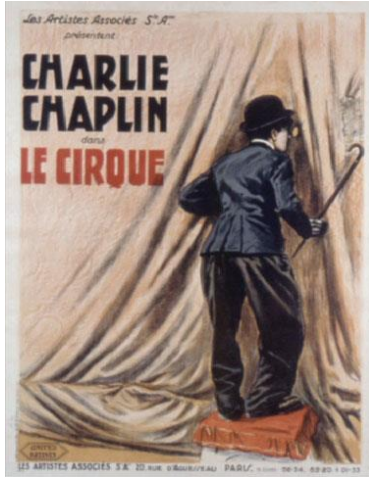




Le Cirque

Dossier d'accompagnement pédagogique



Le Cirque

De Charles Chaplin,

Muet, noir et blanc, USA, 1928, 70 min

Musique : Charles Chaplin (1969).

Chanson *Swing Little Girl*, écrite, composée et interprétée par Charles Chaplin

Synopsis

Accusé d'un vol qu'il n'a pas commis, poursuivi par un policier immense, un petit homme aux allures de vagabond aboutit dans un cirque. Là, il fait rire le public... et rencontre une écuyère au regard langoureux. Mais la belle n'a d'attention que pour le funambule du spectacle. Comme il se doit, le petit homme est aussi maladroit que malchanceux. Constamment affamé, il est en butte à l'insolence des nantis. Pourtant, il sait se montrer malin. Et, dès que la femme apparaît, tout le monde comprend qu'il ne sera que « ver de terre amoureux d'une étoile ». En 1969, Charles Chaplin a fait ajouter une chanson à son film muet de 1928. (Source : *Cinégamin*)

Tournage du film

Le cirque a connu de nombreuses difficultés lors de sa production et de sa réalisation :

- ▶ Chaplin a débuté le film au début de son divorce difficile avec Lita Grey.
- ▶ Un incendie a détruit les décors du cirque.
- ▶ Chaplin a produit dans le même temps un film de Josef Von Sternberg dont il n'était pas satisfait.
- ▶ Pour interpréter la séquence du funambule, Chaplin a dû apprendre à marcher sur une corde raide.
- ▶ Pour les besoins du film on a lâché les singes et Chaplin a été mordu sérieusement, il a dû être soigné durant six semaines.

Ce film est essentiellement tourné en studio. L'histoire est située entièrement en un même lieu, tout est centré autour du cirque. Chaplin a construit pour l'occasion un vrai cirque qui est resté planté plus d'un an avec son zoo et ses dompteurs.

Le film est rythmé par les gags burlesques mais c'est finalement son sentiment d'amertume face à la vie que Chaplin fait partager au public. Le film a eu un grand succès malgré l'appel au boycott de certaines ligues puritaines américaines, ce qui lui permit de tourner plus tard *Les lumières de la ville*.

Caractéristiques filmiques :

Le motif du cercle

La séquence d'introduction après le générique débute avec l'image d'une étoile dans un cerceau et nous voyons ensuite Merna encadrée à l'intérieur d'un cercle (ouverture en forme d'iris). Sur les premières affiches du film (1927/28), Charlot regarde par un trou dans le chapiteau. Dans les plans du générique avec Merna sur son trapèze, chacune de ses jambes est dans un anneau, puis dans son numéro elle doit passer à travers un cerceau. C'est par un geste brutal de son père, qu'en fin de séquence, Merna tombe dans le cerceau. *«L'ouverture du Cirque multiplie les formes circulaires : l'iris, le cerceau, le chapiteau, les clowns rebondis qui font la ronde, le cheval qui tourne, le tutu... Quand pour la nommer, Charlot mime l'écuyère, il dessine dans l'air un cercle.»* (Francis Bordat, *Chaplin cinéaste.*)

Les personnages sont au centre de l'image car au centre du cirque : tout confère à une construction circulaire du film. Les images déterminent en permanence des espaces très géométriques: figure du cercle, cadre dans le cadre.

A la fin du film, on retrouve Charlot au centre du cercle laissé par la piste, avec à ses pieds le motif de l'étoile de l'intérieur du cerceau.

La construction circulaire de l'histoire

Cette figure du cercle se retrouve dans le mouvement du déroulé de l'intrigue. Charlot semble "aspiré" malgré lui par le cirque : au début c'est la course poursuite avec le policier qui l'amène jusqu'au chapiteau, puis il est engagé suite au départ des accessoiristes, c'est le succès imprévisible de ses gags qui le font engager, etc. Certains gags sont construits de manière circulaire avec un retour à la situation de départ (le voleur, le policier, l'âne).

La construction du film repose sur un récit parfaitement linéaire, sans flash-back. Le film est organisé en chapitres qui suivent l'ordre chronologique du récit. Chacun s'ouvre par une ouverture à l'iris et un fondu au noir. La première partie se déroule sur deux jours puis le cirque prospère et le temps est alors indéterminé. La dernière partie s'étale aussi sur deux jours.

Tournage et prises de risques

Dans la séquence avec le lion, Charlot se trouve réellement dans la cage en présence du fauve. Les comiques burlesques prenaient très souvent de véritables risques pour leurs "numéros" et ce qu'ils montraient n'était pas un montage mais un seul plan provoquant le gag et le rire du public. De même, c'est Chaplin lui-même qui, après un entraînement intensif, joue le remplaçant du funambule.

Trame d'exploitation pédagogique du film :

L'exploitation pédagogique d'un film passe par trois phases : une phase de préparation au visionnage, la séance au cinéma, puis le temps d'exploitation de l'œuvre en classe.

Beaucoup d'activités sont possibles, chacun pourra définir des priorités et faire des choix parmi ces propositions. L'analyse ne doit pas masquer la magie de l'univers de Chaplin : poésie, rêve, drôlerie, cruauté, sentiments contradictoires ...

Avant la projection :

❖ **Film muet noir et blanc avec quelques cartons sous-titrés en français :**

Les élèves étant peu habitués à ce genre de film, il est important de les préparer à la projection. Il importe d'expliquer aux élèves qu'ils devront lire sur l'écran (cartons).

On pourra :

- ✓ Proposer aux plus jeunes un travail de lecture à partir des cartons (voir en fin de dossier « Les cartons du film »).
- ✓ Leur faire découvrir un film ou un extrait de film muet pour qu'ils puissent entrevoir comment il est possible de prélever les indices pour comprendre.
- ✓ Utiliser l'affiche ou des images du film pour les analyser et permettre un questionnement sur la situation initiale afin de placer les élèves en situation d'attente.
- ✓ Visionner des extraits ou travailler sur le générique pour faire émettre des hypothèses et donner envie de découvrir le film en salle.

❖ **Apports culturels pour contextualiser le film**

- ✓ Dater le film : 1928, le situer sur une frise chronologique.
- ✓ Le situer dans l'histoire du cinéma.
- ✓ Faire rechercher des informations sur le personnage, l'acteur Charlot.

❖ **Apports culturels : le monde du cirque**

- ✓ Faire découvrir le cirque par des apports de documents
- ✓ Les métiers du cirque : l'écuyère, le funambule ...

❖ **Pour les plus jeunes prévoir des aides à la compréhension de l'histoire :**

- ✓ Présenter les personnages principaux : Charlot, Merna, le directeur du cirque.
- ✓ Dégager la situation de départ : les relations entre le directeur et sa fille, le spectacle du cirque qui n'intéresse pas le public, les problèmes de Charlot, le vagabond.
- ✓ Faire émettre des hypothèses sur la suite du film.

Attention toutefois à ne pas trop en dire, il s'agit de donner les moyens et l'envie de découvrir le film.

Projection : la phase de l'émotion

C'est le moment du plaisir de la découverte du film et de la salle de cinéma. Le film étant truffé de gags, il est normal de rire, il faudra le rappeler aux élèves. On leur demandera cependant de veiller à être assez discrets pour ne pas gêner les autres et surtout pour ne pas rater la suite. De même on se dispensera de commenter les gags avec son voisin, pendant la projection. Et si l'on peut rire du burlesque du film, on peut aussi être ému et avoir les larmes aux yeux par moment.

Après la projection

❖ **Approche sensible**

Production orale et/ou écrite après la projection :

Il s'agit de libérer les émotions, les représentations, de les confronter, de recueillir les impressions des élèves sur le film, d'élucider des éléments qui n'auraient pas été compris au cours de la projection, de mettre en mémoire le film pour permettre ensuite des analyses thématiques et filmiques.

Débattre sur le film: ce que l'on a aimé ou pas. Ce qui est triste, ce qui fait rire : qui rit ?
Ce qui a ému, ce que l'on n'a pas compris...

Questionner les thèmes évoqués dans le film : l'amour, l'amitié, la solitude, l'entraide, la pauvreté...

Lister les personnages, les animaux, les lieux. Retrouver les personnages principaux : Merna et son père, les clowns, Charlot, le voleur, le monsieur volé, le policier, le public du cirque, les accessoiristes... et les caractériser.

Décrire ses émotions :

Par rapport à une situation (Ex: Charlot dans la cage du lion, Merna et Charlot regardant Rex)

A un personnage (Ex : le directeur, Charlot ...),

Aux animaux...

Reconstituer l'histoire...

Elaborer un axe narratif collectif à partir de dessins, d'écrits, de dictées à l'adulte. Repérer les scènes les plus importantes, les moments de rupture (ex: l'arrivée de Rex).

Dessiner des séquences choisies du film, les agencer ensuite chronologiquement.

Afficher ces reconstitutions dans la classe, ce sera un support de discussion pour la compréhension et l'interprétation

❖ Approche raisonnée

Pour le film Le Cirque, on peut travailler à partir de plusieurs axes de réflexion : le rire, l'émotion, le monde du cirque et les caractéristiques cinématographiques.

1. Axe de réflexion sur le rire

Le comique : divers procédés. Retrouver différents gags du film.

➤ On pourra lister quelques gags et en comprendre le fonctionnement pour les caractériser.

Le burlesque : comique de contraste

Le grotesque : exagération, excès

La farce, le côté gestuel et physique amplifié par le cinéma muet

Le comique de répétition : avec l'âne

Le comique d'accumulation : dans la galerie des glaces avec Charlot, le voleur, le policier

Le comique de l'absurde : Charlot a le hoquet alors que c'est Merna qui a mangé vite le pain, le coup de pied à Charlot fait remonter la pilule avalée...

Le quiproquo : lorsque la voyante prédit à Merna un mariage avec un homme brun, Charlot prend cela pour lui

La rupture par rapport à la règle : avec le gendarme sur le manège du cirque, quand Charlot le rattrape et s'accroche à lui avec sa canne

Le décalage par rapport à nos attentes : comparaison entre le numéro d'équilibre sur le fil effectué par Rex et le même numéro réalisé par Charlot

La maladresse : avec l'illusionniste quand il tombe dans le seau

La reprise de gags éculés en se les réappropriant : Guillaume Tell, les tartes à la crème.

La substitution : une banane au lieu de la pomme pour le sketch de Guillaume Tell.

L'imprévu, l'effet de surprise et de contraste : la peur du chat après avoir affronté le lion et le tigre

La confrontation avec des objets prétendus inanimés : le tube pour la pilule à donner au cheval

Les excès : quand Charlot nettoie les poissons rouges...

Pistes d'activités :

- ✓ Comparer Chaplin avec d'autres comiques de l'époque : Buster Keaton, Laurel et Hardy, Les Marx Brothers... ou avec les personnages de Jacques Tati (Mr Hulot).
- ✓ Mettre en évidence le langage des gestes qui permet la compréhension sans les paroles.
- ✓ Observer la gestuelle et les mimiques de Charlot, les imiter. S'exercer à jouer avec son corps en adaptant ses gestes à une situation donnée.
- ✓ Inventer des gags, les jouer, les miner.

2. Axe de réflexion sur l'émotion

Caractériser le personnage de Charlot au fil de l'histoire :

L'entrée de Charlot dans le film.

Charlot entre dans l'histoire, par le côté de l'écran, de dos. Il s'avance vers la foule des badauds et s'y mêle, ce qui va déclencher la cascade de gags du portefeuille volé. On comprend vite qu'il est désargenté et affamé. Il n'hésite pas à voler la nourriture d'un bébé... Lorsqu'il découvre le portefeuille dans ses poches, il utilise l'argent pour s'acheter à manger. Charlot n'est pas très raisonnable, il est instinctif et très gourmand ! C'est d'ailleurs sa gourmandise qui va le trahir et déclencher la poursuite.

L'entrée de Charlot dans le cirque.

Après le passage dans l'arche et dans la galerie des glaces, Charlot est poursuivi jusque dans le chapiteau. Ses deux tentatives pour se débarrasser du policier qui le poursuit, d'abord sur le manège puis dans l'armoire du magicien, provoquent les rires des spectateurs du cirque, qui avaient l'air de bien s'ennuyer jusque-là. Ce public va alors exiger le retour immédiat du petit homme "the funny man".

Charlot, artiste de cirque.

Le directeur du cirque repère très vite le potentiel (financier pour lui) de Charlot lors de son intrusion. Il lui propose de faire des essais pour vérifier son talent de comique. Mais dans ces situations très cadrées où il faut suivre des directives précises, Charlot n'est pas drôle, sa démarche de canard ne fait pas rire le directeur du cirque. Le comique dont il a fait preuve jusqu'à présent était totalement non intentionnel, il n'arrive pas à être drôle sur commande. Charlot est d'abord émerveillé, comme un enfant... Il ne parvient pas à se positionner en artiste, il reste instinctif et garde son statut de spectateur : il rit des gags des clowns qui pourtant ne font même plus rire le public. Pour autant, il n'accepte pas d'être un simple faire valoir : il cherche à garder sa dignité à tout prix. Il n'est pas prêt à tout pour avoir un travail. Il refuse le fruit pourri (créant un nouveau gag avec la banane), n'accepte pas non plus la mousse à raser.

- On pourra revoir des extraits ou travailler à partir des souvenirs des élèves pour comprendre le personnage de Charlot et établir son portrait physique et psychologique.

Pistes d'activités :

En interaction avec la maîtrise de la langue :

- Travailler sur les mots qui permettent d'exprimer les sentiments, les ambiances

- Etablir le portrait moral et physique de quelques personnages
- Affiner les relations entre les personnages : Charlot, Merna, Rex ...
- Schéma narratif : comparer la situation initiale et la situation finale pour Merna/pour Charlot

En arts visuels :

- A partir d'images des personnages du film, puis d'images de magazines, réaliser des transformations pour modifier les expressions des visages, les postures corporelles, jouer sur la déformation des images : les agrandir, les réduire, les colorer, les fragmenter...
- Elaborer des montages à partir des différentes mimiques et gestuelles de Charlot : rapprocher, accumuler ... (cf. galerie des glaces), travailler sur la silhouette, les accessoires (chapeau et canne)...

3. Axe de réflexion sur le monde du cirque

Le cirque : un univers clos et circulaire

La séquence d'ouverture du film

Si l'on exclut le générique et la chanson ajoutée par Chaplin pour la ressortie du film en 1969, les premières images nous font entrer dans le cirque directement sur la piste, en passant par les coulisses. Le film s'ouvre, en iris, sur une représentation et plus particulièrement sur le numéro de l'écuyère. La figure circulaire est omniprésente dans cette séquence. On peut penser que, tout se passe bien : la musique est entraînante, les artistes sortent de piste avec le sourire, tout va bien. Mais, le spectacle n'est qu'une illusion. Très vite, nous sommes confrontés à ce directeur de cirque, violent avec sa fille, car elle n'a pas exécuté le numéro comme il le souhaitait. Il la bouscule, la projette violemment dans un cerceau. Il s'en prend ensuite aux clowns qui ne sont pas assez drôles, les rendant responsables du peu de succès du cirque et donc, du manque de recettes et des problèmes financiers qui s'en suivent. Nous sommes dans un cirque, mais, pour l'instant, le spectacle que nous avons devant les yeux nous rend mélancoliques, voire mal à l'aise. La magie du cirque, que l'on a pu apercevoir l'espace d'un instant n'existe plus. Chaplin, le réalisateur, nous prévient immédiatement : son film *Le Cirque*, n'est pas une simple comédie; il l'inscrit dès l'ouverture dans la tradition mélodramatique du burlesque qu'il a contribué à développer.

Les décors du film

Dans le montage final du film, on ne voit que très peu d'images de la vie extérieure : la chapelle du mariage de la fin et l'épicerie dans laquelle Charlot termine sa course à vélo. Tout le reste de l'action se passe au milieu des roulottes ou dans les baraques de foire qui entourent le chapiteau. C'est que le monde du cirque que Chaplin nous dépeint, est un monde en vase clos, dirigé par une sorte de patriarche dont personne, à part Charlot, n'ose contredire l'autorité.

Pistes d'activités :

- Décrire les principaux numéros visibles dans le film de Chaplin : Merna et les cerceaux, les clowns, le magicien, la diseuse de bonne aventure, le funambule et les animaux montrés : l'âne, le cheval malade, le lion, le tigre, le chat, les singes.
- Réfléchir sur le rôle des animaux dans les événements du film.
- Décrire le personnage du directeur de cirque, son métier, ses soucis, son caractère.

En interaction avec la maîtrise de la langue :

- Travailler le vocabulaire du cirque : le chapiteau, la piste, les gradins, le public, le rideau, les coulisses, l'entrée des artistes, l'orchestre, les projecteurs,...
- Inventorier et utiliser les mots permettant d'exprimer les sentiments, les émotions.
- Décrire ou inventer un numéro de cirque.

Arts visuels

- Réaliser des costumes, des accessoires, des décors, une affiche.
- Créer une maquette de cirque, le chapiteau, les gradins, à l'aide de matériaux de récupération.
- Diversifier les techniques: modelage-assemblage d'objets récupérés, sculpture en fil de fer et papier mâché pour réaliser des personnages, des animaux...
- Le maquillage des clowns : prendre des photos de différentes expressions, les accentuer pour l'effet comique, triste, dramatique. Travailler la notion de maquillage sur différents supports possibles (masques, photos des élèves, etc...)
- On pourra montrer aux élèves des extraits du film *Le Cirque de Calder* de Carlos Vilardebo, 1961
- Découvrir le monde du cirque vu par les artistes (voir références culturelles en fin de dossier)

4. Axe de réflexion sur les caractéristiques cinématographiques.

❖ **Le film en noir et blanc**

Comme l'essentiel des films de l'époque, *Le Cirque* est en noir et blanc. L'absence de couleur à l'image ne signifie pas un monde sans couleurs. A titre d'exemple, on peut citer le drapeau "rouge" brandi par Charlot dans *Les Temps Modernes* ! On peut aussi percevoir les nuances du noir au blanc, les contrastes. On notera par exemple le contraste entre les vêtements sombres des spectateurs dans la foule et de la plupart des acteurs du cirque (même les clowns ont des couleurs ternes) avec l'éclat de la robe blanche de l'écuyère, sur laquelle se centre la lumière.

Arts visuels :

- Le noir et blanc, les nuances du noir et du blanc
- Travail sur les notions de noir et blanc, de clair et de sombre, sur la lumière, la notion de contraste. Activités à partir de peintures, d'encres, de prises de photos, d'images, d'œuvres d'artistes.

❖ **Importance de la musique**

Chaplin a écrit lui-même la musique de tous ses films à partir des *Lumières de la ville*. Il a aussi composé de nouvelles musiques pour les rééditions de ses films muets. Ainsi, pour *Le Cirque*, Chaplin a composé la chanson, *Swing Little Girl*, qu'il chante au début du générique. Chaplin utilise souvent dans ses films des thèmes musicaux qui reviennent. Dans *Le Cirque*, on pourra noter les musiques qui évoquent la jeune fille et l'amour, on pourra aussi repérer celles qui évoquent l'entrée des artistes...

Activités possibles sur l'accompagnement musical :

Dans un premier temps, on pourra visionner n'importe quel extrait sans accompagnement sonore ; on fera réagir les enfants sur leurs impressions. On pourra mentionner alors que, dès les premières projections du cinématographe, il y avait de la musique dans la salle.

Ensuite, plusieurs activités peuvent être menées avec les enfants :

- Proposer plusieurs extraits musicaux et demander aux élèves si le morceau entendu est un extrait de la musique du film.

- Faire écouter une séquence musicale du film, les élèves devant retrouver la scène du film correspondante.
- Visionner un même extrait plusieurs fois avec des accompagnements différents. Il faudra d'abord essayer de reconnaître celui qui était dans le film. Ensuite, on pourra comparer les morceaux, partager les impressions... Certains accompagnements pourraient parfaitement remplacer ceux de Chaplin.

❖ Les cartons :

1923, c'est encore l'époque du muet. Bien qu'il y ait déjà des essais de synchronisation entre le son d'un phonographe et les images d'un film, il faudra attendre 1926 pour aboutir à des essais concluants sur des courts métrages. Ce ne sera donc qu'en 1927 qu'on utilisera ce procédé pour un long métrage, *The Jazz Singer* (Le Chanteur de Jazz) resté célèbre pour ses quelques séquences sonores.

Le Cirque utilise donc un système d'intertitres, appelés aussi "cartons". Ces textes, parfois habilement illustrés, ont deux fonctions :

- ▶ Ils fournissent des indications sur les lieux, le temps, les personnages. Ils précisent les situations de chacun, les relations entre eux, leurs buts ou motivations...
- ▶ Ils contiennent des éléments de dialogues plus ou moins nécessaires à la compréhension de l'histoire.

Le Cirque utilise peu de cartons, la plupart sont brefs et ils sont totalement absents dans plusieurs séquences du film. Vingt-deux sont explicatifs ; les autres sont des parties dialoguées.

Pistes d'activités :

- Imaginer ce que se racontent les personnages dans une séquence du film sans cartons.
- Production orale et/ou écrite : à partir d'une image ou d'une scène revue, inventer les dialogues.

5. Références artistiques :

Vous trouverez sur Internet des images correspondant à ces références

Le cirque :

Chagall, 1980, lithographie, Le Cirque
Seurat, Le Cirque, 1891, Huile sur toile
Appel, 1978, Clowns sur les mains
Matisse, 1947, L'Écuyère et le clown
Calder, Le Cirque, 1926-1931,
Toulouse Lautrec, Au cirque Fernando, l'écuyère, 1888
Léger, La grande parade sur fond jaune, 1953
Pablo Picasso, Deux saltimbanques 1901 Picasso
Edgar Degas - Miss Lala au cirque Fernando
Fernand Leger Les trapézistes et Le cirque
Gustave Doré, Les saltimbanques, 1874
Pablo Picasso Saltimbanques 1905
Remi Blanchard, Le cirque

Les Clowns :

Renoir, Le Clown, 1868
Rouault Clown tragique, 1911

Bernard Buffet, Clown et Clown au chapeau vert
Chagall, Clown à la chèvre jaune
Henri Gabriel Ibels, Le Clown

6. Les cartons du film

1. « Tu as encore raté le cerceau. »
2. « Père, ce n'est pas ma faute. »
3. « Tu seras privée de dîner. »
4. « Et vous êtes censés être drôles ! »
5. « Regardez la salle: Vide ! »
6. Près des baraques foraines, affamé et sans le sou.
7. « Tenez, monsieur. »
8. « Comptez. »
9. « Tout y est ? »
10. « Rends-moi cet argent ! »
11. « Comment on sort d'ici ? »
12. « C'est nul ! »
13. « Tirez-vous ! »
14. « Où est le type marrant ? »
15. « On veut le type marrant ! »
16. Le type marrant.
17. Le repas après la représentation.
18. « Père me l'a interdit. »
19. « Tu cherches un boulot ? »
20. « Sois ici demain matin, et on fera un essai. »
21. Le lendemain, de bon matin.
22. Elle a faim.
23. « Rentrez chez vous ! »
24. « J'habite ici. »
25. « Pardon, ma canne. »
26. L'essai.
27. « Vas-y, sois drôle. »
28. « C'est atroce ! »
29. « Faites la scène de Guillaume Tell. »
30. « Regarde bien et essaie de le faire. »
31. « Vas-y, essaie. »
32. « Faites la scène chez le barbier. »
33. « C'est à moi de te frapper. »
34. « Vas-y, frappe-moi ! »
35. « Je n'y vois rien. »
36. « Un instant ! »
37. « Nous n'avons pas discuté des conditions. »
38. « Fiche le camp ! »
39. « Le spectacle commence ! »
40. « Vous n'entrez pas ? »
41. « Vous n'allez pas partir ? »
42. « Nous ne nous sommes pas entendus sur les conditions. »
43. « Merci pour l'œuf. »
44. Le spectacle.
45. Des problèmes avec les accessoiristes.
46. « Et notre paie en retard ? »
47. « Au travail ! »
48. « On s'en va ! »
49. « Ils sont partis. »
50. « Engage n'importe qui ! »
51. « Tu cherches un boulot ? »
52. « Ne touchez pas à ce bouton ! »
53. « Il fait un triomphe, mais il n'en sait rien. »
54. « Garde-le comme accessoiriste. »
55. Le cirque prospérait, mais pas l'accessoiriste, et la jeune fille avait toujours la vie dure.
56. « Tiens-le occupé et empêche-le de savoir qu'il est le clou du spectacle. »
57. Un cheval malade.
58. « Souffle cette pilule dans la gorge du cheval ! »
59. « Le cheval a soufflé le premier. »
60. « Ouvrez la porte, vite ! »
61. « Je vous avais prévenu, les lions sont dangereux ! »
62. « Où est cette pilule ? »
63. « Approche ! »
64. « Je dois voir un médecin ! »
65. « C'est honteux qu'ils vous traitent comme ça, vous qui êtes le clou du spectacle. »
66. « Mais bien sûr ! »
67. Le public, les applaudissements, ce n'est que pour vous. »
68. « Je le savais ! »
69. « Si vous la frappez, je m'en vais ! »

70. « Et puis, je veux être payé à ma juste valeur. »
71. « Je te donne 50 dollars par semaine. »
72. « Soixante ! »
73. « Je double ! »
74. « Pas moins de cent. »
75. La représentation suivante.
76. Le succès du Vagabond facilite sa vie et celle de la jeune fille.
- 77.«Merna, fais-toi dire la bonne aventure»
78. « Je vois l'amour et le mariage avec un bel homme brun qui est tout près. »
79. Un nouveau numéro.
80. Rex, un funambule.
81. « Permettez. »
82. « Allez-y. »
83. « Je t'en donne cinq dollars. »
84. « Ça y est ! »
85. Je suis amoureuse ! »
86. « C'est un funambule, je viens de faire sa connaissance. »
87. « Dépêche-toi, c'est à toi ! »
88. A la fin du numéro.
89. « Que se passe-t-il ? »
90. Tu n'as fait rire personne ! »
91. « Voici mon ami. »
92. « Je n'aime pas les funambules. »
93. Avec le temps, le cirque changeait.
94. Nouveaux espoirs, nouvelles ambitions.
95. Sa nouvelle ambition.
96. « Oublie la corde raide ».
97. « Essaie d'être de nouveau drôle, ou tu es viré ! »
98. La représentation suivante...
99. et pas un sourire.
100. « Ça suffit comme ça. »
101. Je te donne une dernière chance. »
102. « Où est Rex ? »
103. «Rex, le funambule, n'est pas arrivé.»
104. « Rex est là ? »
105. «Tu peux faire le numéro, pas vrai ? »
106. « Tu le fais ou tu es viré ! »
107. « Je vais le faire. »
108. Trouve son costume ! »
109. « Voilà le costume ! »
110. « Vous enchaînez après elle ! »
111. « Il va se tuer. »
112. « C'est pas grave. »
113. Je l'ai assuré. »
114. « Prends ton temps, il y a encore un numéro. »
115. « Qu'est-ce que ça veut dire ? »
116. « Je le remplace sur la corde. »
117. « Vous allez vous tuer. »
118. « Mais non, je suis né sous une bonne étoile. »
119. « Cinq dollars si tu le fais. »
120. « Pas un mot à personne. »
121. « Je vous en prie, n'y allez pas. »
122. « Tu as oublié le collant. »
123. « En piste ! »
124. « Tu es viré ! »
125. Cette nuit-là.
126. « Je me suis enfui du cirque. »
127. « Je n'y retournerai jamais. »
128. « Si vous m'emmeniez avec vous ? »
129. « J'ai une idée. »
130. « Attendez ici. »
131. « Vous avez vu Merna ? »
132. « Elle s'est enfuie. »
133. « Je ne peux rien pour elle. »
134. « Il y a une solution. »
135. « Elle est là-bas ? »
136. « Emmène-moi. »
137. Le lendemain matin.
138. Le cirque est prêt au départ.
139. « Alors, tu es revenue, espèce de... »
140. « Vous parlez à ma femme ! »
141. « Vous continuez votre numéro ? »
142. « Si vous le prenez aussi. »
143. « Toi, dans la dernière roulotte. »
144. « Venez avec nous. »