

## ECHA LA BARCA

**Titre de l'extrait :** [Echa la barca](#)  
Moyen-Age - Date précise non connue

**Compositeur :** Anonyme  
Traditionnel Espagnol



**Objectif(s)** Comprendre la structure d'un morceau musical - Repérer un bourdon\*

### Pistes pédagogiques

- **Construire un musicogramme** : pour mettre en évidence la structure du morceau musical, demander aux élèves quels sont les instruments et voix entendus et dans quel ordre ils apparaissent. Séparer la classe en 4 groupes, chacun représentant un musicien. Chaque groupe se lève ou évolue quand le musicien qu'il représente joue. A l'aide de bandelettes de couleur, les élèves représentent les entrées successives des voix ou des instruments. (voir « Eléments musicaux » ci-dessous)
- **Chanter le bourdon\*** : inviter les élèves à chanter le bourdon en même temps que le baryton sur le son « o » prononcé doucement.

**Pour aller plus loin** : sur un chant connu, par exemple « Frère Jacques », un groupe d'élèves chante une note bourdon sur « ding » pendant qu'un autre groupe chante la mélodie (prendre la même note de départ pour le bourdon et la chanson).  
Exemple 1 Exemple 2

### Pistes pédagogiques pour les plus jeunes

- Pour faire remarquer l'alternance et la simultanéité des entrées des chanteurs, les garçons (ou filles) se déplacent sur le chant de la soprano et les filles (ou garçons) se déplacent sur le chant du ténor.



**Pour aller plus loin** : écouter « 1-2-3 clic » pour repérer l'alternance des voix et des instruments ; puis interpréter cette comptine avec vos propres choix instrumentaux ou vocaux.

\*Extrait du recueil "Comptines et chansons pour vivre ensemble"  
[http://www.ac-versailles.fr/public/jcms/s1\\_318049/chanter-et-interpreter](http://www.ac-versailles.fr/public/jcms/s1_318049/chanter-et-interpreter)

### Éléments musicaux caractéristiques



\*Au tout début, la vièle à archet est accompagnée d'un luth qui disparaît à l'arrivée des chanteurs.

**Style de l'œuvre** : musique médiévale chantée et instrumentale

**Structure de l'extrait** : développement d'une mélodie sur un bourdon\* vocal et instrumental

**Autour du timbre** : vièle à archet, voix d'homme (baryton et ténor) et voix de femme (soprano)

**Autour de la hauteur** : mélodie chantée par les 2 voix aiguës (ténor et soprano)

**Autour de la durée** : son tenu sur la note de mi par le baryton et la vièle à archet

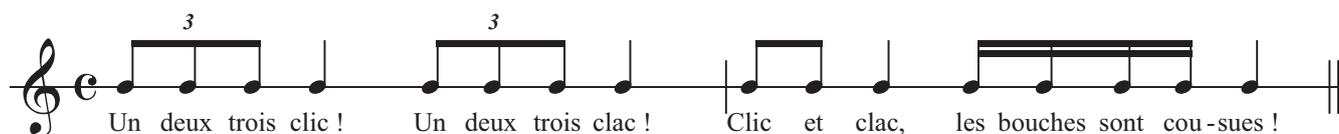
**Autour de l'intensité** : musique douce

\* : se reporter au lexique



# 1, 2, 3, clic

tambourin  
triangle  
wood-block



1, 2, 3, clic! 1, 2, 3, clac!

Clic et clac, les bouches sont cousues!



*Comptine parlée, rythmée*

POUR REVENIR AU CALME ET BIEN ÉCOUTER



## Ritualiser

Cette ritournelle peut être le signal, la formule magique prononcée par l'enseignant pour obtenir le silence.

## Rythmer\* les mots

Avec les plus grands, un jeu rythmique avec des instruments à percussion\* est possible. Certains mots sont remplacés par des frappés. L'enseignant poursuit la substitution pour tous les mots de la comptine.