

## Les ateliers théâtre / Stage 2017

Les ateliers se sont déroulés au Théâtre St-Quentin avec Renaud Frugier



### ❖ Jeudi 23 Février matin

Il est important, si possible, d'engager le travail d'échauffement et de création dans un lieu différent de la salle de classe. Un lieu adapté, avec une superficie suffisante pour permettre l'évolution d'une classe.

#### - **Les échauffements (corps, voix)**

*\*\*Les phases d'échauffement enchaînent toute une série d'exercices, il est souhaitable de savoir sur quel paramètre on intervient : corps, espace, voix....Les compétences travaillées peuvent être décrites sans être répétées à chaque fois.*

#### ➤ **Compétences travaillées :**

- se préparer à utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons
- se préparer à mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion dans des prestations collectives

#### **Parler en prenant en compte son auditoire**

- mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuations, souffle ; communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques).
- se préparer à tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral
  - Technique de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier)

## Le corps

### - **Incitation : Réchauffement de la glace des pôles**

En cercle, les participants sont des blocs de glace et un des participants joue le rôle du soleil qui réchauffe une à une les parties du corps en les nommant (variation sur les parties du corps, du plus simple au plus complexe)

Video IMG 1029

### - **Jeu de la feuille et du stylo**

En cercle, on suit les indications du meneur qui a positionné une feuille imaginaire devant ou derrière une partie du corps ; cette partie devient le stylo qui va écrire sur la feuille : écrire avec son épaule, son genou.....

Vidéo IMG 1032

### - **Jeu de la marionnette à fils**

En cercle, les participants miment une marionnette, on suit les indications du meneur quant à la direction du corps jusqu'à ce qu'il coupe le fil ; cela entraîne le relâchement total du corps avant de se relever progressivement tout en inspirant ; en dernier, le relevé de la tête, loin en arrière en expirant.

Variantes sur les équilibres et les tensions du corps.

Vidéo IMG 1033

### - **Jeu de concentration collective**

Se passer un ballon imaginaire par la voix avec deux chiffres ou deux onomatopées : un et deux / zip et zop et un mouvement de la tête qui induit le sens, gauche ou droite du lancer de ballon.

Si on change de chiffre, on change de sens : *celui qui se perd dans le sens ou dans les chiffres est éliminé*

Il faut être sur une bonne écoute visuelle et auditive.

Une seconde contrainte au jeu serait de respecter le ton de voix du voisin car attention, une forte présence peut déstabiliser l'autre dans le jeu ou soi-même.

Vidéo IMG 1034 et 1035

### - **Jeu de bataille galactique**

En cercle, un participant en vise un autre, celui-ci évite le tir et envoie une boule de feu vers quelqu'un d'autre ; il absorbe la boule de feu et tire à son tour etc...

L'exercice est plus complexe car il y a une double action –l'évitement et le jet.

Vidéo IMG\_1040 et IMG\_1041

### - **Jeu de la comptine numérique**

Réciter la comptine numérique sans avoir établi un ordre au préalable ; il faut choisir le moment opportun pour donner un chiffre. En cas d'annonce doublée ou triplée on recommence au début.

Conseils à donner aux élèves : varier les temps d'attente

A faire plusieurs fois dans l'année avec des variables comme : en position assise, en marchant, les yeux bandés ou fermés

C'est un exercice révélateur des énergies du groupe ; il concourt à comprendre la place de chacun dans le groupe, ce qui donnera par la suite une force, une posture sur scène.

Vidéo IMG 1047 et 1048

*\*\*Penser aussi dans les spectacles, à une bonne répartition des rôles ; penser à des chœurs en théâtre - on place des élèves ensemble pour dire un passage du texte afin d'intégrer le plus possible d'élèves dans le jeu et non pas dans la figuration.*

## **La voix**

*\*\*Des jeux de diction sont intéressants et nécessaires car celle des élèves est de plus en plus maladroite. On travaille notre voix pour être audible, on sait que le déplacement, l'éloignement nécessitent une force supplémentaire (sans crier, ne pas projeter sa voix dans la tension ou la colère). Rappel humoristique, au théâtre on parle à « mamie Odette qui est sourde et au fond de la salle ».*

### **-Ex de positionnement par rapport à la respiration**

Allongé au sol, une main sur le ventre, expirer puis inspirer lentement (on compte jusqu'à 10) ensuite tenir un son voyelle aussi longtemps que possible.

*\*\*Rappel : tous les exercices de respiration « forcée » nécessitent un retour à la norme \_ phase de relaxation et un redressement corporel par étapes\_ bascule sur un côté, regroupement des jambes, pousser avec une main, s'asseoir puis éventuellement se redresser ; on peut aussi rester en station assise pour un autre exercice.*

IMG\_1049 et 1050

Dans cette optique du placement idéal de la voix, il faut trouver son « médium », situé dans le masque - la partie face du visage. C'est cette position qui obtiendra les sons les plus clairs, qui permettra de parler fort sans forcer.

**- Ex imitation Louis de Funès** IMG\_1052

### **-Le jeu de gros ours et petite fée (grave/aigu puis normal)**

En position, debout, sa main marionnette en bas pour l'ours et en haut pour la fée / jeu de hauteur, varier plusieurs fois cette hauteur de voix puis arrêt et reprise " normalement " à cet instant votre voix a retrouvé son placement correct.

### **-Le crayon dans la bouche pour dire un texte**

On parle au théâtre pour être compris. Articuler une phrase choisie ou un vire-langue, plusieurs fois, en variant le rythme et l'intensité. On positionne un crayon, malgré tout on doit rester compréhensible sur le texte lu.

IMG\_1053

## ❖ Jeudi 23 Février Après midi

### ➤ Compétences travaillées

- Prendre en considération les différents espaces du jeu dramatique
- Placer son corps en attente ou en mouvement
- Etablir une relation avec les objets de la scène, avec les partenaires

L'espace est un des quatre fondamentaux du théâtre.

- ✓ Rappel des termes qu'il faut différencier

**Espace scénique** : espace dans lequel les comédiens se meuvent et évoluent. C'est la scène visible depuis le public mais aussi des espaces invisibles – coulisses, derrière un décor, à l'intérieur d'un meuble

**Espace dramatique** : espace imaginaire, espace de la fiction que le spectateur crée en voyant la pièce.

**Espace théâtral ou scénographique** : regroupement de l'espace concret de la scène, de l'espace fictif et de l'espace des spectateurs.

L'espace théâtral a fait naître de nombreux débats, c'est seulement à partir du XXème siècle que l'on s'interroge sur le rôle du spectateur (passif jusqu'alors) et sur un espace « d'échanges » entre acteur et spectateur.

- ✓ Les quatre « cardinaux » au théâtre

- **Côté jardin** : à gauche en regardant la scène.
- **Côté cour** : à droite en regardant la scène.
- **Lointain** : le fond de la scène.
- **Face** : l'avant de la scène.

**Le côté cour / côté jardin** : Afin d'éviter la confusion entre droite et gauche de la scène, les mots cour et jardin sont venus remplacer côté du roi et côté de la reine.

L'acteur, lui, dispose de cette astuce : le côté cour est du côté du cœur, celui de la reine.

Jusqu'à la Révolution française, on disait côté du roi (correspondant à la loge du roi), pour le côté jardin et côté de la reine (correspondant à la loge de la reine) pour le côté cour.

L'origine de ces expressions est la suivante : en 1770, la Comédie-Française s'installe aux Tuileries, en attente d'un nouveau bâtiment, dans la salle dite des "Machines" ; cette salle donnait d'un côté sur l'intérieur des bâtiments (la cour), de l'autre sur le parc (le jardin). Ces mots sont préférés à "roi" et "reine" après la Terreur.

- ✓ *Le côté jardin est valorisé par rapport au côté cour ; c'est le "bon" côté, le côté positif, celui de l'entrée du héros. Le danger, les menaces, le traître viennent du côté cour.*

Un moyen mnémotechnique pour le spectateur est de lire donc de gauche à droite : jardin, cour.

## ✓ Autre vocabulaire spécifique sur les déplacements

- Monter : se diriger vers le lointain (la scène traditionnelle présentait une pente d'environ 4 %).
- Descendre : se diriger vers la face.
- Appuyer : faire descendre quelque chose depuis les **cintres**.
- Charger : faire monter quelque chose vers les cintres. Pour rectifier la position d'une **porteuse** qui descendrait en biais, on demandera par exemple : « Appuie à cour ! »
- Visser : tourner (quelque chose ou soi-même) dans le sens des aiguilles d'une montre.
- Dévisser : tourner dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

*\*\*Lors des ateliers, des propositions ont été faites pour apprendre à évoluer dans l'espace. Il est important d'analyser cet espace, de situer l'endroit où on évolue, où on est en « confort ». Il faut pouvoir garder en mémoire les déplacements du corps, garder les distances des objets sur scène. Il est aussi essentiel de pouvoir se déplacer dans le noir pour un comédien car il y a des moments à jouer en noir de scène.*

### **-voleur de pommes/voleur de poires**

Deux participants désignés « voleurs de pommes et voleur de poires » le voleur de pommes est coupable mais le voleur de poires est innocent.

Les mots coupable et innocent induisent une gestuelle corporelle : coupable on s'accroupit, innocent on saute.

Les participants marchent dans l'espace défini et le meneur pose trois questions

Où est le voleur de pommes ? ou Où est le voleur de poires ?

Les participants se figent et pointent en criant « là ! »

Est-il coupable ?

Les participants doivent répondre selon la personne qui a été désignée oui ou non en sautant ou s'accroupissant (respect du code donné)

Le jeu se poursuit en accélérant la marche des participants et les interrogations du meneur.

IMG\_1055

### **-hep Taxi !**

Variante de l'exercice précédent ; trois ou quatre mouvements simples ont été définis et numérotés, le meneur énoncent les numéros et les participants doivent répondre tout en continuant de marcher dans l'espace d'évolution.

IMG\_1057

### **-jour et nuit**

Effectuer un déplacement une fois les yeux ouverts, une fois les yeux fermés

IMG\_1059 et IMG\_1064

### **-la course en aveugle**

Oser courir vite en fermant les yeux, tout droit, en s'arrêtant au signal. L'enseignant se poste de façon à réceptionner l'élève en fin de course sans danger. IMG\_1067

✓ Relation du texte, du personnage et de l'espace de jeu

Avant de donner du texte à apprendre il est nécessaire de penser à imaginer son personnage ; l'écueil est souvent de penser à la mémorisation du texte en premier.

Propositions simples d'improvisations mais en préparant le personnage :

Qui est-il ? homme, femme, enfant, rang social, profession

D'où vient-il ?

Comment entre-t-il en scène ? dans un café, dans un palais romain .... Posture et intention. Il faut visualiser l'espace.

**La salle d'attente**

-trois personnes qui ne font rien

Créer « l'instant norvégien » - poser une situation en introduisant un texte minimaliste : il fait froid ! Etirer le temps de réponse : oui ! rebondir en interrogeant : Pardon !

IMG\_1071

On ne fait jamais rien, encore moins sur scène. Le temps de réponse, décalé, amplifie les réponses et les gestes du corps.

\*Variante : dans une salle d'attente pour un casting

-les personnages entrent un par un : posture, assise, attente, échanges

IMG\_1072

✓ Relation du personnage à un objet

Ex : installer sa chaise dans un espace et explorer toutes les situations possibles de postures avec l'objet

Choisir trois poses préférées et les présenter

IMG\_1073

\*Variante

Une pose qui évolue , une pose et une phrase

La chaise devient dans son positionnement une contrainte de jeu

Au moment des mises en scènes, réfléchir à des exercices qui demandent de considérer l'espace de jeu ; de même sur les objets , les « habiller » avec son imagination

Anecdote autour de l'importance ou non des costumes, du décor / briser les choses établies , la force d'évocation est souvent suffisante.



## ❖ Vendredi 24 Février matin

### ➤ Compétences travaillées

- Identiques au jour précédent sur les compétences corporelles
- Compétences spécifiques
  - ✓ *Ecrire au cycle 2*
- Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche
- Réviser et améliorer les écrits produits
  - ✓ *Ecrire au cycle 3*
- Produire des écrits variés
- Réécrire à partir de nouvelles consignes et faire évoluer son texte
  - Références aux fiches spécifiques Eduscol
    - ✓ Qu'est-ce qu'un projet d'écriture ?
    - ✓ Enseigner l'écriture au cycle 3 quelques principes
- **Échauffement du corps / Reprise des exercices sur la marionnette**
- **Echauffement de la voix, du débit**

*Il faut que les mots deviennent des amis, on cherche l'acquisition d'une fluidité, d'une précision en se donnant des contraintes.*

### - **Association d'idées**

Assis en cercle, à un mot donné par un maître de cérémonie, chacun en donne un autre en restant dans le champ lexical de proximité – le maître de cérémonie, participant ou non est le garant de cette contrainte et élimine les participants qui dérogent à la contrainte.

*\*\*Pour ne pas parasiter le fil du jeu, il faut garder un rythme rapide. La rapidité peut être un nouveau critère de contrainte pour le groupe.*

### - **Histoires d'objets**



Apporter un objet à poser au milieu du cercle – les participants ont déposé spontanément un objet leur appartenant. On peut préparer cet exercice en demandant d'apporter un objet selon des critères précis ou pas.

Un objet raconte par sa forme, il est chargé de son histoire réelle et imaginaire. Ces histoires impactent son entourage.

Chaque participant doit choisir un objet et lui donne des propriétés extraordinaires / on s'investit dans son mensonge

Il y a deux possibilités narratives :

- raconter une histoire
- présenter l'objet comme un spot publicitaire

IMG\_1086 et 1091

### ✓ **Débat informel sur les thèmes de création d'écriture**

Le plus simple est de commencer par des personnages et une histoire.

Quand on prend en considération les propositions des élèves, ne pas refuser de thèmes mais cadrer cette " liberté d'écriture" en exigeant une justification mot à mot.

- Attention à la catharsis de l'écrivain avec des enfants. On ne doit pas changer de rôle nous ne sommes pas psychologues. Le théâtre peut être assez sectaire et pousser parfois assez loin sur le vécu personnel.

Commencer par une histoire collective, avec des personnages très travaillés.

Il y a bien sûr des monologues ou des scènes qui transpirent d'une vérité personnelle mais le personnage protège l'identité propre de l'élève.

Le texte doit être fonctionnel / intime ou public pour un atelier.

Penser aussi à des écritures tournantes !



## -mise en chantier d'écriture 1



## -mise en chantier d'écriture 2

### Incitations :

Moi ce qui m'amuse c'est..... /

IMG\_1103 IMG\_1106

Qu'est-ce que ça m'énerve quand.../

IMG\_1108 IMG\_1112

Les **contraintes** peuvent s'organiser autour de :

- **personnages** (monologue, dialogue entre un couple, avec un animal domestique...)
- **mots obligatoires** en début de phrase : « bon, allez, c'est pour aujourd'hui ou pour demain... »
- **d'échange de feuilles d'écriture** entre deux élèves pour chaque nouvelle réplique
- **sentiment** : joie, colère,... : « moi, ce qui m'amuse c'est quand.... », « qu'est-ce que ça m'énerve quand ... », « ce qui me rend triste... »,
- **lettres** : d'abord une lettre, puis 3 ou 4 dans la phrase ou le texte court, ou bien des mots (froissé, parquet.....)
- **vitesse d'écriture** : (plutôt rapide).

*Pour celles qui voudraient avoir quelques appuis supplémentaires sur l'écriture théâtrale, deux ouvrages*

*\*L'atelier d'écriture théâtrale Actes Sud : Joseph Danan- Jean pierre Sarrazac*

*\*Ecritures dramatiques : pratiques d'ateliers Lansman : Eric Durnez*

Les vidéos mentionnées à la suite des exercices sont téléchargeables sur le lien suivant

<https://drive.google.com/drive/folders/OB4g2ugtiwEUjZfk2VWpVbmdtS2c?usp=sharing>