

Répondre aux difficultés de compréhension observées chez les élèves

Comprendre

PS : Comprendre une histoire courte et simple racontée par l'enseignant

=> Répondre à quelques questions simples sur le texte guidé par le maître ou des images

=> Reformuler quelques éléments de l'histoire racontée

MS : Comprendre une histoire racontée ou lue

=> La raconter au moins comme une succession logique et chronologique de scènes associées à des images

GS : Comprendre une histoire lue

=> La raconter en restituant les enchaînements logiques et chronologiques

=> L'interpréter

=> La transposer

Progressivité des difficultés observées	Activités et supports	Rôle de l'enseignant
Ils ne comprennent pas sans le recours aux illustrations	<ul style="list-style-type: none"> - Proposer quelques illustrations choisies et s'appuyer sur celles-ci pour reformuler l'histoire. - Progressivement proposer des lectures avec le moins d'illustrations possible, voire sans illustration du tout. 	Choisir avec soin les illustrations les plus signifiantes pour les élèves et prévoir un questionnement pour les aider à reformuler les étapes non illustrées.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ils ne répondent pas aux questions ▪ Ils répondent sans prendre en compte les informations données par le texte et/ou l'image 	<ul style="list-style-type: none"> - Travailler des albums en ciblant un type de questions : personnages, objets, lieux, moments, relations causales,... et proposer des activités spécifiques. - Constituer des boîtes à histoires - Réaliser des parcours des personnages <i>Situation des événements dans le temps d'une journée, de l'histoire,...</i> - Albums en série : avec personnage récurrent : Trotro, Pénélope (<i>voir modules auprès du CPC référent maternelle</i>) 	Identifier ce qui fait obstacle pour les élèves dans l'album travaillé et adapter le questionnement et le matériel à l'obstacle prioritaire

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ils ne reformulent aucun passage de l'histoire ▪ Ils ne racontent pas l'histoire ▪ Ils ne reformulent qu'avec les illustrations ▪ Ils ne reformulent que le début de l'histoire ▪ Ils n'organisent pas les différentes étapes d'une histoire (cause/conséquence ou chronologie) ▪ ils ne font pas de lien entre les différents moments de l'histoire 	<p>Fiche :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activités de rappel de récit - Rappels progressifs : le texte est segmenté par l'enseignant en parties cohérentes. Une première partie est lue puis fait l'objet d'un rappel. Une seconde partie est lue et les élèves doivent alors rappeler la 1^{ère} et la seconde partie et ainsi de suite. - Proposer au rappel de récit un court passage de l'histoire en évitant le début : l'enseignant assume une partie du rappel de récit et confie à l'élève un passage facile à mémoriser et mettre en mots, avec ou sans outils (marottes). - Proposer des lectures par dévoilement progressif (pour maintenir les élèves en situation d'attente) jusqu'à un moment clé de l'histoire, pour que les élèves construisent la continuité narrative. <p>Apparier des illustrations et des extraits du texte lus chronologiquement par l'enseignant.</p>	<p>Construire une représentation du rappel de récit pour que les élèves comprennent qu'ils peuvent redire l'histoire avec leurs propres mots comme ils l'ont perçue et mémorisée</p> <p>Choisir les passages et préparer son rappel de récit</p> <p>Identifier les moments clés sur lesquels les élèves peuvent prendre appui pour structurer leur rappel de récit</p> <p>Choisir des illustrations porteuses de sens et éventuellement retravailler le texte en regroupant des pages</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ils inventent une autre histoire avec des éléments du texte ou de l'illustration 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les boîtes à histoires pour prendre appui sur les éléments constitutifs du récit. - Faire choisir les éléments constitutifs parmi des possibles (éléments de plusieurs histoires mélangés) puis procéder au rappel de récit. 	<p>Choisir les histoires dont les boîtes peuvent poser problème aux élèves dans leur choix : des personnages identiques mais des lieux, des actions différentes par exemple, des lieux identiques mais certains personnages différents.</p>