

**Deux entrées :
théâtre documentaire et théâtre d'objets (marionnettes)**

Introduction :

Mme Hervé introduit la séance :

- ✓ Accueil dans deux théâtres (Saint Quentin scène nationale, et CDN Sartrouville) pour être dans un lieu de pratique pour rendre les textes vivants,
- ✓ Opportunité exceptionnelle de pratiquer, d'approfondir le travail autour de la théâtralité, de la mise en jeu, avec des artistes,
- ✓ Envie de transposer ce travail en classe avec ou sans projet PEAC.

Les conseillers pédagogiques sont là pour aider à transférer, à mettre en place dans les classes.

Présentation de Renaud Frugier :

metteur en scène de « Inuk », comédien, auteur.

Inuk (singulier), Inuit (pluriel) : Humain, devenir humain.

C'est un spectacle parti de l'envie du metteur en scène, David Gauchard, de rencontrer les Inuits. Son grand-père, originaire du Havre, les rencontrait lors de ses voyages professionnels. Il lui ramenait des jouets, des jeux sans rien raconter. David, a toujours été marqué par cette expérience.

Puis la volonté est arrivée de monter un spectacle sur ce thème.

Ils sont allés à la rencontre de ce peuple, ce qui fut une expérience forte et très émouvante.

Le travail artistique a commencé au retour de cette expédition. Raconter l'histoire, les émotions qui les ont traversés, le discours à transmettre. Puis a germé l'idée de créer un spectacle jeune public.

Il s'agit de faire un lien entre les Inuits et nous, de sensibiliser au réchauffement climatique et à l'abandon subi par cette population.

Ce n'est pas un spectacle didactique, c'est un voyage d'une heure. Le but est d'ouvrir un dialogue et pas seulement de venir voir un documentaire. Un spectacle doit poser des questions, amener des émotions, et ne pas donner de réponses,

C'est aussi offrir le rêve du Grand Nord et à la fois sensibiliser à la situation des Inuits.

Le développement de l'industrialisation dans le Grand Nord les a complètement déstabilisés (internat pour les enfants loin de leur famille, interdiction de parler la langue, impossibilité de travailler dans les usines sur place, quasi impossibilité d'étudier, développement du racisme).

La population essaye d'évoluer et de retrouver ses racines, malgré ce lourd historique.

Lors de la première rencontre dans les classes, Renaud demande aux enfants ce qu'ils connaissent sur le Grand Nord et il est toujours surpris par leurs connaissances.

Il existe plusieurs façons de faire passer le message du réchauffement climatique :

- ✓ vidéaste pour filmer la fonte de la banquise -2h pour voir la chute sur une surface équivalente à Manhattan,
- ✓ photographe pour photographier le contraste entre l'océan et la banquise.

Il est possible de sensibiliser aussi les enfants avec d'autres éléments : chutes de falaises sur les côtes françaises, remontée du niveau de la mer.

Proposition de travail :

Toute expérience théâtrale se réinvente en fonction du groupe, des choix et de l'envie de transmettre.

L'important est plus le résultat du **processus de création** avec les élèves et le groupe plutôt que le résultat final uniquement.

Le travail **soude le groupe** et marque l'expérience de chacun.

Les valeurs mises en œuvre dans un atelier théâtre sont **très égalitaires** et **mettent en valeur** les enfants différemment.

Changement de regard pour les élèves et pour les enseignants.

Il faut encourager à faire une restitution à la fin, sans être dans l'efficacité mais cela donne un **enjeu**.

Il faut être **rigoureux** mais aussi, il faut se faire peur, il faut **sortir des zones de confiance**.

Les élèves ont à charge d'être autonomes, faire des coupes dans les scènes, valider la faisabilité ou pas du travail. (Lycée)

Dans un spectacle professionnel, on peut travailler de deux façons : on écrit et on associe les comédiens dès le début. Mais parfois un comédien peut arriver sur un projet terminé. Le plaisir est tronqué car il n'y aura pas eu le plaisir d'être intégré dès l'origine.

Les élèves doivent **s'approprier le travail dès le début**.

Il faut accepter en tant qu'enseignant d'être **humble**, de se lancer dans un projet sans tout maîtriser.

L'idéal est de travailler avec un **artiste, intervenant** avec toutes ses spécificités et le plaisir de l'enseignant de **partager**.

Il faut sortir du cadre scolaire quand on fait du théâtre.

Par exemple, il s'agit de travailler en apprenant à **détourner ce cadre** : parler en s'écoutant sans lever le doigt mais attendre la fin de la phrase, apprendre à crier pour s'entraîner.

Le cadre formel n'est plus le même (cf vouvoiement, tutoiement).

En revanche, c'est agaçant pour les artistes de travailler dans une classe lorsque l'enseignant intervient dans la distribution. Il est important de redécouvrir certains élèves.

Certains artistes proposent soit un rôle aux enseignants, soit de participer aux ateliers de pratique, ce qui est intéressant pour changer le regard et les relations enseignants/élèves.

Il est important de travailler sous forme de **projet** et de **diffuser cette démarche de travail dans les autres domaines** (comme les programmes le recommandent).

L'expression théâtrale n'est pas l'expression littéraire parce qu'il y a l'oralité de la langue, riche et différente.

Il est important lors d'écriture de textes par les élèves de les **magnifier** (correction orthographique et mise en forme) pour leur offrir en retour. En revanche, il s'agit de ne pas les sacraliser. Un texte peut être modifié, retravaillé de façon à respecter la créativité des élèves.

Il faut aussi savoir s'adapter aux différentes situations des enfants (timidité, troubles de comportement...) et insister sur **l'expression des émotions en travail de plateau** puis reprendre en écriture puis en production d'écrit.

Travail en binôme entre l'artiste et l'enseignant.

L'enfant doit connaître son texte (même court, une dizaine de lignes peut convenir) et s'exprimer avec ses propres émotions, sa propre expression et ses intentions.

Les élèves peuvent se « lâcher » plus et trouver une multitude de solutions.

L'enseignant doit aussi cadrer leurs créations.

C'est l'occasion de révéler des potentiels et de leur en faire prendre conscience.

Exercices d'écriture avec des contraintes fécondes :

Les exercices d'écriture permettent de :

- « réveiller le cerveau »,
- se prendre au jeu,
- d'écrire avec des contraintes fécondes,
- d'éliminer les craintes, les appréhensions.

Ce genre d'écriture est idéal pour des saynètes mais ne permet pas des textes longs et construits. C'est un travail de création sans maîtriser le résultat final.

Deux difficultés peuvent émerger :

- travailler ce processus d'écriture et permettre la validation orthographique,
- reprendre les registres de langues et la fluidité du dialogue.

Les **contraintes** peuvent s'organiser autour de :

- **personnages** (monologue, dialogue entre un couple, avec un animal domestique...)
- **mots obligatoires** en début de phrase : « bon, allez, c'est pour aujourd'hui ou pour demain... »
- **d'échange de feuilles d'écriture** entre deux élèves pour chaque nouvelle réplique
- **sentiment** : joie, colère,... : « moi, ce qui m'amuse c'est quand.... », « qu'est-ce que ça m'énerve quand ... », « ce qui me rend triste... »
- **lettres** : d'abord une lettre, puis 3 ou 4 dans la phrase ou le texte court, ou bien des mots (froissé, parquet.....)
- **vitesse d'écriture** : (plutôt rapide).

Lors de la mise en voix de ces textes, les élèves ont tendance à transformer leur voix (cf bébé, personne âgée...). Il faut les amener à s'approcher le plus possible de la sincérité du personnage. Il s'agit de se **remettre dans son contexte**, ce qu'il a fait avant, après, d'où il vient, son prénom, son nom... afin de le poser dans son décor.

Il faut ressentir le temps scénique. La situation et le jeu doivent précéder le texte, ils déclenchent le geste.

Les élèves doivent travailler l'épaisseur du rôle, sans parole et retrouver le moteur de jeu.

Il est possible de partir de l'improvisation des élèves, c'est-à-dire de l'écriture scénique.

Il faut **désacraliser le texte de théâtre**. C'est un matériau, qui a une vraie valeur littéraire. Il faut conserver sa valeur au texte, mais l'adapter pour le jouer.

A partir des improvisations, enrichir le texte, passer par le plateau, par l'improvisation avant de le rédiger.

Ou bien, partir d'un support littéraire et l'enrichir, le détourner.

Apports personnels :

- ✓ être accueillie
- ✓ passer une journée calme et agréable avec des personnes plaisantes
- ✓ On entre dans la séance en s'amusant, en prenant contact avec les autres membres du groupe sans être mal à l'aise.
- ✓ Renaud a créé une bonne dynamique de groupe, son répertoire d'exercices est très varié. Il est bien à l'écoute et dispense son expérience avec bienveillance ; son engouement est contagieux.
- ✓ J'ai participé volontiers à ces petits exercices grâce à l'enthousiasme de Renaud.
- ✓ J'ai vraiment bien ri et oublié durant toute cette journée les soucis de la vie quotidienne. Vivement demain !

Apports professionnels:

- ✓ La bienveillance de l'intervenant
- ✓ L'envie de passer à l'écriture théâtrale avec les élèves (et oui, c'est possible)
- ✓ Lâcher prise de l'enseignant, confiance donnée aux enfants.
- ✓ Aujourd'hui, j'ai appris des petits jeux d'échauffement théâtraux très simples à mettre en place dans une classe, avec peu de matériel.
- ✓ J'ai beaucoup appris. L'enchaînement écriture/jeu, puis construction de personnages/écriture d'une scène/mise en scène était efficace et riche. La place des contraintes est intéressante. On a pu réaliser à quel point elles étaient libératrices (l'objet en impro, les lettres et les mots en écriture). Cela donne envie de renouveler l'expérience et de se lancer avec les élèves. La place de metteur en scène n'est pas évidente à trouver. Le lâcher-prise semble important. L'alternance expérimentation/analyse permet aussi d'avancer.
- ✓ Tout d'abord merci pour ses deux premières journées de stage au théâtre de Saint-Quentin, nous avons été très bien accueillies. Les journées ont été très enrichissantes autant d'un point de vue personnel et professionnel. Merci aux conseillères pédagogiques qui ont à la fois participé avec nous et pris les notes pour que l'on puisse profiter de la pratique. Et un grand merci à Renaud pour m'avoir fait réaliser que le théâtre n'est pas uniquement l'apprentissage de textes, que les décors ne sont pas indispensables et que l'écriture de scènes est possible même avec des petites classes.

- ✓ Un grand merci pour ses deux dernières journées de stage au théâtre de Sartrouville, nous avons été également très bien accueillies. Les différents comédiens nous ont apporté chacun leur vision, leur façon de faire pour les échauffements et de nombreux exercices ludiques que nous pourrions réutiliser avec nos élèves. Au cours des deux jours nous avons pu progresser, pratiquer et réinvestir les fondamentaux du théâtre d'objets.
- ✓ Accepter de lâcher prise,
- ✓ Savoir s'emparer de la mise en scène
- ✓ S'essayer, expérimenter
- ✓ Le théâtre permet d'apprendre tout en s'amusant ! Grâce au théâtre, nous pouvons lier de nombreux domaines : le français (oral et écrit) mais aussi la musique, l'EPS, l'EMC, l'histoire... Il faut savoir rester humble. Le spectacle de fin d'année n'est pas l'objectif le plus important. J'ai hâte de retourner en classe pour commencer un projet théâtre.

Quelle chance d'avoir participé à ce stage ! 4 journées intenses, formidables, inoubliables... ce stage de théâtre m'a ouvert de nouveaux horizons.

J'ai trouvé dans ce stage une énergie contagieuse et une passion fantastique de la part des artistes. Ces cours très professionnels, pragmatiques et interactifs font qu'on progresse vite.

Une envie me prend de pousser plus loin le plaisir du jeu, de l'apprentissage et du dépassement. C'est évident, il va falloir que j'en fasse profiter mes élèves très rapidement.

Ce que je retiens :

- Une curiosité sans fin, une énergie débordante, une ouverture aux autres, une capacité de travail titanesque et le partage sont les moteurs qui animent chacun des artistes rencontrés.
- Comme avec Renaud, l'importance de fédérer le groupe avec des exercices d'écoute (comme la voix qui monte et descend avec Chloé, les déplacements à différentes vitesses, le bâton ou le personnage nuages avec Sylvain).
- On peut faire beaucoup avec peu (mousse, bâton, papiers, objets du quotidien)
- Les bases de la manipulation de marionnettes, une découverte totale,
- La place que peuvent jouer les objets dans un récit,
- Le jeu, dès qu'il fait appel au vécu personnel, même anodin, est énergivore,
- Le papier de soie, lorsqu'il est mis en scène est d'une poésie incroyable.

Sitographie :

Aller voir des sites de théâtre d'objet :

<http://www.theatredecuisine.com/spectacle/theatre-dobjet-mode-demploi>

<http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=2079#tocto1n19>

Livre : entretien avec Christian Carrignon : Le théâtre d'objet
Katy Deville et Christian Carrignon – Cie Théâtre de Cuisine (Marseille)

<http://www.pupella-nogues.com/jacques-templeraud-theatre-manarf.html>

Jacques Templeraud – Cie du Théâtre Manarf (Angers)

<http://garecentrale.be/orbite/lacie.html>

Agnès Limbos – Cie Gare Centrale (Bruxelles)

<http://www.artsdelamarionnette.eu/outils/filmographie/>

Gyula Molnár – Cie Yeti (Italie)

Faire du théâtre avec ses élèves ,

Sophie Balazard, Elisabeth Gentet-Ravasco
Hachette Éducation, 6 juil. 2011 - 224 pages



Contacts :

Evelyne Beyssac

evelyne.beyssac@ac-versailles.fr

Marie Danzel-Mahaut

Marie-Chri.Mahaut@ac-versailles.fr

Patricia Lanata

patricia.lanata@ac-versailles.fr

Martine Plaisance

martine.plaisance@ac-versailles.fr

Frédérique Stevens

frederique.stevens@ac-versailles.fr

Pascale Vitoux

pascale.vitoux@ac-versailles.fr