

Activités en Arts Visuels en lien avec l'idée de gourmandise

Il s'agit d'expérimenter des supports, des médiums, des outils, des gestes, des techniques pour en connaître les spécificités et savoir les utiliser.	Les apprentissages portent sur les paramètres plastiques : COULEUR, MATIERE, FORME, ESPACE, LUMIERE, COMPOSITION, MOUVEMENT
Il s'agit de tendre vers l'intentionnalité, vers l'expression personnelle.	Il s'agit d'exercer des OPERATIONS PLASTIQUES: Reproduire Isoler Transformer Associer
Il s'agit régulièrement de catégoriser pour, progressivement, expliciter ses critères de tri. Il s'agit donc d'apprendre à comparer.	Il s'agit de répondre à une incitation, à un problème plastique. Il s'agit souvent d'envisager un concept et son contraire.

A partir de papiers de bonbons, d'emballages de biscuits ...

Il faut mettre toute l'école (les parents, les amis) à contribution pour en avoir énormément

On demande aux élèves de trier selon des critères plastiques donnés par l'enseignant.

On demande de trier sans donner les critères (aux élèves de les trouver)

On demande de comparer des tris effectués par l'enseignants (retrouver les critères)

Brillant/mat	Couleurs chaudes/froides	Taille (très petit, grand...)
Polychrome/monochrome	Géométrique/symétrique	Avec des dessins/symboles
Transparent/opaque/translucide	Forme (rectangle, carré...)	Avec des écrits/chiffres
Couleurs vives/pastels	Noir et blanc	Froissable/reprend sa forme
Déchirable/indéchirable	Connu/inconnu	J'aime/j'aime pas
Imperméable/perméable	Très sonore/peu sonore	Colore le regard (vitrail)
Imputrescible/se délite	Miroir/reflet	Lisse/ légèrement granuleux

Cette phase de tri, de jeu avec les formes/couleurs/matières va permettre d'acquérir des savoirs, puis de répondre à des incitations, à des problèmes.

Les productions sont souvent éphémères. Elles sont parfois déconstruites par les élèves. L'important n'est pas forcément dans le résultat. La démarche prime!

Prendre une photo permet de garder une trace mais aussi de réutiliser le même matériel avec une nouvelle incitation. Accessoirement, c'est plus économique.

- Avec les papiers de bonbons représente un personnage qui nous regarde. On le voit en entier. Format A3 minimum. On ne voit plus le support.
- Avec les paquets/emballages de gâteaux représente un personnage qui sourit. On ne voit que sa tête. (on travaille d'abord sur une table, puis sur un fond coloré ou non)
- Avec les papiers et les paquets représente deux ami(e)s qui discutent.
- Choisis ce que tu veux et représente un animal (affamé, gourmand, glouton) d'une seule couleur. Le fond est de la couleur complémentaire.
- Recouvre les branches (collectées lors d'une promenade photo) avec les papiers de bonbons que tu veux. Cette branche sera intégrée à "l'arbre des gourmands": sculpture collective et monumentale où figureront nombre de petits éléments sculptés.
- Recouvre le support (intégralement, technique du "all over") avec des matières brillantes. Sur ce fond (un carton ondulé format carré 20x20) on juxtapose un dessin de bonbon (acrylique noire sur rhodoïd ou cellophane)
- Recouvre intégralement le support (un rhodoïd) avec des matières transparentes (ces travaux seront à suspendre devant une source lumineuse à identifier). Au posca noir on écrit en gros le nom de sa gourmandise préférée.

- Choisis 5 paquets de gateaux et assemble les pour en faire une sculpture (équilibre, colle, scotch, agrafe, trombonne, élastique, attache parisienne, couture, on fait essayer toutes les possibilités)
- Fabrique une tour (maquette) avec tous les paquets de gâteaux. On cherche l'équilibre et la hauteur (que l'on peut mesurer avant la photo qui précède la destruction). Ni colle, ni scotch, rien !
- Invente une forêt (bas relief sur support carton grand format) avec tous les éléments que tu veux. On doit voir un animal qui vole. Un animal qui mange de l'herbe et quelques insectes. On peut peindre, recouvrir, coller, écrire, découper, écraser, tordre, percer, rouler, insérer, déformer, coudre, froter, maroufler...
- Avec les 3 couleurs qui dominent dans ton paquet de gâteau préféré, réalise une composition en utilisant 3 médiums différents (exemple: encre/pastel/gouache). On travaille sur un support carré de petit format (10x10). On assemble tous ces éléments comme une mosaïque, des mots croisés, une frise...
- Avec des lettres prélevées (déchirées, découpées) sur des emballages on dessine un personnage avec un gros ventre. Deux formats : A5 ou A3. On occupe tout l'espace.
- Avec des lettres, des chiffres, des symboles on représente un énorme bonbon.
- Avec de la pâte à modeler, à sel, argile on invente un nouveau bonbon. Ce bonbon doit avoir un trou pour pouvoir être accroché. On peint le bonbon. On invente le papier qui l'emballera. On invente la boîte (écriin) qui les magnifie.

A partir de fruits, légumes, graines, fruits secs, bonbons, petits gâteaux, biscuits...

On fait trier (catégoriser) ces éléments pour que quelques critères plastiques puissent être pris en compte:

Ceux qui roulent/qui ne roulent pas/qui piquent/avec coquille...	Ceux qui sont durs/mous Légers/lourds	Ceux qui s'effritent/ qui résistent à l'écrasement
Ceux qui sont abstraits/figuratifs Rigolos/transparents/	Ceux qui ont des couleurs proches/complémentaires/unies	Ceux qu'on peut acheter/faire soi même

- Avec des "qui roulent" on imagine et sculpte le gâteau d'un géant très très gourmand. On demande une sculpture en ronde bosse. On utilise de la mie de pain (on peut fabriquer une colle simple : farine plus eau) pour faire tenir les éléments.
- Avec des fruits secs, graines, petits bonbons on fait recouvrir intégralement une photocopie agrandie de son portrait. On demande un cadre. On récupère la photocopie.
- Avec des épluchures (découpées, déchirées) on imagine (en mosaïque) un fruit extraordinaire, une sucette inusable, un arbre à bonbons, un monstre affamé.
- Avec des épluchures (séchées et observées durant plusieurs jours) on imagine un étonnant paysage. Collectif, grand format. On demande un 1er plan et un arrière plan chromatiquement distincts.
- On utilise un portrait photocopié (le visage) on demande de représenter le corps avec des éléments. On fait varier les positions du corps.
- Situation inverse : on a le corps photocopié, on représente la tête (de face, de profil...)
- On peut se servir de la photo de classe, très agrandie (projetée et décalquée). On remplit les silhouettes avec des mots, des collages, des images, des objets qui évoquent le plaisir des gourmands

Toutes ces activités prennent du sens lors des moments de langage qui les encadrent.