser, à combiner des matières que l'on associe à la dualité rêve/réalité.

2. On explicite les concepts et notions suivantes :

Lisse/rugueux/granuleux/bossu/creux/raviné/strié...

Transparent/opaque/translucide

Naturel/artificiel

Minéral/végétal

Dur/mou

Doux/piquant

Solide/fragile

Incassable/cassable/froissable/déchirable

Malléable/rigide

Léger/lourd

Froid/chaud

Petit/grand

Couleur (laquelle)/noir et blanc

Avec des écrits, des chiffres, symboles/sans texte

3. Il faut donc collecter régulièrement des matières que l'on classe, trie, catégorise et range dans de grands cartons. Ces matières sont utilisées en fonction de critères plastiques mais les élèves doivent en connaître l'usage, la provenance, la signification dans la réalité de la vie.

Contraintes/incitations possibles (individuel, par groupes de 3 ou 4, toujours collectif au moment de la présentation)

- Tu dois faire deux brochettes (une brochette « molle » pour le rêve et une autre « dure » pour la réalité)
- Tu dois faire deux tas (accumulation en bas relief), un « petit » pour le rêve et un « grand » pour la réalité.
- Tu dois remplir deux bouteilles (flacons, contenant transparents), une « minérale » pour le rêve, une « végétale » pour la réalité.
- Vous devez remplir ces deux boîtes (dont la taille, la forme, la matière sont choisies ou apportées par les élèves), une « jaune » pour le rêve et une « noir et blanc » pour la réalité.
- Vous devez faire deux chemins qui se croisent, un « transparent » et un « opaque ». Ces deux chemins relient deux arbres de la cour, deux classes de l'école, deux endroits qu'on ne connaît pas bien...
- Vous devez remplir deux cerceaux (on ne doit plus voir le sol), un « solide » pour la réalité, un « fragile » pour le rêve.
- Vous devez recouvrir deux tapis de sol, un « doux » et un « piquant »

Très régulièrement, on regroupe les élèves autour des travaux réalisés pour des temps d'observation et de langage (pour connaître, constater les effets et en garder la mémoire).

On associe les élèves au mode de présentation (temps de restitution) en leur demandant comment montrer, exposer nos couples de sculptures. Où ? Combien de temps ? Dans quel sens ? Avec quelle organisation spatiale ? Pour qui ?