

## Construire les compétences langagières GS

<p><b>Observations réalisées dans le cadre des activités ordinaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gagner en assurance lors de la prise de parole en grand groupe</li> <li>- Conforter la cohérence du discours</li> <li>- Enrichir le vocabulaire</li> <li>- Complexifier la syntaxe</li> </ul>	<p><b>Compétences à construire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.</li> <li>- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.</li> <li>- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.</li> </ul>
--	--

<p><b>Propositions d'activités et supports</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir d'une production réalisée en classe (modelage, dessin, maquette, parcours, affiches, élevage, plantation...) : se remémorer les activités et / ou les procédures utilisées. les raconter ou les expliquer aux autres enfants</li> <li>-expliquer un classement, un tri réalisé en classe</li> <li>-raconter une histoire lue en classe (avec des aides si nécessaire : images de l'album, marottes)</li> <li>- Commenter des photos (d'une sortie, d'un parcours ou de jeux en éducation physique, des étapes d'une recette)</li> <li>- <u>Dictée à l'adulte</u> (suite d'histoires, réécriture d'histoires, légende d'illustrations, écriture du texte d'un album sans texte, correspondance...</li> <li>- Mettre en scène des personnages (exemple : <u>figurines</u>) à partir d'un scénario préalablement verbalisé et/ou connu</li> <li>- raconter l'histoire d'un album sans texte</li> </ul>
<p><b>Éléments d'évaluation</b> <u>Réception</u></p>	<p>Dans des situations qui ont du sens, l'enfant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Montre (une image, une photo décrite par la maîtresse)</li> <li>- Comprend la description d'un objet, d'une personne, d'un événement absent : Il le nomme ou va chercher la photo correspondant.</li> <li>- Effectue les actions d'un personnage énoncées par l'adulte, un autre enfant.</li> </ul>
<p><b>Éléments d'évaluation</b> <u>Réception</u></p>	<p>Dans des situations qui ont du sens, l'enfant produit un discours compréhensible et organisé pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-expliquer un jeu</li> <li>-raconter une activité</li> <li>-commenter des images ou des photos</li> <li>-participer à un échange géré par l'adulte</li> </ul> <p><u>Pronoms utilisés:</u> Il, elle, ils, elles, je tu, on, vous</p>

## Les figurines



Déroulement	Rôle du maître / remarques
<p><b>Objectifs langagiers spécifiques:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Engager une communication verbale avec un pair par le biais d'un personnage dans un jeu symbolique</li> <li>-Donner des ordres</li> <li>-Demander- Expliquer</li> </ul> <p><b>Matériel :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Des figurines</li> <li>- Des accessoires : mobilier, décor, objets proches de la vie quotidienne ou en rapport avec une situation de vie de classe (activité musique, sortie à la ferme etc.)</li> </ul> <p><b>Déroulement : 3 enfants maximum</b></p> <p><b>Situation de départ:</b> Proposer une situation de vie quotidienne (repas-coucher-bain-achats) ou une reprise de situation de classe : éducation physique, musique, ferme si visite faite, etc.</p> <p><b>Dans un premier temps:</b> Proposer aux enfants de choisir un personnage et donner la situation de départ: « On va faire les courses chez la marchande de légumes avec maman » « C'est l'heure du goûter - du bain » L'enseignant joue avec les enfants et interprète un personnage adulte dans le jeu : la marchande, la maman, le papa, la grande sœur...</p> <p><b>Dans un second temps,</b> laisser les enfants rejouer seuls la situation et accepter les variantes.</p> <p><b>Temps : 15 mn en tout</b></p> <p><b>Un temps de retour sur le rappel de ce qui s'est joué (succession des évènements)</b> permettra de réactiver le lexique mobilisé et de réemployer la syntaxe interrogative : « Et qu'est-ce qu'il a fait après? Et pourquoi il n'était pas content? Etc.</p>	<p><b>L'enseignant :</b></p> <p><b>Premier temps:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Participe au jeu en tant que personnage après avoir lancé la situation de départ.</li> <li>- Pose un vocabulaire et une syntaxe correcte : <i>Formulations interrogatives et négatives (faire entendre la négation). Utiliser « est-ce que » et non une phrase déclarative sur une simple intonation interrogative comme « Tu as fini ? »</i></li> </ul> <p><b>Deuxième temps:</b> Durant le second temps, l'enseignant, bien qu'en retrait, <b>gère l'écoute et l'attention</b> au sein du groupe avec une focalisation sur les actions et leur verbalisation.</p> <p>L'enseignant encourage les productions et sollicite les reprises, les reformulations en apportant le vocabulaire manquant ou la syntaxe Exemple : dans le cas d'une phrase -mot du type: « A bobo garçon- daboum », l'enseignant dira : « oui, tu as raison, il a mal le garçon, il est tombé! »</p> <p><b>Temps de retour sur l'activité :</b></p> <p>L'enseignant reformule, demande des explications, des précisions. Ce temps doit être très court.</p>

# La dictée à l'adulte

## A. Créer les conditions favorables

- Authenticité des situations : privilégier des projets, porteur de sens qui légitiment les situations de production d'écrits
- Prévoir les différentes étapes sous forme d'une séquence : voir ci-dessous (B)
- Réfléchir aux organisations :
  - **Grand groupe** : Pour enrôler, socialiser le projet et les réussites, donner à voir le but de la tâche, construire une relation collective de l'attendu du maître (s'appuyer sur les plus habiles pour rendre visible la tâche attendue)
  - **Petit groupe** : Pour construire les compétences, observer les élèves et ajuster les pratiques ; des groupes homogènes constitués d'élèves aux compétences langagières assez proches mais aussi parfois des groupes hétérogènes pour permettre aux enfants les moins performants de comprendre l'activité en jeu.
- Assurer une régularité des activités de production d'écrits (si possible quotidienne pendant la durée de la séquence).
- Choisir un espace de classe où sont affichés les écrits connus des élèves afin qu'ils puissent y chercher des aides.
- Utiliser un support vertical grand format.

## B. Les étapes de la production d'écrit

- Un temps pour dire
- Un temps pour écrire sous dictée
- Un temps pour relire
- Un temps de correction et de validation

**Pendant la totalité de la séquence le langage du maître est modélisant.**

## C. La mise en œuvre

### Un temps pour dire : construction du canevas

C'est une activité de production langagière qui doit permettre de clarifier le projet d'écriture.

L'enseignant amène les élèves à se représenter le destinataire absent : à qui s'adresse cet écrit ? Qu'avons-nous à lui dire et pour quoi faire ? Comment organiser cet écrit ?

Les échanges oraux conduisent à l'élaboration d'une trame écrite.

Cet écrit au brouillon est un aide-mémoire ; il servira de point d'appui pour la mise en mots.

### Mise en mots et écriture en cursive du texte dicté

Le maître aide les enfants à énoncer de l'écrit en sollicitant des reformulations.

Il écrit de manière cursive sous la dictée des élèves tout en les conduisant par un questionnement à transformer leur oral en écrit, sans en changer le sens.

Le maître respecte les formulations mais n'écrit pas d'énoncés impossibles. Il y a cependant des modifications à éviter, celles qui introduiraient un niveau de langage soutenu, inapproprié.

Le maître incite les élèves à dicter en verbalisant la relation entre ce qu'ils disent et ce qu'il écrit.

Pour être dicté, un texte doit être écrivable (compréhensible) et en synchronie avec la main du scripteur.

Le maître dit ce qu'il écrit au moment où il l'écrit tout en évitant découpage en syllabe.

### Lecture et relecture

Pour réguler la production, l'écriture et la lecture du texte jouent un rôle important.

En cours d'écriture, l'enseignant énonce à voix haute ce qu'il écrit au fur et à mesure. Il dit ce qu'il est en train d'écrire.

Chaque fois que l'adulte vient d'écrire une partie du texte, il le relit entièrement aux enfants.

Des relectures du texte en chantier sont indispensables pour permettre aux élèves de se repérer dans ce qu'il reste à écrire du message élaborer à l'oral et également pour mémoriser.

Lors d'une phase de relecture, le maître peut suivre du doigt ce qu'il vient d'écrire en le lisant pour aider les élèves à repérer les différents éléments du texte.

## D. Les gestes professionnels de l'enseignant

- ◆ Enrôler
- ◆ Faire des liens
- ◆ Relancer
- ◆ Reformuler
- ◆ Etayer
- ◆ Relire
- ◆ Aider à la validation collective
- ◆ Aider à la mise en mémoire