



Titre de l'extrait : [la Rotta](#).

Compositeur : Anonyme, Italie du nord.

Genre : médiéval
Date : fin du XIV^{ème} siècle.

A noter : la Rotta est une danse médiévale composée de battements de pieds et de mains. Elle fait partie de la famille des estampies.



Objectifs

Respecter une pulsation* - Repérer et chanter les phrases musicales - Improviser - Chanter le bourdon*.

Pistes pédagogiques

- Produire une suite de gestes sur un cycle de 8 pulsations* tant que la darbouka joue seule :
 - imposée par les CPEM ;
 - inventée par les élèves après les avoir mis en recherche par groupes.
 - Repérer les phrases musicales :
 - en apprenant une chorégraphie imposée (l'activité peut se dérouler en classe, les élèves sont debout derrière leur chaise) ;
 - en accompagnant du bras la phrase musicale A de gauche à droite, puis de droite à gauche lorsqu'elle est répétée. Même exercice sur la phrase musicale B ;
 - en chantant le début des phrases musicales de la chalémie et/ou les jouer sur un mirliton (kazoo).
 - Imaginer une chorégraphie en lien avec les 2 phrases musicales.
 - Improviser : les élèves improvisent une chorégraphie sur la partie musicale de 1'40" à 3'07".
 - Chanter le bourdon (note continue) au moment où il apparaît dans la musique (52" à 1'16").
- (s'il vous semble nécessaire de travailler des éléments de base de la pulsation, voir fiches MM 1, 4, 7, 8 et 10)*

Pistes pédagogiques particulières pour les plus jeunes

- Faire danser les enfants. Repérer leurs gestes spontanés et proposer de les reproduire. Puis, mis par deux, le premier enfant propose des gestes que le second imite.
- Sur la pulsation lente, proposer aux enfants des percussions corporelles variées (frapper sur les cuisses, le ventre, les épaules, claquer la langue...).

Éléments musicaux caractéristiques

Structure : l'œuvre utilise un procédé d'accumulation et d'improvisation.

0"	Introduction de la darbouka.	4 cycles de 8 pulsations
14"	Entrée du tambour.	4 cycles de 8 pulsations
29"	Entrée d'une chalémie jouant la mélodie*.	2 Phrases musicales A jouées sur 2 cycles de 8 pulsations. 1 Phrase musicale B jouée sur 2 cycles de 10 pulsations. <i>Le tout est joué 3 fois.</i>
52"	Entrée d'une seconde chalémie et d'une vièle à archet qui crée un bourdon*.	
1'16"	Entrée des sonnailles.	
1'40"	Improvisation rythmique et mélodique des instruments.	
3'07"	Retour du thème et conclusion suspensive du morceau musical.	

Autour du timbre* : la chalémie est un instrument à anche double dont le son ressemble à celui de la bombarde. Elle succède, dans l'extrait, aux rythmes enlevés de deux instruments à percussion : la darbouka et le tambour.



chalémie



darbouka

Autour de la durée : tempo* vif et régulier.

* : se reporter au lexique