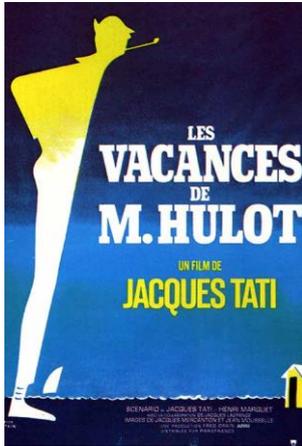


## Les Vacances de Monsieur Hulot

### Dossier d'accompagnement pédagogique



#### Les Vacances de Monsieur Hulot

Film noir et blanc, 1953

Réalisé par : Jacques Tati. France

Durée 96 mn.

Musique : Alain Romans avec l'orchestre d'Aimé Barelli.

Distribution : Les films de Mon Oncle

#### Synopsis :

L'été est arrivé. Au volant de sa vieille guimbarde pétaradante, monsieur Hulot, célibataire dégingandé et farfelu, gagne le littoral breton, où il a loué une chambre dans une paisible station. A peine a-t-il franchi la porte de l'Hôtel de la Plage qu'il provoque catastrophe sur catastrophe. Plein de gentillesse et de bonne volonté, mais maladroit comme il n'est pas permis, il sème la zizanie dans l'hôtel et le désordre dans le quotidien de ses pensionnaires, qui ne demandent, eux, qu'à goûter un peu de calme et de tranquillité.

#### Mots clés :

Burlesque, vacances, gags, bruitage, altérité, rire, gestes, bateau, personnage, mer, partie de tennis, voiture

#### 1. Le réalisateur

Jacques Tati est né en 1907 au Pecq sous le nom de Jacques Tatischeff, il est décédé en 1982, juste après avoir terminé le scénario de Confusion. Tati était un sportif, rugbyman au Racing, passionné d'équitation. Après avoir débuté sa carrière par des numéros de mime (Sport muet) et de Music-Hall, il a commencé à réaliser des courts-métrages...Tati lui-même se percevait comme le dernier chaînon de la ligne burlesque débutée avec Little Titch, Buster Keaton et Charlie Chaplin et poursuivie avec Laurel et Hardy, les Max Brothers...un humour sans hiérarchie ni préjugé, sans gag forcé et où le spectateur a toute liberté.

#### Quelques films:

1939 Soigne ton gauche

1949 Jour de fête

1953 Les vacances de M. Hulot

1958 Mon Oncle

1967 Playtime que Tati désignait comme son « œuvre maîtresse »

1971 Trafic

1973 Parade

### 2. Le compositeur

Alain Romans, (1905-1988), est surtout connu pour sa collaboration avec Tati, et notamment pour la composition du thème musical de ce film.

Il est à noter que ce compositeur, de formation classique a également travaillé avec Django Reinhardt et Joséphine Baker. Il a aussi composé la musique du film «Zouzou », de Marc Allégret, en 1934, où Joséphine Baker partage la vedette avec Jean Gabin.

### 3. Autour du film

Deuxième long métrage réalisé et interprété par Tati, Les Vacances de Monsieur Hulot inaugure la création du personnage de Hulot qui réapparaîtra de film en film jusqu'à Trafic.

#### Le tournage

Après 7 mois de repérage sur les côtes de l'Atlantique et de la Manche, la plage, la jetée et l'hôtel de la Plage de St Marc sur mer décident Tati à tourner. C'est sa première collaboration suivie avec le peintre - décorateur - scénariste Jacques Lagrange qui redessine entièrement les façades des nombreuses maisons détruites. De juillet à octobre 1952 Tati réalise le tournage du film à St Marc sur mer, près de St Nazaire, puis aux studios de Boulogne Billancourt. Malgré le succès de son premier film « Jour de fête », Jacques Tati refuse de céder à la facilité et d'utiliser une seconde fois le personnage du facteur pourtant si populaire. Monsieur Hulot est né ainsi, distrait et discrètement en 1951.

Le film sort en salles en 1953, il obtient le prix Louis Delluc et le Prix de la Critique internationale à Cannes.

Saint-Marc sur mer garde encore la trace du passage du tournage du film, la plage est surnommée Plage de Monsieur Hulot et une sculpture a été érigée devant l'hôtel.



#### Trois versions du film

Tati a remonté trois versions de son film qui ont fait l'objet de trois ressorties importantes en salles. La première version est exploitée en 1953. Puis au début des années 60, Tati remonte le film, supprime et rallonge des plans. Il réorchestre la musique d'Alain Romans et refait entièrement le mixage sonore. C'est à cette époque aussi qu'il rajoute le plan final avec le timbre marqué d'un tampon, signifiant le geste invisible du facteur. Plus tard en 1976, Tati est impressionné par le film de Steven Spielberg « Les Dents de la mer », et en 1978 il tourne de nouveaux plans sur la plage de Saint-Marc-sur-Mer, en particulier la scène du bateau qui se replie sur lui évoquant un requin et créant un vent de panique sur la plage, qu'il insère dans une dernière version.

#### L'univers Tati/Hulot

Avec Les Vacances de Monsieur Hulot et la création du personnage de Hulot Tati entame une œuvre qui compte parmi les plus novatrices de l'époque, tant par l'invention d'un comique singulier que par une expression cinématographique très personnelle.

En observateur minutieux de ses contemporains, Tati élabore, des Vacances de Monsieur Hulot à Trafic, un tableau d'ensemble, critique et poétique des évolutions de la société de la deuxième moitié du vingtième siècle. Par ses films, il porte un regard à la fois aiguisé et poétique sur l'univers de vacanciers (Les vacances de Monsieur Hulot), sur la bourgeoisie urbaine avide de modernité (Mon Oncle), sur la société de consommation (Trafic) sans oublier l'univers cosmopolite et futuriste de Playtime. En ce sens Tati a pu être considéré comme un des grands sociologues critique de son époque.

### Le personnage de Monsieur Hulot

Le comique de ce personnage est surtout visuel, gestuel, proche de la pantomime. Pour autant il ne se pose pas en amuseur, il n'a pas la volonté de faire rire, c'est son comportement mal adapté au conformisme des situations, sa gestuelle particulière et ses maladresses qui provoquent le rire du spectateur à son insu. L'extravagance et la singularité de son allure placent d'emblée Hulot en personnage décalé, incapable de s'intégrer dans l'univers des vacanciers sans provoquer des catastrophes.

Pour autant, si les maladresses de Hulot perturbent son environnement, elles ne remettent pas en cause son propre équilibre. Malgré sa silhouette raide, ses jambes démesurées dans son pantalon trop court et son corps perpétuellement penché en avant, Hulot parvient à chorégraphier ses gestes et à trouver une harmonie, un point de stabilité selon ses propres règles. Il peut entrer dans une voiture au format parfaitement inadapté à sa taille, il réussit à se casser en deux pour s'installer dans une petite barque et il crée au sol une boucle parfaite formée par ses propres empreintes de pas. L'enchaînement des gestes adoptés pour vaincre ses adversaires au tennis illustre également sa capacité à répondre aux contraintes de l'environnement en créant de nouvelles normes, pour être efficace Hulot modifie les règles, il invente un nouveau tennis.

Ce personnage en marge parvient à entrer en contact avec quelques-uns des protagonistes du film mais au final, il demeure solitaire, exclu de la société, privé de pouvoir aimer et être aimé. En ce sens, on peut le rapprocher du personnage de Charlot.

## 4. Caractéristiques de film

### Caractéristiques visuelles

#### **Champ, hors champ/ vu, non vu**

Tati utilise très rarement des cadrages en gros plan, laissant ainsi au spectateur la liberté de porter son regard où il le souhaite. Il filme des scènes en plans fixes, avec une telle profondeur de champ, que la netteté est obtenue du premier au dernier plan de l'image. Ainsi, ses cadrages fournissent une quantité importante d'informations que le spectateur ne peut saisir immédiatement. Pour autant, tout n'est pas dit par l'image, pour provoquer le rire, Tati joue de la suggestion, de l'amorce, le spectateur est alors en situation de faire des liens, de combler l'implicite pour donner du sens. C'est alors le hors-champ, le non-vu qui devient justement essentiel.

Finalement, la prouesse de Tati est d'offrir au spectateur une vision précise et large des scènes où il est difficile de tout percevoir d'emblée tout en omettant de dévoiler ce qui déclenche des événements qui seront montrés après coup.

#### *Un exemple*

#### **De 33'57 à 34'30 : gymnastique sur la plage**

La caméra cadre sur les mouvements des vacanciers obéissant au sifflet du professeur de gymnastique. Le son commande l'image. Les personnages exécutent un plié puis restent

immobiles en déséquilibre, on attend le coup de sifflet qui ne vient pas. C'est le plan suivant qui, en dévoilant le hors champ, va permettre au spectateur de découvrir la cause de ce dysfonctionnement : Hulot.

### **Les cadres**

Si Tati refuse les gros plans et ne cadre pas en plan serré sur certains détails, en revanche ce sont les personnages eux-mêmes qui s'inscrivent dans des cadres appartenant au décor. Ces cadres permettent de voir ou d'être vus : ce sont les hublots, les portes, les fenêtres, les trous percés, les objectifs d'appareil photos, les jumelles..., dans lesquels les personnages s'observent et s'épient. Mais les cadres provoquent également l'enfermement, l'isolement du personnage de Hulot : c'est la barque qui se referme sur lui comme pour le dévorer, c'est le cadre de la lucarne qui semble l'isoler de l'environnement, ou encore la cabane sur la plage où il trouve refuge pour finalement s'y retrouver piégé.

### Caractéristiques sonores

Dans « Les Vacances de Mr Hulot » la bande-son est essentielle, les personnages parlent, dialoguent parfois, et Hulot lui-même prononce quelques paroles mais tout ceci dans une ambiance sonore particulièrement singulière. Parfois le son est un bruit, un fracas, à la limite du balbutiement ou du borborygme inaudible. Tati détourne la raison d'être du parlant au profit de l'invention d'un autre langage, il module, déforme le son pour inventer son propre univers.

### **Les dialogues :**

Monsieur Hulot ne parle pas vraiment, et bien souvent dans ses films, le langage s'avère vain : il n'aide pas à établir une communication entre les personnages. Seules des bribes de dialogues se font entendre. Les phrases restent en suspens, les voix retentissent avec un étrange timbre métallique, les mots sont dépouillés comme des onomatopées. Comme l'explique Jacques Tati dans Les cahiers du cinéma, il « craint que le rire ne dépende de la signification du dialogue ». Lorsque les mots nous parviennent de manière audible et claire, ils accentuent alors la futilité, le conformisme des conversations.

### **Les bruitages :**

Sonorisés, les objets émettent des bruits qui déclenchent le rire : une porte qui n'en finit pas de battre, une voiture qui s'arrête en pétaradant... Dans ce film, la bande-son ne complète pas seulement l'image, elle y ajoute du sens. Le son est souvent en décalage par rapport à l'image. Par exemple : à l'arrivée de M. Hulot dans l'hôtel la radio paniquée dérape en sons stridents telle une alerte... et lors du travelling dans la salle de l'hôtel le son est en avance sur l'image, il y a la voiture (extérieur), puis le ronfleur, les paroles du commandant, la radio...la caméra arrive ½ seconde après sur le personnage. Sans le recours à l'image, le feu d'artifice final pourrait ainsi être confondu avec un champ de bataille en temps de guerre. L'univers clos que constitue la clientèle de l'hôtel de la plage est traversé par des préoccupations d'ordre politique, qui renvoient au contexte historique de l'époque (1952) notamment marqué par les guerres de Corée et d'Indochine (discussions, émissions à la radio).

### **La musique :**

Jacques Tati oppose le jazz aux musiques solennellement écoutées à la radio par les occupants de l'hôtel (opérette, la Marseillaise parachevant un discours politique...). Relié à un interrupteur, un tourne-disque émet un jazz vivant et enjoué qu'aime écouter Monsieur Hulot et le jeune garçon qui le prend pour modèle. Les vacanciers de l'hôtel n'hésitent pas à arrêter la musique plusieurs fois avec colère et mépris en appuyant

rageusement sur l'interrupteur. Cette musique les dérange et perturbe leurs habitudes, ce qu'ils n'acceptent pas, même en vacances. Synonyme de liberté et de vitalité, le jazz est néanmoins susceptible d'être récupéré par un discours conformiste. Ainsi, l'un des jeunes gens pédants fréquentés par Martine affirme d'une voix traînante posséder « des enregistrements de Billie Holiday sen/sa/tionnels ».

Enfin, la ritournelle qui revient pendant tout le film, intitulée « Quel temps fait-il à Paris ? », composée par Alain Romans, est le thème associé à Monsieur Hulot. Elle entre en résonance avec les plans récurrents des vagues venant s'échouer sur la plage. Le titre semble être aussi un écho à ces vacanciers qui ne profitent pas pleinement de la liberté offerte par leurs vacances, et continuent à écouter des discours politiques ennuyeux, émis par la radio depuis Paris. Le thème laisse également pointer la nostalgie qui enveloppe la fin du film, lorsque les vacances s'achèvent et que la plage apparaît, dans un dernier plan, tristement désertée.

### 5. Propositions de pistes pédagogiques

#### a) Que faire avant la projection ?

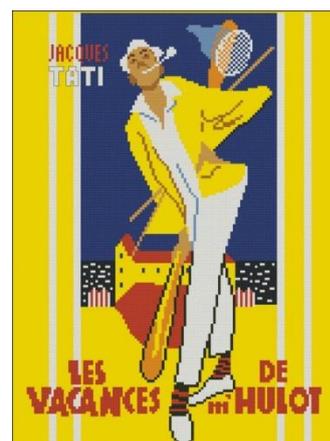
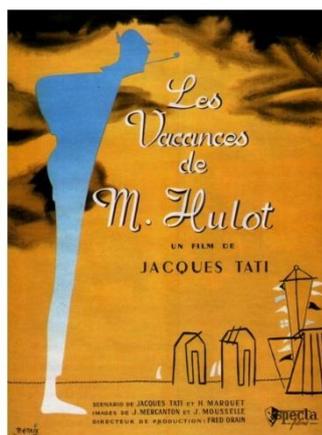
Les caractéristiques des Vacances de Monsieur Hulot : images en noir et blanc, humour singulier, ambiance sonore particulière, intrigue ténue, ... en font un film assez éloigné de ce que la plupart des élèves sont habitués à voir. Pour autant, la poésie, l'humour et l'humanité qui s'en dégagent sont des éléments qui toucheront leur sensibilité mais pour cela, il est important de les préparer à entrer dans l'univers de Tati, afin qu'ils ne soient déstabilisés par les spécificités du film. Pour les mettre en situation d'attente et leur donner l'envie de découvrir le film en salle, on peut travailler en amont à partir de l'affiche, d'images du film, du générique ou de quelques extraits.

#### ❖ Travail possible autour de l'affiche.

- Analyse de l'image, repérage d'indices : couleurs, graphisme, typographie, composition de l'image, place du personnage, allure et vêtement du personnage, ...  
Points à questionner :
  - Les couleurs : elles sont peu nombreuses. Du jaune et du blanc sur la silhouette de Monsieur Hulot, plusieurs nuances de bleu sur le fond.
  - La silhouette de monsieur Hulot comme toutes celles des personnages burlesques est très reconnaissable. Il est très grand avec un pantalon trop court, penché vers l'avant. Il a deux attributs : une pipe et un chapeau.
  - Les éléments suggérant la mer : des vaguelettes, une cabine de plage ainsi qu'une voile de bateau.
- Argumentation autour des ressentis à partir de cette analyse d'image.
- Questionnement sur le titre, l'histoire possible.
- Prises d'indices, émission d'hypothèses.

Attention, l'affiche est en couleurs, or le film est en noir et blanc, il faudra donc donner cette information aux élèves.

On pourra également compléter ce travail pour une analyse comparative d'autres affiches, par exemple :



❖ **Travail possible à partir du générique.**

Visionner le générique (jusqu'à 1'24), prendre des indices, émettre des hypothèses.

Faire découvrir la construction très précise de ce générique : apparition du titre sur fond musical, ressac, balayage visuel en volet vers un autre carton (4 fois), puis série des cartons techniques sur fond musical jusqu'au dernier (Jacques Tati) et coupe franche sur le plan de la barque, ressac et à nouveau coupe franche pour clôturer ce générique. (On stoppera avant le plan suivant sur la gare)

On fera porter l'attention des élèves sur ce que l'on voit, ce que l'on attend, ce que l'on ressent.

- Etre attentif à l'ambiance, aux couleurs du film, à la typographie utilisée dans le générique.
- Repérer le rythme, l'alternance musique/bruit de ressac/passage à un nouveau carton.
- Prendre conscience des effets produits par la musique. S'interroger sur le lien entre le son et l'image.
- Emettre des hypothèses sur la suite du film.

❖ **Travail possible à partir d'extraits du film.**

Pour aider les élèves à entrer dans l'univers particulier de Jacques Tati, on peut montrer quelques extraits qui, sans trop dévoiler le film, permettront d'en dégager quelques caractéristiques, par exemple :

**La gare (De 1.53 à 3.09)**

Cet extrait permet d'appréhender la particularité du son dans le film, de découvrir le choix de Tati de privilégier les plans larges, de s'amuser de la mise en chorégraphie des personnages (Comment font-ils pour rester toujours dans le même ordre ?).

Regarder l'extrait sans mettre le son, faire des hypothèses quant à la musique et aux bruitages accompagnant cette scène. Regarder une seconde fois cet extrait en comparant les propositions des élèves et la bande son de Jacques Tati.

On peut aussi choisir de faire écouter uniquement la bande son dans un premier temps, faire imaginer ce que l'on peut voir, puis comparer les propositions avec les images du film.

Dans les deux cas, on s'interrogera sur ce qui est troublant, ce qui est drôle sur la bande son. On cherchera à repérer les sons reconnaissables, les sons trafiqués, amplifiés, les voix audibles, les paroles comprises. Il s'agira d'analyser les effets produits sur le spectateur.

Remarque : ce travail peut également être mené après la projection.

### **La voiture de Hulot (De 4.53 à 6.22) avec le gag du chien.**

Pour découvrir l'humour de Tati et situer le film dans son époque grâce à la voiture.

#### ❖ **Travail possible à partir de quelques photogrammes**

On peut monter quelques photogrammes du film pour découvrir le personnage de Monsieur Hulot, pour situer le film dans le temps et dans l'espace.

### **b) Que faire après la projection ?**

#### Approche sensible

##### ❖ **Echanger autour des ressentis des élèves.**

Ce moment doit permettre aux élèves d'exprimer leurs émotions, de dire ce qu'ils ont aimé ou pas, de préciser ce qui les a fait rire, sourire, ce qu'ils ont trouvé étrange, voire ennuyeux. On pourra faire un premier inventaire des moments dômes qu'ils auront perçus.

##### ❖ **Définir la notion de burlesque, de comique.**

Questionner les élèves sur ce qu'ils savent du cinéma comique, du burlesque.

Comparer les films comiques connus des élèves avec celui-ci.

Visionner des extraits d'autres films comiques et/burlesques.

#### Approche raisonnée

##### ❖ **Les personnages**

Le film se déroule dans un lieu unique composé principalement de la plage et de l'Hôtel de la Plage, sur un temps court (le mois de vacances) il n'y a pas de réel schéma narratif, pas de véritable intrigue mais les personnages sont nombreux et presque tous, à l'exception de Hulot, sont d'égale importance. On pourra s'attacher à repérer ceux qui rejettent totalement Hulot et ceux qui s'intéressent à lui.

Dans un premier temps, on pourra lister les personnages principaux et leurs caractéristiques. Dans un second temps on pourra réaliser (à l'écrit et plastiquement) des portraits de ces personnages en s'attachant à leur physique et à leur caractère et en analysant leurs relations avec Hulot.

##### ❖ **Les effets comiques**

Dans le film nous pouvons classer les effets comiques (il y a plus de 200 « gags ») en deux catégories liées à la construction temporelle du film :

- Les effets longs construits en séquence avec un travail de plans, un son spécifique et des références.
- Les gags courts sorte de ponctuation qui lancent ou terminent un plan ou bien servent de liaison (c'est l'éclat de rire ou le sourire).

### Quelques exemples d'effets comiques construits sur la durée:

- ✓ L'arrivée des trains en gare où attendent les voyageurs, des annonces inaudibles et erronées créent un va et vient minutieusement chorégraphié entre quais et passages souterrains.
- ✓ Hulot arrive à la réception de l'hôtel et ne peut parler, il tient à deux mains ses valises et a sa pipe dans la bouche, le réceptionniste l'aide quand pour finir Hulot pose ses valises et le salue en soulevant son chapeau.
- ✓ Quelqu'un a actionné le treuil qui maintenait un bateau à sec sur la plage, le propriétaire recherche l'auteur de la blague... Hulot, se sentant coupable, veut se donner une contenance en s'essuyant le dos, mais en réalité c'est le poteau derrière lui qu'il essuie.
- ✓ Hulot, toujours gentil et attentionné, porte les valises d'une vacancière, mais emporté par son élan il traverse la maison, le jardin et se retrouve au point de départ.
- ✓ La partie de tennis où, dérogeant aux règles, Hulot tient sa raquette comme une poêle à frire et parvient à éliminer tous ses adversaires.
- ✓ Le feu d'artifice : Hulot est poursuivi par des chiens depuis l'après-midi, nous le retrouvons (ellipse) la nuit sur la plage toujours poursuivi par ces chiens, il se réfugie dans une cabane et met le feu aux pétards, fusées et autres feux d'artifice... branle-bas de combat, c'est la guerre...

### Quelques exemples d'effets comiques très brefs (Les élèves ne les auront peut-être pas tous perçus)

- ✓ La tête de l'enfant nichée dans le volant du chauffeur de bus qui ne peut plus tourner
- ✓ Le chien couché devant la voiture qui ne réagit pas au klaxon
- ✓ La bourrasque de vent entrant dans le restaurant qui soulève la moustache d'un client.
- ✓ Le serveur qui renverse le verre sur le client en regardant l'heure à sa montre, et le serveur qui perd son crayon dans l'aquarium.
- ✓ Le bras de Hulot qui essuie la bouche de son voisin de table à chaque fois qu'ils s'échangent le sel ou le poivre.
- ✓ Au cimetière, la plume du chapeau de la dame qui chatouille le nez lors des condoléances.
- ✓ Le moment où Hulot tourne le siège du joueur de carte vers la mauvaise table de jeu
- ✓ Certains gags reviennent comme fil rouge tout au long du film comme la pâte de guimauve qui inexorablement descend de son support vers le sol, les traces de pas incompréhensibles, Hulot tout en haut dans sa mansarde près du ciel...

Avec les élèves, on pourra partir des moments comiques perçus, pour chercher à comprendre comment se construit un effet comique, quels sont les éléments qui font rire. Il sera alors utile de revoir quelques extraits.

### ❖ **Les procédés cinématographiques**

Pour mieux comprendre les procédés cinématographiques utilisés dans le film, on pourra regarder à nouveau des extraits et analyser quelques séquences.

Il s'agira de prêter attention à la bande son, si particulière dans ce film (musique, voix, bruitages), de faire des arrêts sur image pour se questionner sur les notions de plans, de cadrage, de champ et de hors champ, d'identifier les relations image/son. Après avoir identifié quelques procédés, les élèves chercheront à en comprendre les effets produits sur le spectateur.

### *Exemples d'extraits à revoir*

#### **L'entrée de Hulot dans le film de 3'16 à 6'44 et de 9'00 à 11'18**

Dans ce film, Hulot, le héros du film, amorce son entrée dans le champ de manière sonore, voire pétaradante. Si les autres vacanciers partent en train, en car, à bicyclette ou en voiture moderne, Hulot inscrit déjà son décalage vis-à-vis d'une normalité en s'installant à bord d'une improbable voiture guère appropriée par sa taille ni à son conducteur ni aux routes départementales où filent les autres voitures. Dans ces premières images du film, nous découvrons Hulot dans sa voiture, sans vraiment le voir, nous voyons sa main caresser un chien et ce geste vient casser le rythme des moteurs comme une brève suspension du temps. De la même manière, le rythme du film ralentit et le silence se fait lorsque des enfants découvrent la mer par la vitre de leur voiture. Hulot et les enfants partagent cette capacité de prendre le temps, de s'émerveiller ou d'apporter de la douceur. On notera que ce n'est qu'après une dizaine de minutes du film que l'on découvre véritablement Monsieur Hulot, tout d'abord son visage de profil, puis sa silhouette de dos et enfin de face lorsqu'il entre dans le salon de l'hôtel. Or sa présence a été perçue avant même qu'il n'entre dans le champ: en ouvrant la porte de l'hôtel de la plage, provoquant ainsi des courants d'air dans le salon et troublant violemment le calme du lieu. Ses gestes et ses déplacements sont la cause de maintes catastrophes, dont il ne se rend pas toujours compte.

#### **La barque de 35.33 à 38.34**

Sur la plage, un homme écrit le nom de son bateau mais n'a pas le temps de finir car le bateau part à la mer. Tati ne nous révèle pas l'identité du malfaisant, de celui qui a touché au treuil qui retenait le bateau. Il suffit dans le plan suivant de voir Hulot, mal à l'aise, pour comprendre qu'il est le fautif. Dans cette scène, Tati fait l'économie du geste, il est dans l'épuration qui est la signature de son type de comique. Il s'agit d'un type de comique assez novateur à l'époque de la sortie du film en 1952. En général, les comiques du burlesque sont des instigateurs conscients de leurs larcins et le spectateur « subit » le gag. Au contraire de Tati qui laisse le spectateur accomplir un travail d'imagination afin de reconstituer le geste fatal au bateau.

#### **Le voyeur de 34'05 à 35'33 :**

Tati joue sur la notion de point de vue, sur la position de la caméra. Dans cet extrait, le spectateur adopte le point de vue de Hulot qui se méprend sur la conduite de Schmutz. Puis, par un changement de position de caméra, la suite de la séquence permet, au spectateur et à lui seul, de comprendre l'erreur de Hulot. C'est ensuite au tour de Schmutz de se méprendre en interprétant de travers, un banal geste de vacancier pour finalement prendre la position de voyeur dont Hulot l'accusait.

On pourra également travailler à partir de l'extrait La gare (sans puis avec son) 1.53 à 3.09 ou La partie de tennis de 48.33 à 51.51

#### **❖ Travailler dans les autres disciplines sur les thématiques abordées dans le film.**

- La France en 1957, les vacances en 1957
- Les transports, les automobiles en 1957

- La vie en société à partir de l'étude des personnages, les amitiés, les rejets, la différence.
- Situer le film dans son contexte cinématographique, dans la filmographie de Tati
- Le Burlesque au cinéma
- S'exprimer par la gestuelle et le mine, inventer des gags et les mettre en scène.
- La musique, le jazz

### ❖ Travailler en maîtrise de la langue :

- Dire et écrire des paroles quand elles sont inexistantes ou incompréhensibles.
- Travailler sur la chronologie de l'histoire, à partir d'images.
- Travailler les procédés humoristiques dans la littérature.
- Le caractère des personnages : rédiger des portraits des personnages.

### ❖ Prolongements plastiques :

- Travailler sur la caractérisation des personnages, créer des personnages dont les caractéristiques plastiques révèlent un caractère.
- Se créer un personnage fétiche dont la silhouette sera utilisée pour raconter des histoires, réaliser des bandes dessinées.
- Fabriquer ses personnages en volume, les mettre en scène, les photographier, les filmer.

### ❖ Prolongements photographiques :

Dans les vacances de Monsieur Hulot, Tati nous montre un vacancier photographe amateur de l'époque. Les photos réalisées sont très préparées, mises en scène avec des personnages immobiles. Tellement immobiles d'ailleurs, qu'ils le restent même lorsque le photographe s'éloigne, les laissant en « plan » devant l'objectif. On est donc très loin de la photographie de personnages en mouvements, ou des images que l'on peut maintenant réaliser avec des mini-caméras embarquées.

On pourra donc travailler sur la comparaison d'images de mises en scène de personnages immobiles avec des photos de personnes en mouvement, prises « sur le vif » et prendre des photographies selon ces critères.

Pour élargir et enrichir ce travail, on peut faire découvrir aux élèves des photographies d'artistes célèbres, notamment :

Robert Doisneau, Henri Cartier Bresson, Elliott Erwitt, Ruth Orkin,...

### ❖ Prolongements cinématographiques :

- Connaître et comprendre quelques procédés cinématographiques, les notions de plan et de cadrage.
- Filmer quelques gags inventés et joués par les élèves.
- Se lancer dans la réalisation d'un petit film comique autour d'un personnage fétiche imaginé par la classe en s'intéressant particulièrement à la gestuelle, aux gags et au son.

### ❖ Ressources

#### Site internet :

Site officiel de Jacques Tati : <http://www.tativille.com/>

#### Bibliographie

La revue Dada, « Tati », n°147, édition Arola

« Les vacances de M. Hulot de Jacques Tati », Jacques Kermabon, Editions Yellow Now 2009

« Les vacances de M. Hulot », Jean-claude Carrière (illustrations Pierre Etaix), roman, Editions Robert Laffont 2005

« Jacques Tati, de François le facteur à M. Hulot », Stéphane Goudet, Editions CNDP Paris (cahiers du Cinéma) 2002 « Tati », Marc Dondey, Editions Ramsay cinéma 2002

« Jacques Tati, deux temps, trois mouvements », Macha Makeïeff et Stéphane Goudet, Editions Naïve, 2009.

« Le jacquot de Monsieur Hulot », David Merveille, album jeunesse, Editions du Rouergue 2006

« Le petit Tati », Macha Makeïeff, Jean Rouaud, album jeunesse, Editions Naïve 2009

« Le burlesque », Jean-Philippe Tessé, Editions CNDP Paris (cahiers du Cinéma)