

The background is a soft, painterly illustration of a town nestled at the base of rolling hills or mountains. A prominent church with a tall, slender spire is visible on the left side of the town. The colors are muted and atmospheric, with a palette of light blues, greens, and earthy tones, giving it a vintage or artistic feel.

LE PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

1 - La notion de projet

2- Le projet d'éducation artistique et culturelle

Groupe départemental Éducation Artistique et Culturelle
Commission PEAC

Le projet d'éducation artistique et culturelle*: un élément du parcours

- La circulaire interministérielle n° 2013- 073 du 3 mai 2013- guide
http://cache.media.education.gouv.fr/file/12_Decembre/43/1/Guide-parcours-EAC_288431.pdf
- *L'éducation artistique et culturelle contribue à la réussite et à l'épanouissement des élèves (p6 guide « Le parcours... »)*
- *Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève repose d'abord et avant tout sur l'ensemble des enseignements dispensés à l'École*

Le projet : principes généraux

Un projet est une entité constituée par un ensemble de moyens humains, matériels et financiers réunis pour une durée déterminée, afin d'atteindre un objectif précis, en suivant un échéancier.

Le projet : principes généraux

Quelle que soit l'ampleur du projet on retrouvera toujours :

- une identification des besoins
- une articulation avec le projet d'école
- un objectif général
- des connaissances et des compétences visées
- des critères d'évaluation des acquis
- un échancier
- un responsable de projet (coordinateur pédagogique)
- un cahier des charges
- les moyens humains et matériels clairement identifiés à la disposition de l'équipe.

Le projet : principes généraux

L'évaluation d'un projet s'effectue selon les paramètres suivants :

- l'objectif a-t-il été atteint?
- les connaissances et compétences visées sont-elles atteintes?
- les stratégies en présence, les moyens utilisés ont-ils été pertinents?
- les acteurs engagés se sont-ils tous impliqués dans le projet?
- le projet ouvre-t-il sur d'autres apprentissages?

LES DOMAINES DU PROJET EAC

- Arts du visuel : arts plastiques, cinéma, photographie...
- Arts du son : musique instrumentale, chant...
- Arts du spectacle vivant : danse, marionnettes théâtre, arts du cirque...
- Arts de l'espace : architecture, patrimoine, jardin...
- Arts du langage : littérature, poésie...
- Arts du quotidien : design, arts décoratifs...

LES DOMAINES DU PROJET EAC

La culture scientifique et technique s'intègre au Parcours d'Education Artistique et Culturelle

http://www.ac-versailles.fr/public/jcms/p1_34803/culture-scientifique-et-technique-developpement-durable-risques-majeurs

- La culture scientifique et technique
- Le développement durable
- Les risques majeurs

Les apports de la démarche de projet

Elle doit s'appuyer sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle :

- **CONNAISSANCES**
- **PRATIQUES**
- **RENCONTRES**

(avec des œuvres, des lieux, des professionnels de l'art et de la culture)

Les principaux objectifs du projet EAC

- Permettre aux élèves d'acquérir une **culture artistique et scientifique personnelle**, fondée sur des repères communs ;
- **Initier les élèves aux différents langages des arts** ;
- Diversifier et **développer les moyens d'expression** des élèves ;
- Contribuer à la réussite et à l'épanouissement de tous.

Pourquoi construire un projet d'éducation artistique et culturelle*?

Pour l'élève

- le projet est motivant ;
- il construit sa citoyenneté (culture de l'engagement) ;
- la notion de plaisir est présente (culture de la sensibilité).

Comment construire un projet d'éducation artistique et culturelle*?

Pour l'enseignant

- lister les domaines et les compétences à travailler ;
- recenser les partenaires*, les ressources humaines et matérielles, les lieux culturels ;
- prendre en compte le cadre réglementaire (convention*, agrément*, déplacement des élèves) → http://www.ac-versailles.fr/public/jcms/p2_183097/textes-de-reference

Le projet d'éducation artistique et culturelle

- concerne tous les domaines;
- vise des apprentissages précis : cognitifs et comportementaux ;
- se réfère aux programmes et aux élèves.

Le projet d'éducation artistique et culturelle

Construit en équipe et en partenariat

- il est lié au projet d'école ;
- éventuellement associé au projet de cycle ;
- en relation avec les collectivités territoriales et les structures culturelles*.

Le projet d'éducation artistique et culturelle

Selon un calendrier déterminé (sur une semaine, une période, une année...)

Évalué selon des modalités définies en début de projet

- Évaluation des élèves
- Évaluation du projet avec le partenaire*

La démarche de projet

Elle se décline selon trois axes

- **RENCONTRES**

- lieux,
- artistes,
- professionnels

- **PRATIQUES**

- activités musicales,
- réalisations de productions,
- présentations d'expositions

- **CONNAISSANCES**

Acquérir une culture commune :

- Développement d'une posture de spectateur;
- Appréhender une exposition, un lieu patrimonial...

La trace

- La trace se construit par et pour l'élève
- Elle garde la mémoire des œuvres et des rencontres tout au long de la scolarité
- Elle est le résultat d'une appropriation par l'élève

Par exemple pour une œuvre

« *Ce que j'ai ressenti* » → l'élève exprime ses émotions et ses impressions

« *Ce que j'ai fait* » → des résumés de l'activité abordée

« *Ce que j'ai appris* » → identification de l'œuvre, de l'auteur, de l'époque, connaissance technique, vocabulaire spécifique, repères historiques, date et liens avec d'autres œuvres.

La trace

Elle peut prendre diverses formes

- une frise personnelle (à déplier) et collective d'Histoire Des Arts.
- la boîte à trésors
- un livret spécifique à chaque action (à rassembler)
- un cahier d'Histoire des arts
- un carnet de projets
- un carnet de croquis
- des affichages réguliers
- des productions en arts visuels et des productions d'écrit
- des documents sur une clé USB ou CD
- un portfolio numérique
- un blog du projet
- des codages graphiques pour la musique (« musicogrammes »)

La trace : quelques exemples

- écriture de textes, dessins, copie de mots, de légendes, création de réseaux iconographiques, conservation de documents (billet d'entrée, plaquette, ...)
- traces et photos de productions (croquis, textes, ...)
- outils de préparation d'une visite ou d'une action (programmes, affiches, articles de presse, recherches documentaires, ...)
- outils de restitution et de communication (compte rendu, photographies, croquis, ...)
- construction d'un sommaire, un glossaire.

La valorisation* du projet

La finalisation est inhérente au projet mais ne se traduit pas systématiquement par un temps fort final.

La valorisation* du projet peut :

- prendre différentes formes : conférences, ateliers, journées portes ouvertes, expositions, spectacles, articles, films, blog...;
- se tenir dans différents lieux : établissement scolaire, dans les structures artistiques et culturelles, dans les lieux proches;
- toucher des publics différents : réalisations d'affiches, d'invitations pour d'autres classes ou parents d'élèves, maisons de retraite...

L'évaluation

L'évaluation du Projet

L'évaluation porte sur :

- l'objectif → est-il atteint?
- la démarche pédagogique → était-elle pertinente?
- le temps consacré → suffisant ou excessif?
- le partenariat → impact sur la vie professionnelle, sur la vie de la classe, points qui mériteraient d'être développés
- les difficultés rencontrées et la résolution de ces difficultés
- le coût → estimation juste des dépenses.

L'évaluation

L'évaluation des élèves

Le travail est évalué :

- en fonction des objectifs d'apprentissage, en cours et en fin de projet ;
- en référence au socle commun : les compétences visées sont évaluées individuellement et en groupe (savoirs, savoir-faire, savoir-être);
- des phases d'autoévaluation et d'implication dans le projet sont prévues.

DU PROJET... AU PARCOURS

- Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'enfant est constitué d'une collection d'expériences les plus diverses.
- Ces expériences reposent sur le triptyque fondamental de l'éducation artistique et culturelle:
 - **Connaissances et compétences,**
 - **Rencontres des œuvres et des professionnels,**
 - **Pratiques artistiques.**

DU PROJET... AU PARCOURS

- cohérence des différents projets (progressivité et articulation, complémentarité)
- équilibre entre les domaines artistiques
- présence de la culture scientifique
- appui sur la totalité des enseignements
- appui sur les partenariats, les ressources , des démarches stables et pérennes et aussi sur des opportunités à saisir (ex: exposition, représentation théâtrales...). → *Voir le document Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle*

The background is a faded, textured image of a European town. In the foreground, there's a church with a tall, white steeple. Behind it, a large, rounded hill or mountain rises, partially covered in greenery. The sky is a pale, hazy blue. The overall style is that of a classical painting, but with a visible crackle or 'craquelé' texture across the entire surface.

Bon projet d'éducation artistique et culturelle*!

Que les pratiques professionnelles soient au service de l'accès de tous à la culture, de la réussite des élèves et de leur devenir citoyen !