

Stage « Théâtre : sur les chemins de la création, développer les pratiques théâtrales à l'école »

dans le cadre du plan départemental de formation mis en œuvre par la DSDEN 78
29/30 janvier, 1/2 février 2018

Deux spectacles en lien étroit avec le contenu du stage sont à découvrir:

- **Point d'interrogation**, mis en scène par Irina Brook, dans le cadre des Rencontres Incités,
- **L'Imparfait** de Olivier Balazuc, dans le cadre du Festival Odyssées en Yvelines 2018, au Théâtre de Sartrouville

« La mise en scène comme point de vue de lecture d'une œuvre dramatique pour le jeune public »

Introduction :

Mot d'accueil transmis par Muriel Hervé, Ien à Saint Germain, pilote du Groupe de Travail départemental Théâtre :

- ✓ Accueil dans deux théâtres (Saint Quentin scène nationale, et CDN Sartrouville) pour être dans un lieu de pratique pour rendre les textes vivants,
- ✓ Opportunité exceptionnelle de pratiquer, d'approfondir le travail autour de la théâtralité, de la mise en jeu, avec des artistes,
- ✓ Envie de transposer ce travail en classe avec ou sans projet PEAC.

Les conseillers pédagogiques sont là pour aider à transférer, à mettre en place dans les classes.



Point d'interrogation

Stefano Massini
traduction Irina Brook & Renato
Giuliani
mise en scène Irina Brook



Tess Tracy

Assistante à la mise en
scène d'Irina Brook
Théâtre National de
Nice

Extrait du site du Théâtre national de Nice, **Entretien avec Irina Brook** au sujet de la création « **Point d'interrogation** »

Propos recueillis par Caroline Audibert

✓ Quelle a été l'aventure de cette œuvre coup de poing ?

Pendant que Stefano Massini écrivait Terre noire, je lui ai demandé s'il pouvait aussi écrire une pièce pour **les jeunes autour du thème de l'écologie**. Quelques mois plus tard, j'ai reçu un court texte. Dès que je l'ai lu, j'ai su que j'avais un trésor entre les mains. Il est travaillé dans une écriture rythmique, comme un **long poème qui se divise en quatorze grandes questions sur le monde futur**. Qu'allons-nous manger ? Comment sera l'école ? La science aura-t-elle des solutions pour sauver la planète et l'homme ? Question après question, la pièce interpelle l'imaginaire des jeunes à travers un humour burlesque et inquiétant.

- ✓ Quelle est votre approche de la mise en scène ?

C'est un texte théâtral et ludique, mais surtout éducatif, qui se prête **à mille interprétations et à un jeu d'acteur infini**. Nous l'avons d'abord monté, avec les 10 acteurs de ma jeune compagnie d'action culturelle Les Éclaireurs. J'ai été ravie de voir l'enthousiasme que suscitait ce texte sur des publics de tous âges.

Nous avons ensuite imaginé une forme légère interprétée par 2 acteurs pour voyager au sein des établissements scolaires. Le premier instinct que j'avais eu à la lecture de la pièce s'est trouvé confirmé par les échanges très riches qui suivaient les représentations. Les collégiens et lycéens se sont montrés vraiment emballés par toutes ces questions. Le puissant écho de cette forme pédagogique m'a donné envie de poursuivre ce projet en le jouant au TNN. Il est essentiel pour moi de pouvoir montrer des spectacles tout public qui puissent apporter une qualité d'écriture et de réflexion telle que Point d'interrogation, qui est en plus un pur divertissement !

Déroulé en deux temps de travail avec Tess Tracy sur :

- les variables du théâtre (le corps, l'espace, la voix, le temps, le groupe) :
- le travail d'improvisation, le texte et l'interprétation

Exercices autour des variables du théâtre : le corps, l'espace, la voix, le groupe

Ces exercices peuvent paraître étranges mais ils ont plusieurs objectifs :

- permettre de mettre **tout le monde sur un pied d'égalité**
- **découvrir l'écoute et la parole** plus ou moins drôle des uns et des autres
- prendre **conscience des enjeux** du théâtre sur le plateau
- **appréhender** un rôle

Compétences :

Théâtre EMC	<p>Connaissances : Connaître le vocabulaire des émotions Connaître les règles de la vie collective Connaître ses points forts et faibles pour améliorer ses performances</p> <p>Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments à propos de textes littéraires, d'œuvres d'arts, jeux théâtraux</p> <p>S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie</p> <p>Se sentir membre d'une collectivité, en particulier lors de la réalisation d'un projet collectif artistique</p>
Education physique et sportive	<p>Connaissances : connaître son corps afin d'acquérir une aisance corporelle, une maîtrise de ses gestes</p> <p>Développer sa motricité et construire un langage du corps</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ S'engager dans des actions artistiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant ses émotions, ○ Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives

Il est important, si possible, d'engager le travail d'échauffement et de création dans **un lieu différent de celui de la salle de classe**. Un lieu adapté, avec une superficie suffisante pour permettre l'évolution de tous les élèves.

Les phases d'échauffement enchaînent toute une série d'exercices, il est souhaitable de savoir sur quel paramètre on intervient : corps, espace, temps voix...Les **compétences travaillées** peuvent être **décrites sans être répétées à chaque fois**.

Il est important de travailler les **appuis plantaires** au sol donc de travailler le plus possible, pieds nus ou en chaussettes.

Exemple d'échauffement du corps,

Possible au début de chaque séance :

- ✓ S'étirer, vers le haut, bras tendus,
- ✓ Tourner l'épaule droite d'avant en arrière et d'arrière en avant, puis les 2 épaules,
- ✓ S'étirer vers le sol, jambes tendues, les mains se rapprochent du sol
- ✓ Allonger le dos en position de planche,

- ✓ Poser les mains au sol, passer à genou
- ✓ S'étirer, arrondir le dos, position du chat

- ✓ S'allonger à plat ventre, redresser le dos en appui sur les mains

- ✓ Se mettre jambes tendues en appui sur les pieds et les mains (à l'équerre), passer le poids du corps à gauche puis à droite en fonction des quatre appuis
- ✓ S'asseoir jambes pliées, dos tendu, en appui sur les orteils pour étirer la plante de pied
- ✓ Passer en position assise
- ✓ Poser le pied droit près du genou gauche, tourner les épaules vers la droite puis inverser
- ✓ Allonger les jambes et s'étirer jusqu'aux pieds
- ✓ S'allonger sur le dos, jambes pliées contre la poitrine, tourner de droite à gauche
- ✓ Se relever lentement
- ✓ Debout tourner la tête de droite à gauche puis en sens inverse
- ✓ Secouer toutes les parties du corps
- ✓ Echauffer sa voix avec des vocalises de voyelles
- ✓ Massage du visage, des joues, des yeux, des différentes parties du visage puis du corps
- ✓ Echauffement du corps : debout tourner la tête d'avant en arrière, sur les côtés

Penser à respirer !



Dire son prénom

Objectif : travaille la voix, créer une cohésion dans le groupe

Consigne : Chaque prénom est le **meilleur prénom** du monde ! Chacun énonce son prénom, puis tout le monde le **répète** sur un ton **enthousiaste**,



Je m'allonge, je raconte

Objectif : travail sur la voix

Consigne : Allonger sur le dos, raconter une expérience récente de façon à être entendu du 2^{ème} étage.

L'absence de contact avec le regard, permet de libérer la parole, et la voix. On peut éventuellement reconnaître la voix, mais les prises de paroles se font au fur et à mesure, de façon anonyme.



Passage d'un objet mystère

Objectif : se concentrer, adapter son geste

Consigne : Un **objet mystère passe de main en main**, chacun doit l'accueillir, le passer et adapter son geste pour le repasser ensuite au suivant. Le trajet est aléatoire, l'objet doit changer à chaque fois (forme, taille, poids...)

Visualiser l'objet, l'accueillir avec tout son corps, en restant concentré, **accepter le regard de l'autre** et sa proposition et en **imaginer** une nouvelle.



Echanger les regards

Objectif : prendre conscience du contact créé par le regard

Consigne : En cercle, regarder chaque personne une par une en gardant un contact par le regard. Chacun son tour doit regarder chaque élève (un peu long, à fractionner en fonction du nombre d'élèves participant)

Rester concentré et conserver la **vigilance de surveiller par le regard**, même quand on a fini son tour de regard, accepter le contact visuel prolongé

Se dire bonjour

Objectif : prendre conscience de l'espace, cohésion du groupe et échauffement de la voix

Consigne : se **déplacer** dans tout l'espace,

- ✓ Dire son prénom
- ✓ Dire bonjour à :
 - un collègue détesté
 - une vieille connaissance pas vue depuis une éternité
 - très doucement
- ✓ Croiser la personne dont on est fou amoureux sans oser lui dire
- ✓ Quitter un ami cher qui s'en va pour longtemps

Ménager un **temps d'échanges verbal** et par **le regard**, prendre conscience de l'importance du regard

Repartir dès la fin de l'interaction, **être en mouvement**



Je te masse, tu me masses

Objectif : accepter le contact physique de la main de l'autre

Consigne : En cercle serré, tourné d'un quart de tour, pour regarder le dos de son voisin, et se masser le dos, les épaules, la tête, les bras, les jambes, les uns les autres, se frictionner, s'épousseter

Prolongement : utiliser une balle de jonglage, ou de tennis

Les déplacements improbables

Objectif : prendre conscience de son corps et du cadre

Consigne : Se déplacer dans l'espace scénique, en respectant la partie du corps, qui guide le corps, et indiquée par l'enseignante, « vous vous déplacez tenus par :

- ✓ le nez,
- ✓ le front,
- ✓ l'estomac
- ✓ les hanches,
- ✓ un puis deux genou(x)... »

Prolongement :

- Par groupe de **7**,
- décider quelle **partie du corps** dirige,
- émettre un **son** qui convient au mouvement (coude /couac ; doigt pointé/bzz
- **rencontrer les autres groupes** et défendre son groupe avec son geste et son mouvement, résister à l'autre

Cet exercice, avec son prolongement permet de libérer la voix, la parole, de se connaître, d'accepter les contraintes du groupe.



Se déplacer dans l'espace

Objectifs : prendre conscience de son corps et de l'espace

Consignes : se déplacer dans tout l'espace

- ✓ S'arrêter quelques secondes et garder le contact visuel avec un partenaire
- ✓ Dire bonjour, de façon :
 - extrêmement joyeuse,
 - très en colère,
 - chuchotée,
 - jalouse,
 - timide,
 - fière

- ✓ Varier les déplacements, vitesse et direction :
 - rapidement, de plus en plus vite
 - à angle droit
 - avec un pied droit, lourd, de plus en plus lourd
 - avec un boulet

- ✓ Imaginer où on se déplace :
 - sur la plage,
 - dans le sable chaud,
 - de plus en plus chaud,
 - la température redescend doucement,
 - de plus en plus glaciale
 - enfin la température redevient acceptable

- ✓ Ralentir jusqu'à s'arrêter
- ✓ Se placer dos à dos, rester quelques instants, se retourner face à face puis à nouveau dos à dos.

Rester concentré sur l'histoire et sur le jeu, travailler l'imagination, pour adapter son déplacement selon son habillement, son environnement, les autres, rester silencieux ou bien vraiment s'écouter les uns les autres



Être pris en photo

Objectif : groupe et espace

Consigne : Chaque élève, un par un, doit aller prendre une pause pour la photo :

- ✓ de mariage,
- ✓ des vacances au ski
- ✓ d'un film d'horreur
- ✓ dans une salle de cinéma
- ✓ d'anniversaire
- ✓ d'une rencontre sportive
- ✓ de la rue
- ✓ de la cuisine

Se placer en fonction de la position de l'autre, interagir avec les autres sans paroles, il faut être cohérent et dans l'échange, on ne calque pas mais sur le précédent, mais on enrichit, pour arriver à une cohérence du groupe



Travailler une improvisation, le texte et l'interprétation

Contrairement aux idées reçues, **un cadre et des contraintes fortes** sont nécessaires pour **laisser place à l'imagination**

	Connaissances et compétences associées
Théâtre et français	<p>Connaissances : Connaître les caractéristiques des textes de théâtre Connaître le lexique spécifique lié au théâtre Comprendre l'implicite d'un texte littéraire</p> <p>Langage oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Parler en prenant en compte son auditoire <ul style="list-style-type: none"> ○ oraliser une œuvre de littérature : apprendre les techniques de mise en voix des textes littéraires mémoriser les textes présentés ou interprétés - Adopter une attitude critique par rapport au langage produit <ul style="list-style-type: none"> ○ Par rapport aux règles régulant les échanges, au fonctionnement de la syntaxe de la langue orale... <p>Lecture et compréhension de l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Comprendre un texte littéraire et l'interpréter</i> Mettre en œuvre une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages <p>Ecriture</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture</i> Mettre en œuvre d'une démarche de production de textes dans le cadre de projets de mise en voix
Education physique et sportive	<p>Connaissances : connaître son corps afin d'acquérir une aisance corporelle, une maîtrise de ses gestes</p> <p>Développer sa motricité et construire un langage du corps</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ S'engager dans des actions artistiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant ses émotions, ○ Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives
Histoire des arts	<p>Dans le cadre du parcours culturel et artistique, mettre en relation un texte connu (récit, fable, poésie, ...) et plusieurs de ses transpositions visuelles, musicales, scéniques, chorégraphique ou filmiques Aller à la rencontre d'œuvres et d'artistes, partager ses émotions et enrichir ses perceptions</p>

Chaque groupe reçoit des indications différentes ; thème et mots à utiliser

Thème	Mots à utiliser
nourriture, dans un restaurant	pilule, lyophilisé
école, dans une salle de classe	tablette, clé USB
maladie, dans un hôpital 3 femmes enceintes avec soignants	

Des contraintes fortes sont nécessaires pour susciter la créativité, par exemple :

- ✓ le lieu,
- ✓ les personnages,
- ✓ des mots obligatoires.



Des points de vigilance concernent :

- les acteurs :
 - ✓ trouver des idées pour la mise en scène et s'y tenir,
 - ✓ s'écouter au sein du groupe,
 - ✓ rebondir sur ce qui a été dit,
 - ✓ prendre son temps sur le plateau, sans précipitation,
 - ✓ éviter les chuchotements parasites.

- les spectateurs :
 - ✓ prendre conscience de la place de l'oral, des gestes, de la difficulté à s'exprimer sans la parole (théâtre de gestes),
 - ✓ découvrir la trame, les rebondissements,
 - ✓ comprendre l'intention de la mise en scène, les partis pris, la convergence des choix,
 - ✓ analyser les éléments des variables qui contribuent à la compréhension (corps, voix, espace, groupe, temps).



L'improvisation permet d'avoir une approche différente entre les élèves. Elle oblige à **affronter la complexité d'un texte, l'implicite**, de **confronter les points de vue**. Cela oblige à faire preuve d'imagination, tout en respectant les trouvailles des partenaires, sans aller en contradiction, sous peine de **casser l'énergie** de la création.



De la découverte d'un texte sans ponctuation ni indication de personnage, à la mise en scène

Objectif : lecture et compréhension de l'écrit, comprendre un texte littéraire et l'interpréter

EMC : La sensibilité : soi et les autres

Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments

Consigne : chaque groupe a un texte et travaille sur une mise en scène d'une partie du spectacle préalablement choisie, pour proposer sa vision du spectacle, ce qui permet de voir comment aborder et sensibiliser les élèves au thème du futur.

A partir du texte et en revenant aux variables de théâtre, inventer :

- ✓ Le lieu,
- ✓ Les différents personnages,
- ✓ La mise en scène,
- ✓ La mise en voix.



Bilans :

- ✓ Découverte du texte, de **l'importance de la ponctuation**
- ✓ Dire le texte avec **une intention** après une phase de découverte rapide
- ✓ penser à **toucher le public**
- ✓ Les partenaires doivent **réagir les uns aux autres** selon le déroulé de l'histoire
- ✓ **Enchaîner les prises de paroles** et s'assurer que chaque personnage soit vu du public en permanence (moment fugace « dos au public »)
- ✓ Répartir les rôles différemment pour garder un rythme de scène,
- ✓ Penser la mise en espace
- ✓ Donner de **l'énergie**

Respecter le sens du texte, tout est permis à partir du moment où le texte ne dit pas le contraire.





Conclusion :

- ✓ Garder sa place d'enseignant, en parallèle de celle de l'artiste intervenant (éventuel),
- ✓ Transmettre de la **confiance**, le sens de **l'initiative**, de **l'indépendance**,
- ✓ Oser **montrer des exercices d'entraînement**,
- ✓ Appréhender toutes ces compétences pour soi, puis pour les élèves,
- ✓ Se dégager de **l'obligation de résultats**.
- ✓

Raconter une histoire tous ensemble

Objectif : cohésion du groupe, voix,

Consigne : Assis en cercle, déterminer un lieu, deux personnages et tramer une histoire ensemble.

Point de réussite :

- ✓ Insérer des éléments de rebondissements, de ruptures d'un récit
- ✓ Être particulièrement vigilant à écouter la construction du récit des précédents élèves
- ✓ Bien camper les personnages pour bien les identifier
- ✓ Installer des contraintes créatives

Prolonger ce travail par l'écrit, la transposition orale, la mise en scène,

Être ou ne pas être

Objectif : (voix) parler en prenant en compte son auditoire

Consigne : Dire la phrase « Être ou ne pas être, c'est la question » :

- ✓ Répéter la phrase
- ✓ Répondre avec une émotion
- ✓ Renvoyer une émotion différente de celle reçue à son binôme

Les élèves sont à la fois spectateur et acteur. Ce travail permet d'accueillir l'émotion du binôme avec une émotion différente, qui stimule la créativité.

La phrase est simple, elle permet donc de se concentrer sur l'émotion à transmettre, sans surcharge.

Shakespeare m'inspire

Objectif : voix, présence sur scène, comprendre une expression littéraire et l'interpréter

Consigne : créer une histoire avec un début, un milieu et une fin en insérant des citations extraites d'œuvre de Shakespeare, et en respectant le lieu, les personnages :

Lieu	Personnages	Événements
Piscine	entraîneur, candidat, coach, des personnes rivales chez les nageurs, public partagé entre les candidats	3 min avant le début de la compétition de natation
Supermarché	des clients, des clientes, des employés, une petite fille ou un petit garçon,	5 min avant la fermeture
Bijouterie	voleurs, employés, vigile, propriétaire de la bijouterie	5 min avant la fermeture, un braquage

Nb : il est aussi possible de donner la même consigne à chaque groupe



Hamlet	quel chef d'œuvre que l'homme	what a piece of work is a man
	si noble en sa raison infini dans ses facultés	how noble in reason how infinite in faculty !
	le tout est d'être prêt	the readiness is all
	dans sa forme et ses mouvements si exact et admirable	in form and moving, how express and admirable
	par l'action si semblable à un ange par la pensée si semblable à un dieu	in action, how like an angle, in apprehension, how like a god !
	la beauté du monde, la modèle des animaux	the beauty of the world, the paragon of animals
	et pourtant, pour moi, qu'est-ce ? cette quintessence de poussière	and yet to me, what is this quintessence of dust ?
	nous savons ce que nous sommes, mais pas ce que nous pourrions être	we know what we are but not what we may be
Coriolanus	il y a un monde ailleurs	there is a world elsewhere
Richard 3	Un cheval! Un cheval! mon royaume pour un cheval	a horse ! a horse, my kingdom for a horse !
Measure for measure	Nos doutes sont des traîtres, et nous font perdre ce que nous pourrions gagner, par peur d'essayer	our doubts are traitors, and make us lose the good we oft might win, by fearing to attempt
Henri 8	chacune de mes larmes je transformerai en étincelle de feu	my drops of tears I'll turn to spark of fire
The tempest	nous sommes de cette étoffe dont les rêves sont faits et notre petite vie est entourée par un sommeil	we are such stuff as dreams are made on , and our little life is rounded with asleep

Ou bien encore, Intégrer des répliques (parfois absurdes) ou des textes riches en implicite, ou transposer ces citations à des situations contemporaines :

- ✓ Nous savons ce que nous sommes mais pas ce que nous pourrions être
- ✓ Tout est bien qui finit bien
- ✓ Tout ce qui brille n'est pas de l'or
- ✓ Le tout est d'être prêt
- ✓ Il y a un monde ailleurs





Véronique Samack,
comédienne, metteur
en scène

Déroulé de la journée :

- ✓ Exercices de jeux théâtraux autour de
 - la présence en scène,
 - la mise en jeu,
- ✓ Extrait du texte de L'Imparfait :
 - partis pris dramaturgiques,
 - l'adresse au public,
 - la détermination de l'espace scénique, du public

Ecoute relaxation respiration

(avant de démarrer tout travail)

Permet d'être ouvert pour les improvisations, disponible, en état de vacance, d'ouverture de disponibilité

Sentir les ischions (trouver son centre de gravité)

Assis jambes formant un angle à 90 degrés

Lever les talons, les doigts de pieds basculent de l'arrière vers l'avant

Laisser suivre le reste sans contracter les épaules

S'affaisser comme un ado,

Basculer et s'étirer en hauteur

S'enrouler comme un C et revenir, souffler, inspirer et se grandir,

S'étirer comme si on était tenu par une corde qui retient la tête,

Hocher la tête en petit mouvements de « oui », puis de « non »

Relâcher les bras les épaules

Faire la tortue qui avance le menton et revenir

Grandir la tête et rentrer le menton

Poser l'oreille sur l'épaule en tirant par en haut ouvrir l'épaule opposée

Comme si on était entre 2 feuilles de papier, aller de l'autre côté en passant par le centre

Inspirer souffler, les ischions s'enfoncent
Laisser tomber la tête et faire un cercle total, laisser tomber la mâchoire faire un tour complet repartir de l'autre côté et vers l'avant
Se concentrer sur sa respiration
Ressentir où on respire le plus, vers le ventre ou les côtes flottantes ou en petite respiration en haut ou dans la gorge
Voir où on est sans ralentir la respiration, ouvrir les yeux
prendre conscience de l'environnement
Descendre dos droit
S'enrouler, inspirer, souffler et descendre sur les genoux
Se lever mettre le poids du corps d'avant en arrière
Se balancer de droite à gauche, poursuivre avec la tête

S'appeler soi

Objectif : connaître son corps, voix, déplacement, corps

Consigne : partir des coulisses et traverser la scène, s'arrêter au milieu et dire son prénom « xxxxx » une 1^{ère} fois, puis silence et le répéter une deuxième fois, puis retourner dans les coulisses.

Dramaturge

Le dramaturge travaille avec le metteur en scène, sur la dramaturgie des textes (les lectures des possibles), pour aider le metteur en scène, en restant sur le texte.

Le point de vue de la dramaturgie va jusqu'à la représentation, il faut englober le spectateur. Quand on lit un texte, on a des **choix à faire dès le début** :

Comment est ma salle : comment mettre les spectateurs, quel est le rapport au spectateur (en amphi : frontal, bi-frontal, cercle)

4^{ème} mur :

Il existe cette convention au sujet de ce mur imaginaire qui sépare la scène des spectateurs, quand tous les spectateurs sont face aux comédiens.

La personne qui rentre sur scène, est dans sa fiction, elle ne regarde pas vraiment, elle s'adresse aux camarades sur scène. Dans le cabaret, il n'y a pas de 4^{ème} mur, ni chez Brecht

Avec le cirque, il n'y a pas de 4^{ème} mur non plus, ni au café-théâtre, ni en stand-up. Sauf que c'est écrit, ça peut varier avec les interactions du public. Pour le théâtre du boulevard, de temps en temps les acteurs se permettent de s'arrêter et parlent aux spectateurs.

Le camarade de jeu, n'est pas sensé entendre le dialogue avec les spectateurs.

- Temps : quelle époque peut-on choisir,
 - o l'époque,
 - o contemporain, choisir le temps de la fiction, de l'histoire,
- lieu géographique : quelles sont les incidences sur le jeu
- Distribution
- Style de jeu : tout est possible

En plusieurs groupes, préparation libre d'une mise en scène à partir de l'extrait de texte L'Imparfait choisi, présentation de la mise en scène et débriefing

Choix de la scène,

Dégager un parti pris, je choisis cette histoire mais je choisis cette « fable », je veux raconter cette « fable ».

Si on choisit la 1^{ère} sc comme événement important : on va travailler l'interaction entre les parents et l'enfant, les attentes des parents / enfants : Comment les uns agissent sur l'autre et dans les deux sens

Comment je transforme l'autre ? par chaque chose que je fais est là pour transformer l'autre

Moment d'aparté de Victor 1 quand il prend conscience de son imperfection : partir de la vision de Victor, individualisation du personnage de Victor, les autres personnages vont être plus haut que Victor, changer les échelles.

Autre point de vue : quand Victor laisse la place à Victor 2. Chacun est seul, on voit la solitude de chaque personnage, comment on se pose la question avant de faire qqc

Le choix de la mise en scène va donner le sens. Le texte ne fait pas tout.

Verbatim des participants :

Un grand merci au groupe théâtre et aux intervenants qui ont animé ces 4 jours de stage théâtre et nous ont offert une superbe parenthèse de pratiques, connaissances, ressources, partages, réflexions, ouvertures, émotions ... dans le cadre d'échanges très conviviaux, je pense bien appréciés par les 21 stagiaires présents car nous n'avons plus aujourd'hui de temps prévus pour ces précieux reculs.

Nous couvrons ainsi, de manière transversale, de nombreux domaines d'apprentissages présents dans les programmes d'enseignement (Qu'il s'agisse d'enseignement artistique, de français -lecture, compréhension, écriture, langage oral - d'EPS "*s'exprimer devant les autres par une prestation artistique*", d'EMC "*identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments*", "*s'estimer et être capable d'écoute et d'empathie*", "*se sentir membre d'une collectivité*"...)

Merci à Tess pour cette 1ère journée de stage théâtre autour de la création et des pratiques théâtrales à l'école. Avec ces **improvisations** qui nous ont interrogés sur le monde du futur (pas faciles à mener de prime abord) et cette journée hors de l'école et sans élève, il a été très agréable de travailler à 21, en **confiance, d'échanger, de prendre du recul sur nos pratiques** théâtrales avec les élèves et de récupérer des idées pour notre projet Peac et nos futurs ateliers.

Ce que j'ai le plus apprécié c'est tout le **travail corporel** fait avec Tess qui me donne de nouvelles pistes pour travailler avec mes élèves.

J'ai trouvé très intéressant le moment **de retour au calme** avec le dos à dos / l'échange de regard / puis le dos à dos.

Le dos à dos, calme, dans le silence crée une prise de contact avec l'autre très inhabituelle : sans le regard et uniquement avec des zones de contact qu'on n'a pas l'habitude d'utiliser pour faire connaissance ou établir un contact avec l'autre...

Importance du travail de **relaxation** pour terminer, se recentrer, revivre les moments forts de la journée, se calmer après les montées d'adrénaline !

Vivre les exercices que l'on peut proposer à nos élèves nous a permis d'en **cerner clairement les difficultés et les objectifs**. Hâte d'être de retour dans ma classe pour vivre de telles expériences avec mes élèves.

De nouvelles idées d'exercices facilement réalisables avec les élèves et l'expérimentation directe du **plaisir de la création** et de l'exposition au **regard** des autres.

J'ai beaucoup apprécié les exercices proposés au niveau du groupe. Avoir pratiqué permet un réinvestissement, une transmission de certains exercices, en classe, encore plus appropriée (**échauffements, exercices d'attention et de libération d'émotions, impros d'histoire en chaîne, de phrase en boucle, avec des contraintes, avec des citations, ...**) Cela permettra aux élèves d'être en confiance, de se placer facilement sous le regard des autres, d'aller à leur rencontre et de travailler **avec créativité et bienveillance**.

Mais c'est extrêmement enrichissant et je retiens l'idée de la phrase à inclure dans une impro, peut-être avec du Molière!!!!

Les improvisations sont un très un bon exercice pour que chacun puisse **"sortir de l'image** qu'il pense renvoyer aux autres.

La **découverte de la mise en scène de l'Imparfait** : pleine de trouvailles et de surprises ! Le fait d'y avoir travaillé pendant l'animation pédagogique de la semaine dernière avait créé une attente et nous avait mis "en appétit" pour savourer pleinement le spectacle aujourd'hui! Cela nous conforte dans notre pratique lorsque nous **préparons en amont nos élèves aux spectacles** que nous allons voir avec eux en les faisant travailler avant sur le texte (souvent des extraits que nous choisissons)

L'échange avec Olivier Balazuc nous a permis d'évoquer des choix de mise en scène, et les questions philosophiques sous-jacentes...

Travail sur la mise en scène: **prise de conscience de l'engagement de soi, et d'une vue externe à soi en parallèle**, pour s'approprier un morceau de représentation.

Cette **immersion quasi totale dans l'univers du spectacle**, au cœur de théâtres, près de professionnels expérimentés, avec des approches et des sensibilités très éclectiques, ouvre mon regard d'enseignante sur de nouvelles perspectives. Initier les élèves à l'art, sous toutes ses formes, avec pour porte d'entrée la perception des émotions, leur mise à nue, leur mise en scène, leur mise en mots...

Etre à l'écoute de soi, des autres, appréhender, jouer, mettre des mots sur les émotions, créer en groupe, c'est savoir communiquer et donc vivre en société! Faire entrer l'art à l'école...pour permettre aux élèves de sortir de l'école et d'aller à la rencontre de l'art, de l'Autre...

Les deux premiers jours à Saint-Quentin en Yvelines ont permis aux participants de lier connaissance et ont créé une ambiance intimiste, propice au **lâcher prise** nécessaire à toute démarche de création. Les personnalités de chacun se sont exprimées dans un **climat serein et bienveillant**. Nous avons désormais à notre disposition des outils concrets (grâce aux divers exercices expérimentés) pour permettre aux élèves d'apprendre à se relaxer, à s'écouter, à s'exprimer (à travers le corps... pour arriver ensuite à s'exprimer à travers les mots.) et à s'estimer.

Enfin, nous étions "prêts" pour la journée du vendredi; Prêts à nous exposer **davantage, prêts à créer ensemble**.

Merci encore pour ce beau moment ! Une respiration... source d'inspiration.

Merci pour l'organisation de cet espace de rencontres, d'échanges et de partages bénéfiques au **futur épanouissement de nos élèves**.

Merci à tous pour votre participation, vos commentaires et bonne continuation dans vos classes !!

Sitographie :
Veroniquesamack.fr

Sources

<https://fr.linkedin.com/in/tess-tracy-29693533> (le 21/02/18)

<http://www.tnn.fr/fr/spectacles/saison-2016-2017/point-d-interrogation> (le 21/02/18)

Textes :

ACTESUD-PAPIERS

[Heyoka jeunesse Actes Sud papiers](#)

Le CDN et Actes Sud coéditent depuis 1999 une collection théâtrale pour les enfants lecteurs et spectateurs
actesud-papiers

[L'école des loisirs collection théâtre](#)

Retz