



Œuvre : [Bilude](#), créée en 1979

Compositeur : Pierre Schaeffer (1910-1995, France)

Pierre Schaeffer est considéré comme le père de la musique concrète : la musique est basée sur des sons et des bruits issus de notre environnement, transformés ensuite par des machines.



Objectifs Relever des sons ; repérer la structure ; créer des sons, les organiser et détourner un chant

Pistes pédagogiques

- En amont, faire écouter [Prélude en do mineur, l'œuvre de Bach](#) plusieurs fois et échanger sur ce que les enfants ont perçu, entendu, reconnu, imaginé (régularité, rapidité, notes détachées). Puis créer la surprise en faisant écouter « Bilude »
- Demander aux élèves de **relever les sons entendus**. Les lister. L'enseignant pourra présenter le piano préparé ([invention de John Cage](#), compositeur contemporain : des objets divers (clous, papiers, balles etc.) sont posés entre les cordes du piano, transformant son timbre). Voir aussi l'application pour tablette : [John Cage Prepared Piano](#)
- **Repérer la structure de Bilude**. Lors d'une 2^{ème} écoute, demander aux élèves d'être attentifs à l'alternance entre le piano et les autres sons. Puis, interroger les élèves : « Quelles hypothèses pouvez-vous faire concernant les interprètes ? Combien sont-ils ? De quoi jouent-ils ? » Après échanges sur la rapidité des alternances, la superposition des timbres, noter leurs hypothèses puis expliquer que c'est une bande sonore enregistrée qui accompagne le piano, avec des moments de silence pour que le pianiste joue en « live ». Elle commence par 4 pulsations marquées pour que le pianiste joue au bon tempo. Pour mieux repérer l'alternance puis la superposition du piano et des autres timbres, une écoute corporelle peut être proposée (par exemple, un groupe se déplace sur la partie piano, un 2ème sur les autres sonorités)
- **Pourquoi « Bilude ? »**. Projeter [un extrait de la partition](#), afin que les élèves comprennent visuellement la démarche de Schaeffer. Le nom de Bilude est un clin d'œil au mot « bidule » mais aussi à « Prélude ».
- **Créer des sons, les organiser et détourner un chant**.
 1. Chaque élève choisit dans la classe, un objet qu'il va transformer en instrument de musique ; après un moment d'exploration, il décide d'un mode de jeu (par ex frapper, ou gratter, ou souffler) et le présente aux autres élèves.
 2. Puis le groupe classe s'accorde sur un chant connu et le découpe en parties chantées/parties instrumentales (il est possible de juxtaposer les 2 à certains moments comme à la fin de Bilude) [Cf. ex Une souris verte](#) .
 3. Enfin, en travail en groupe, chaque groupe détourne la chanson en proposant des interventions sonores (cela peut aller jusqu'au codage) [Une souris verte détournée](#)

Pistes pédagogiques particulières pour les plus jeunes

- Par une écoute corporelle, repérer l'alternance puis la superposition piano/sons concrets
- Jouer avec les objets qui nous entourent à la recherche d'imitations de bruits (le froissement du papier journal peut évoquer un feu qui crépite, le secouage d'une trousse des pas sur du gravier etc ...). Par la suite, une histoire peut être racontée en la bruitant. [Cf. exemple](#) ; une image peut aussi être sonorisée.

Éléments musicaux caractéristiques

Style de l'œuvre : musique contemporaine ; composition pour piano et bande enregistrée. P Schaeffer détourne le Prélude en do mineur, de Jean-Sébastien Bach (1685 - 1750), qu'il cite intégralement. Il conserve l'interprétation de l'original, mais, ici ou là, il modifie le timbre en jouant sur des effets de réverbération, effets que permet l'utilisation de la table de mixage. Il change aussi l'instrument ou remplace la mélodie par des sons concrets (au même tempo et avec le même rythme)

Structure de l'extrait : 4 battements de métronome
 Alternances : 2'' piano/ 8'' bande son clavecin/ 13'' piano/
 16'' bande son piano réverbéré /19'' piano/ 21'' bande son piano réverbéré/ 24'' piano/ 25'' bande son piano préparé/ 26'' piano
 A 28'', les interventions de la bande son se multiplient, à 34'' se diversifient, puis à 51'' elles se superposent au piano pour finir à 1'35'' par le doubler

Autour de la durée : rapide, allegro. Rythme très régulier.

Autour du timbre : le piano dialogue avec une bande sonore enregistrée dans laquelle on retrouve un mélange de sons concrets (couvercle de casserole, agrafeuse, brosse, papier ...), de timbres modifiés (piano préparé, piano réverbéré) et d'instruments réels (clavecin)

* : se reporter au lexique