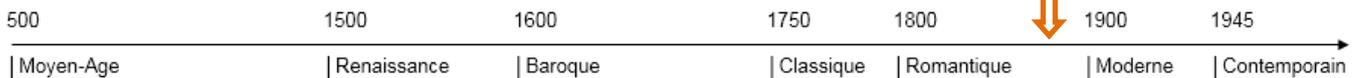


**Titre de l'extrait :** L'éléphant (1886)

**Compositeur :** Camille Saint-Saëns (1835-1921)

**Biographie, éléments importants :** pianiste virtuose, Camille Saint-Saëns donne son premier concert à la salle Pleyel à onze ans. L'éléphant fait partie d'une suite musicale pour orchestre : *Le carnaval des animaux*. Dans cette œuvre, Saint-Saëns recherche soit le côté évocateur, cocasse ou burlesque, soit fait preuve d'un esprit satirique, mais sans jamais se départir d'une certaine gentillesse de ton qui destine son œuvre aussi bien aux enfants qu'aux adultes.



### Objectifs

Identifier des sons graves – Ressentir les trois temps – Repérer le thème -

### Pistes pédagogiques

**Pour commencer :** ne pas donner le titre de l'œuvre. Après une première audition où les élèves partagent des impressions, ressentis, images ... leur demander : « Et si la musique évoquait un animal ? Un fruit ? Un objet ? Quels seraient-ils ? » (Découvrir que le compositeur a voulu illustrer un éléphant. Comparer à d'autres interprétations de cette œuvre, aux tempi plus lents, au caractère plus pesant).

- **Ressentir les trois temps :** la mélodie est construite sur un mouvement de valse lente à 3 temps. Inviter les élèves à battre la pulsation en comptant « 1, 2, 3 ». Au début, les temps 2 et 3 sont accentués par le piano. →
- **Chanter la mélodie :** sur des onomatopées (ex. pom-pom) ou sur des paroles inventées, chanter le thème joué par la contrebasse. → (« *Un éléphant qui se promenait doucement ; il avait sur le dos un perroquet qui s'appelait Jeannot* »)

### Pistes pédagogiques pour les plus jeunes

- Laisser les enfants évoluer librement sur la musique. Noter les gestes et démarches adoptées. Renouveler l'expérience maintenant avec « Poules et coqs » du Carnaval des Animaux.   
Initier un moment d'échanges pour mettre en relation musiques et attitudes corporelles : lenteur et lourdeur pour « L'éléphant », frémissements et petits sauts sur « Poules et coqs ». Quelles peuvent être les raisons de ces différences ? (sons graves/aigus, rythmes, tempo, interprétation...)
- Réécouter les sons graves de la contrebasse de l'Éléphant, et les comparer avec les sons aigus du violon de « Poules et coqs ». Associer à chaque instrument un geste ou une image (animal, instrument). Poursuivre cette écoute comparative avec cette musique.
- Comparer la taille d'une contrebasse à celle d'un violon et en déduire le rapport taille de l'instrument/hauteur du son. <https://vimeo.com/134157307>



### Éléments musicaux caractéristiques

**Style de l'œuvre :** musique avec une intention descriptive de la période post-romantique.

#### Structure de l'extrait :

**A** la contrebasse joue le thème staccato (notes détachées) et le piano l'accompagne par des accords plaqués (notes émises simultanément) → 0s à 33s

**B** mélodie jouée legato (notes liées) puis staccato à la contrebasse → 34s à 1min 02s

**A'** A partir de 1min 03s, le thème du début revient accompagné par des arpèges (notes d'un accord émises successivement) joués au piano. La pièce se termine par une phrase musicale conclusive jouée *fortissimo* (très fort).



**Autour du timbre :** duo contrebasse (jouée à l'archet) / piano

**Autour de la hauteur :** mélodie grave jouée à la contrebasse

**Autour de la durée :** rythme lent d'une valse évoquant la démarche lourde et chaloupée de l'éléphant

**Autour de l'intensité :** la musique est jouée *forte* \*

\* : se reporter au lexique