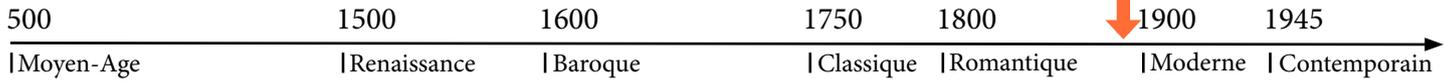




**Titre de l'extrait :** Largo - 2ème mouvement de la symphonie N°9 - 1893 dite « du Nouveau Monde » mi mineur opus 95 --> A écouter jusqu'à 3'02

**Compositeur :** Antonín DVOŘÁK (1841-1904)

**À noter :** Compositeur tchèque, Dvořák, nommé directeur du conservatoire de New-York en 1892, passe trois années aux Etats Unis. Ce « nouveau monde » (terme désignant le continent américain au XVIème siècle) lui inspire sa neuvième symphonie. Son succès ne s'est jamais démenti depuis sa création : elle va traverser les années et les frontières, être utilisée dans des films et des publicités, reprise par des groupes de Rock ou inspirer des chanteurs comme Gainsbourg.



### Objectifs

**Découvrir le cor anglais - Mémoriser le thème mélodique par le chant - Distinguer une phrase suspensive d'une phrase conclusive - Identifier différents timbres d'instruments**

### Pistes pédagogiques

- Relever lors d'une première écoute les remarques des élèves portant sur les émotions, l'imaginaire, les éléments musicaux tels que crescendo\*, roulement de timbale...
- Pour aller plus loin --> si vous souhaitez lier musique et graphisme, se référer au [document Eduscol](#) pages 2, 8 et 9.
- Découvrir le cor anglais et l'orchestre symphonique : écouter le thème joué par le cor anglais, et imaginer comment jouer de cet instrument. Regarder [la vidéo](#) pour valider les hypothèses (on souffle, c'est un instrument à vent). Pour mieux connaître cet instrument, regarder sa présentation par un [musicien de l'orchestre de Paris](#).
- Pour aller plus loin --> repérer le son du cor anglais dans l'interprétation suivante : [Orchestre de Vienne dirigé par Karajan](#)
- Mémoriser le thème mélodique en chantant «[Au nom des enfants](#)». Chanter ensuite sur la version instrumentale. Pour aller plus loin --> les paroles «Au nom des enfants» ont été créées par une classe. Saurez-vous en inventer d'autres ?
- Ecouter puis chanter la phrase **A** et la phrase **A1** pour percevoir la différence suivante :
  - la fin de la 1<sup>ère</sup> est suspensive, elle appelle une suite ;
  - la fin de la 2<sup>d</sup> est conclusive, elle conclue la phrase musicale (tel un point dans une phrase textuelle).
- Pour s'exercer et évaluer :
  - écouter la phrase **C** : est-elle suspensive ou conclusive ? --> réponse : elle est conclusive.
  - proposer des écoutes aléatoires de **A**, **A1** et **C** afin de distinguer la phrase suspensive des phrases conclusives.
  - évaluer à l'aide du montage sonore suivant : --> réponses dans l'ordre : phrases A1 - C - A - C - A1 - A
- Jeu sur le timbre : apprenez à reconnaître les différents timbres en décrivant les sons (doux, veloutés, brillants, nasillards, graves, stridents, chauds...). Invitez les élèves à les associer à un nom d'animal pour mieux les mémoriser.

basson	orgue	cor anglais	flûte traversière	flûte à bec	saxophone ténor	piano	guitare	vibra- phone	xylophone	marimba
famille des vents				famille des cordes			famille des percussions			

### Pistes pédagogiques particulières pour les plus jeunes

- Mémoriser uniquement la première partie du thème avec les paroles suivantes : " Je connais un pays pas si loin d'ici, où on vit en chantant ou en sifflant!". Essayez-vous à inventer d'autres paroles.
- Jeu sur le timbre : parmi ces 3 instruments, saurez-vous reconnaître le cor anglais de la famille des vents ?  
guitare - cor anglais - marimba

### Éléments musicaux caractéristiques

Retrouvez ci-dessous un lien donnant des repères d'écoute :

[Guide d'écoute interactif](#)



**Autour du timbre :** orchestre symphonique dont le cor anglais, instrument peu courant de la famille des bois.  
**Autour de la durée :** «largo» est un tempo très lent.  
**Autour de l'intensité :** crescendo\* notable de 16" à 29".  
**Autour de la hauteur :** accords dans le registre grave au début et accords dans le registre aigu à partir de 2'30".

\* : se reporter au lexique

# AU NOM DES ENFANTS

Thème du Largo de la Symphonie du Nouveau Monde

poème anonyme écrit par une classe

Antonín DVOŘÁK

**A** ♩ = 60



Je con - nais un pa - ys pas si loin d'i - ci  
Pour - quoi ver - ser le sang de tant d'in - no - cents ?

3

**A1**



que tous ses en - ne - mis frap - pent sans mer - ci.  
N'a - vez - vous pas d'en - fants vous qui tu - ez tant

5

**C**



Nuit et jour des com - bats! Par - tout des sol - dats!  
Ces - se - ront - ils en - fin, le froid et la faim ?

7

**B**



Sur la route, un en - fant que nul ne dé - fend!  
Dans leurs yeux la fray - eur, au - tour d'eux l'hor - reur!

9

**A**



Cet en - fant, c'est mon frère, il est in - no - cent.  
Et par - tout la mi - sère, le mal tri - om - phant !

11

**C**



Ar - rê - tez cet - te guerre, au nom des en - fants !

13

**Coda**

