

ANALYSE DE QUELQUES METHODES D'ANGLAIS

TITRES	Pop Up CE2, M. Geffroy et S. Gaboreau, BELIN, 2014	Pebbles 1, G. Ellis et P. Hancock, Longman, 2006	Hullabaloo Niveau 2 HATIER, Delage, Héron, Ibrahim, Laurent, 2005.
Niveaux couverts par la méthode *	CE2 et CM1	Niveaux 1 et 2	Niveau 1 (CE2/CM1) et niveau 2 (CM1/CM2)
Architecture du manuel	Le manuel est composé de 10 « acts ». Chaque « act » est composé de 4 « stages ». Le manuel n'illustre que les exercices oraux et n'est pas forcément utile pour les élèves.	Ensemble de 14 unités avec un objectif principal de communication en lien avec un thème. Banque d'idées en fin de manuel très intéressante. Elle propose des jeux qui peuvent être utilisés pour des rituels, pour réviser ou prolonger des acquis. Ils sont transférables à toutes les séances. Les activités sont classées en 5 groupes (réviser du vocabulaire, travaux personnels d'élèves, idées pour faire du théâtre, réviser une histoire, pour les occasions spéciales, initiation à l'écrit)	Un « project » qui regroupe 5 à 6 séances de 45 minutes environ.
Adéquation aux IO	Conforme au CECRL.	Antérieure aux programmes de 2007	Antérieure aux programmes de 2007 mais conforme au CECRL
Progression fondée sur	Chaque act a pour finalité un projet (créer une carte d'identité, une invitation, un jeu de dé). Beaucoup de rebrassage.	Progression fondée sur une pédagogie active à fort contenu narratif. Il y a 8 histoires traditionnelles parfois connues en français.	Une pédagogie de projet. Séances axées sur la compréhension orale, la reproduction imitative, puis plus libre. Programmation spiralaire à partir du Project 4. Rebrassage des faits langagiers et culturels.
Approche communicative	Les compétences langagières sont bien précisées, pas trop ambitieuses.	Les objectifs sont bien définis et riches pour chaque séance	Assez peu développée.
Activités langagières	Toutes travaillées mais à compléter par davantage d'activités d'interaction orale entre pairs.	Activités de réception et de production orales bien travaillées	A compléter par des activités d'interaction orale entre élèves. La production orale est très guidée
Contenus grammaticaux	Les contenus grammaticaux sont clairement annoncés et ils prennent en compte les compétences linguistiques propres aux consignes.	Les objectifs langagiers sont groupés, il faut donc bien les distinguer pour s'assurer de couvrir toutes les entrées langagières. Cependant, chaque objectif est bien détaillé.	Très bien détaillés. Distinction entre syntaxe et morphosyntaxe. Le manuel propose de développer des connaissances interculturelles à partir de comparaisons et d'anecdotes sur les pays anglophones. Anecdotes riches et motivantes. La transdisciplinarité est très étayée. Chaque séquence propose un lien possible avec d'autres disciplines (EPS, histoire/géo, éducation civique...). Les formulations peuvent être contextualisées en classe de façon pertinente.
Contenus lexicaux	Le lexique est très précis et couvre toutes les compétences langagières.		
Contenus phonologiques	Bien précisés.		
Contenus culturels	Les apports de civilisation sont séparés et en fin d'ouvrage. Un lien est éventuellement fait dans les objectifs de début de séance.	Aspects culturels intégrés et transversaux (illustrations, contes, chansons, sketches).	
Nature et diversité des documents	1 manuel, 2 CD audio, un guide pédagogique, 96 flashcards, 10 posters recto-verso.	La méthode comprend un livre de l'élève, un guide pédagogique, avec des posters et un CD.	Fiches photocopiables, flashcards, posters CD élève pour écouter à la maison CD pour la classe. L'axe d'ouverture interculturelle est repris par la présence de 3 mascottes, une par pays : Angleterre, Afrique du Sud, Amérique.
Variété des activités dans l'unité	Les activités sont bien cognitives et variées, bien que très centrées sur l'écoute : listen and point, listen and guess, look and listen, listen and repeat. Les activités d'écoute sont cependant courtes et laissent la place aux activités de production orale.	Les séances comprennent des dialogues à écouter, des chansons scandées, de nombreux jeux, des activités d'écoute qui visent souvent la compréhension globale de l'histoire. Les élèves sont impliqués dans des tâches (entourer, colorier...) et non des activités langagières et les activités manuelles proposent des objets à fabriquer.	Au niveau didactique, chaque séance suit le schéma <i>découverte, fixation, mémorisation</i> . Beaucoup d'activités d'écoute active : Listen and sing, Listen and show. Peu de manipulation de la langue pour conceptualiser la grammaire.
Pertinence des exercices	Oui, exercices fondés sur la prise d'hypothèses et le rebrassage.	Oui	Très axés sur la répétition et la réception.
Clarté des consignes	Les consignes sont claires	Oui	Oui

Existence d'une partie Bilan	A la fin des « stages » et avant la réalisation manuelle du projet, une page est consacrée à l'institutionnalisation des notions : « Remember and learn ».	Pas de partie bilan explicite mais le matériel mis à disposition permet de garder une trace de l'histoire racontée. C'est à l'enseignant d'institutionnaliser les connaissances.	Sous forme de banque lexicale
Evaluation prévue	Oui	Non	Oui
Cahier d'exercice	Non, fiches photocopiables.	Oui	Fiches photocopiables
Livre du maître	Nombreux conseils rassurants pour les élèves. Bon étayage. Peu d'observation réfléchi de la langue. Le plus, les productions attendues sont rédigées (en français d'abord et progressivement en anglais).	Livre du maître bien détaillé. Bon étayage.	Riche et bien détaillé. Il offre de nombreuses anecdotes sur la civilisation. Il apporte des connaissances sur la spécificité de la langue dans des encarts « bon à savoir ».
Fonctionnement du CD	De nombreuses pistes pour des exercices basés sur l'écoute.	Veiller à proposer des écoutes collectives avant la mise en oeuvre des tâches individuelles.	Le CD élève permet de reprendre à la maison les chansons et dialogues du CD de la classe. Les pistes du CD sont bien identifiables dans le livre du maître.
A recommander pour un enseignant qui....	Souhaite un outil clé en main. L'étayage est très précis mais les connaissances linguistiques de l'enseignant doivent être bien en place.	Débute mais être vigilant quant aux activités manuelles qui doivent être menées sur des temps interdisciplinaires.	Souhaite aborder la langue à travers la civilisation et qui souhaite donner une réelle place à l'anglais dans sa classe (approche transversale).
On aime....	Méthode agréable et colorée.	Un seul objectif de communication très bien étayé dans la séance. Objectif pas trop ambitieux et simple à mettre en place. Deux pages qui donnent des conseils de gestion de classe. La banque d'idées. Activités manuelles toutes prêtes, propices à la mise en place d'activités de communication.	Les aspects culturels très bien expliqués et les ouvertures pluridisciplinaires. Le CD élève qui est un vrai plus. Le fichier pédagogique du maître bien détaillé et riche culturellement et grammaticalement.
On aime moins.....	Il faudra favoriser la manipulation de la langue. Nécessite un approfondissement didactique et linguistique pour le maître.	Certaines activités manuelles sans lien avec les apprentissages langagiers.	Peu d'intérêt pour la didactique de l'écrit. Les fiches sont un peu parachutées sans réelle introduction ou mises en garde sur l'introduction de l'écrit.

TITRES	Domino & Co cycle 3 niveau 1, Marchois C. et Forshaw C., Didier, 2005	Cup of tea, cycle 3 niveau 1, Albagnac G. et Boyd R., Hachette Education, 2006	Lollipop CE1-CE2, Gray S., Hollings M., Larreya P., Nathan 1998
Niveaux couverts par la méthode *	CE1, CE2 et CM1	CP au CM2	CE1/CE2 et CM1/CM2
Architecture du manuel	15 leçons articulées chacune autour d'un objectif de communication	5 unités comportant chacune 4 leçons et une évaluation	9 unités (environ 6 séances de 45 minutes)
Adéquation aux IO	Antérieure aux programmes 2007 mais conforme au CECRL	Antérieur aux programmes 2007 mais conforme au CECRL	Suit les programmes de 1995 – A adapter en fonction des programmes de 2007
Progression fondée sur	une thématique ou une structure langagière. Chaque leçon est construite selon un schéma articulé autour de la succession des quatre compétences et se répète à chaque nouvelle structure présentée.	La compréhension orale, à partir d'une thématique par unité. Chaque séance propose un même parcours d'activités (écoute, entraînement, interdisciplinarité, civilisation, chanson, évaluation).	L'écoute, la répétition, les activités de compréhension et de communication à partir de thèmes suivant le rythme des saisons.
Approche communicative	Chaque leçon est articulée autour d'une fonction de communication et des quatre compétences (compréhension orale, expression orale, compréhension écrite, expression écrite). Nombreuses activités ludiques pour une même compétence dans lesquelles l'élève est amené à interagir avec ses camarades.	Approche centrée principalement sur la compréhension orale. Peu de situations de communication (activités en pair work) proposées.	Approche centrée sur la compréhension orale dans un premier temps et sur l'expression orale dans un second temps, au travers d'activités ludiques (bingo, memory, Simon says, jeu de Kim, devinettes, etc.). Des activités de communication sont progressivement mises en place.

Activités langagières	Toutes travaillées mais à compléter par des activités de compréhension orale	A compléter avec des activités d'interaction orale entre élèves.	Compréhension orale bien travaillée. Les activités d'expression orale en interaction demandent à être développées.
Contenus grammaticaux et lexicaux	Bien définis pour chaque séquence. La distinction est faite entre les points de grammaire à observer et les structures à apprendre.	Contenus très détaillés au niveau lexical et grammatical.	Pas de points de grammaire clairement définis.
Contenus phonologiques	Présents dans chaque leçon à travers des exercices de discrimination.	Chaque leçon présente une rubrique « Sounds ». Des « Tongue twisters » (virelangues) sont également régulièrement proposés.	L'accent est mis sur l'écoute et la compréhension orale active mais pas d'exercice spécifique pour la phonologie.
Contenus culturels	Oui, dans chaque leçon	Une double page à la fin de chaque unité.	Eléments de civilisation dans chaque unité
Nature et diversité des documents	Flashcards, grilles d'enquêtes, cartes-jeu, CD	Flashcards, CD	Posters, flashcards, magazine, fiches d'activités, CD
Variété des activités dans l'unité	Activités variées proposées en grand nombre dans le livre du maître.	On retrouve les mêmes activités d'une leçon à l'autre : écoute du sketch et activités de compréhension orale, « chant » ou « song », « sounds », activité de production écrite, activité d'expression orale (interaction).	Activités variées et ludiques (chants, jeux, écoute d'histoire, fabrication d'objets).
Pertinence des exercices	Exercices adaptés et variés.	La partie compréhension orale est très développée au détriment de la compétence d'expression orale, en particulier d'expression orale en interaction (situations de communication). L'écrit intervient trop rapidement, surtout pour ce premier niveau de cycle 3.	Beaucoup d'activités ludiques basées sur la compréhension et l'expression orales.
Clarté des consignes	Oui	Oui	Oui
Existence d'une partie bilan	Un encart « I remember » est proposé dans le fichier de l'élève mais aucune indication quant à sa construction n'est donnée à l'enseignant.	Oui : rubrique « Remember » essentiellement centrée sur le lexique.	Non
Evaluation prévue	Oui	Oui	Non
Cahier d'exercice	Oui	Oui	Magazine et fiches d'activité
Livre du maître	Très complet : propose de nombreuses idées d'activités, un chapitre sur la phonétique, un sur les aspects culturels, les scripts de tous les enregistrements. La démarche et les activités sont très détaillées.	Mise en œuvre assez monotone, très contrainte et très poussée dans les activités d'écoute et de compréhension orale. Peu de propositions d'activités de communication entre élèves.	La mise en œuvre des séquences est décrite avec précision et la démarche est bien explicitée (matériel, pistes du CD et scripts des enregistrements avec traduction, mise en œuvre des activités).
Fonctionnement du CD	Pour l'enseignant : "Sounds of English" prononciation/intonation/ Vocabulaire de classe Pour l'élève : un CD audio	Double CD (consignes, saynètes, chants, comptines)	2 CD pour la classe 1 CD enseignant, 1 CD classe
A recommander pour un enseignant qui....	Souhaite s'appuyer sur une méthode basée sur une approche communicative.	Souhaite s'appuyer sur une méthode qui privilégie la compréhension orale. Attention : ne pas se laisser enfermer par le livre du maître (mise en œuvre monotone et trop axée sur la prise d'indices en compréhension orale à partir de l'écoute du sketch).	Qui recherche une méthode structurée privilégiant l'approche orale. Il est souhaitable de proposer davantage d'activités de communication orale et de commencer à introduire l'écrit afin d'adapter les contenus aux dernières instructions officielles.
On aime...	Le guide du maître propose beaucoup de pistes pédagogiques. Il est très complet.	La qualité des enregistrements (sketches). Points du programme bien définis en début de séquence.	La présentation sous forme de magazine constitué de bandes dessinées. Les nombreuses activités d'écoute et d'expression orales
On aime moins...	La compréhension orale est peu travaillée.	La mise en œuvre proposée par le livre du maître est très contraignante et très axée sur le lexique. Peu de place accordée aux situations de communication en interaction. Séances trop ambitieuses.	Méthode assez ancienne à adapter aux dernières instructions officielles. Pas d'écrit.

TITRES	First at School , Claudel S., Douglade-Val S., Pill C., Scéren, Editions de l'Oxalide		Hamish , Hillman C., Kernéis F., Scéren, 2012	Snap Dragon CE1 , Kervran M., Fraboul J., Morel G., Scéren, 2009
Niveaux couverts par la méthode *	CP, CE1/CE2, CM1/CM2		CE1	CP et CE1
	CP (2012)	CE1-CE2 (2008)	10 séquences de 4 séances chacune	8 modules/projets composés d'étapes (entre 4 et 8)
Architecture du manuel	8 unités de 3 leçons chacune	10 unités de 3 leçons chacune		
Adéquation aux IO	Oui		Oui	Oui
Progression fondée sur	Programmation fondée sur une thématique avec une tâche finale à réaliser pour chaque unité (par ex confectionner un arbre généalogique). L'approche actionnelle annoncée par les auteurs est interprétée comme la réalisation de quelque chose.	Programmation fondée sur une thématique – Pas de tâche finale à réaliser	Programmation fondée sur la découverte des différents épisodes de l'histoire en vidéo du personnage Hamish. Approche actionnelle : une tâche est proposée pour chaque séquence avec des micro-tâches pour chaque séance.	Programmation fondée sur une thématique avec une tâche finale à réaliser à la fin de chaque module (participer à un jeu d'extérieur traditionnel, jouer une saynète avec des marionnettes...)
Approche communicative	Approche centrée principalement sur la compréhension orale. Peu de situations de communication (activités en pair work) proposées.		Les activités de communication sont nombreuses et principalement basées sur le jeu. Approche actionnelle : L'entraînement à la communication passe par des activités où la langue est mise en action – En fin d'année, une comédie musicale, qui reprend des éléments des différentes séquences, peut être jouée et présentée.	La compréhension orale est travaillée principalement à partir de comptines. L'approche est très lexicale et ne permet pas beaucoup d'interaction orale entre élèves.
Activités langagières	La compréhension orale est bien travaillée. En revanche, l'interaction orale n'est pas assez exercée.		Toutes les activités langagières sont travaillées avec un point fort sur la compréhension et l'expression orale.	Compréhension orale, expression orale en continu. L'expression orale en interaction est peu travaillée.
Contenus grammaticaux et lexicaux	Les contenus grammaticaux ne sont pas évoqués. Contenus lexicaux présents dans chaque leçon.	Indiqués dans la programmation mais pas travaillés au cours des leçons (ou de façon implicite). Contenus lexicaux présents dans chaque leçon.	Les contenus grammaticaux ne sont pas indiqués. Contenus lexicaux bien précisés	Les points grammaticaux sont indiqués en début de séquence mais ne font pas l'objet d'un apprentissage conscientisé. Les contenus lexicaux sont indiqués en début de séquence.
Contenus phonologiques	Présents à chaque leçon et travaillés avec le support audio		Travaillés à chaque séance par des exercices de discrimination auditive notamment	Indiqués en début de séquence mais peu d'activités spécifiquement dédiées à la phonologie.
Contenus culturels	Chansons et comptines du patrimoine, civilisation abordée dans chaque unité, calendrier des fêtes et traditions qui ponctuent l'année scolaire		L'ensemble des ressources est imprégné de l'univers culturel d'un jeune enfant anglo-saxon. On peut regretter qu'il n'y ait pas plus de chansons/comptines du patrimoine anglo-saxon (seules les mélodies sont reprises)	Chaque module a pour point de départ un support culturel authentique : comptine, chanson, jeu traditionnel, plan, recette de cuisine... Indication de ressources complémentaires (sites Internet, par exemple)
Nature et diversité des documents	Fichier photocopiable, flashcards (lexique et quelques phonèmes), affichettes sur des aspects culturels, CD, tableau synoptique des sons		1 livre du professeur, 1 DVD vidéo avec flashcards, plateaux de jeux	Un livre du maître, un livret pour l'élève, 1 CD audio (avec une partie « rom » contenant des documents à photocopier. Les consignes enregistrées en anglais sont disponibles sur le site web crdp.ac-rennes.fr/snapdragon
Variété des activités dans l'unité	Peu de variété dans les activités proposées		Oui	Oui

Pertinence des exercices	Fiches d'exercices, surtout centrées sur la compréhension orale.		Quelques fiches liées au travail de lecture / écriture et aux évaluations dans les dernières séquences	Adaptés aux activités langagières travaillées.
Clarté des consignes	Oui		Oui	Oui
Progressivité et réinvestissement	Réactivation systématique		Pas de réactivation systématique	Réactivation à chaque séance
Existence d'une partie bilan pour les élèves	Non		Partie « Réussite » figurant au début de chaque séance qui permet d'établir une fiche bilan avec les élèves	Indiquée sur le CD-ROM
Evaluation prévue	Oui à la fin de chaque unité	Oui, toutes les deux unités	Evaluation principalement de l'expression orale (en continu et en interaction). Quelques activités d'évaluation de la compréhension orale	Non
Cahier d'exercice	Non – fiches à photocopier		Non	Livret de l'élève comprenant photos, textes de comptines ou chansons travaillées, recettes... Pas d'exercices
Livre du maître	Fichier comportant une partie pour le maître		Oui	Oui
Fonctionnement du CD/DVD	CD audio comprenant les enregistrements des activités proposées aux élèves et une partie réservée à l'enseignant (classroom language)		DVD vidéo comprenant 1 film d'animation en 10 épisodes, 220 pistes sonores (MP3), des flashcards, des étiquettes de mots, des plateaux de jeux, des outils d'évaluation (PDF)	CD audio + ROM
A recommander pour un enseignant qui....	Serait à l'aise avec l'enseignement de l'anglais et qui pourrait compléter avec des activités d'interaction orale.		Débute en anglais et souhaite pouvoir mettre en oeuvre des séquences/ séances clé en main.	Souhaite associer ses séquences d'anglais à la mise en place de projets culturels.
On aime...	Le travail sur la phonologie et en compréhension orale.		L'histoire en vidéo. Les nombreuses ressources, vidéo mais aussi sonores (fichiers MP3) utilisables en baladodiffusion, les activités bien décrites dans le livre du maître	Les comptines et chansons traditionnelles et les enregistrements authentiques utilisant des voix variées (homme, femme, enfant)
On aime moins...	Très peu d'activités permettant de travailler l'interaction orale – pas d'approche actionnelle		L'accent et le timbre de voix du personnage principal qui peuvent gêner la compréhension.	L'entrée est souvent lexicale.

TITRES	Kids's box (starter) C. Nixon, M Tomlinson, Cambridge University Press, 2014	Speak and play CP, N. Martin, M. Surroz-Bost, F. Houllier, SED, 2014	I love English School, Bayard Education, GS-CP-CE1, 2012
Niveaux couverts par la méthode *	CP au CM2	CP-CM2	GS/CP jusqu'au CM2
Architecture du manuel	8 unités de 3 séquences.	5 modules comprenant chacun 2 unités de 5 ou 6 séances	5 unités (Steps) de chacune 5 leçons
Adéquation aux IO	Oui	Oui	Oui
Progression fondée sur	Approche thématique (hello, classroom, colours...)	Approche thématique (Happy birthday! Toys toys...) avec une réalisation en fin d'unité (réaliser une marionnette à doigts, fabriquer un livre animé...).	Approche thématique (se présenter, My family, the classroom...)
Approche communicative	Approche centrée sur la compréhension orale. Proposition d'activités de communication à chaque séquence.	Les activités de communication ont pour objectif principal l'acquisition du lexique.	Approche centrée essentiellement sur la compréhension orale avec quelques propositions d'activités de communication à chaque leçon. Approche lexicale.
Activités langagières	Orales bien travaillées.	Compréhension orale travaillée à travers la découverte des chansons et le « story time ».	La compréhension orale est travaillée. En revanche, l'interaction orale n'est pas assez exercée.
Contenus grammaticaux	Bien définis pour chaque séquence : lexique, structure langagière.	Un tableau au début du fichier indique pour chaque unité les contenus lexicaux, phonologiques et culturels ainsi que la structure langagière travaillée.	Pas d'indication de contenus grammaticaux.
Contenus lexicaux		Pas de contenus grammaticaux	Indiqués au début de chaque leçon.
Contenus phonologiques	indications phonologiques sur le DVD. Pas de retour réflexif phonologique pour ce niveau.		Pas d'activités phonologiques prévues pour les élèves ni d'indication pour l'enseignant sur les points phonologiques à travailler.
Contenus culturels	Peu de contenu culturel. (uniquement dans le DVD).	Présents dans chaque unité	A travers les comptines et les chansons du patrimoine et des pages « culture and civilization »

Nature et diversité des documents	Poster de révision (le fichier élève est donc indispensable), 2 CD, CD rom élève, 78 flashcards, un DVD	Flashcards, mots-images, cartes-sons, posters, CD	Un CD niveau GS-CP et un CD niveau CE1, 1 DVD de chansons et recettes traditionnelles anglo-saxonnes, 1 livre enseignant (GS-CP-CE1), 1 livret élève GS-CP, 1 livret élève CE1
Variété des activités dans l'unité	On retrouve la même structure pour chaque leçon : Ecouter et montrer sur une image (poster ou livre élève) Petits exercices d'écoute active (listen and circle the number... look and complete, listen and stick). Ecouter et montrer sur une image + Chanter une chanson Activités de communication Ecouter et montrer sur une BD et répondre à des questions	On retrouve la même structure pour chaque unité : découverte de la chanson, acquisition du lexique, acquisition de la structure, interaction entre élèves, culture et phonologie.	On retrouve la même structure pour chaque unité : compréhension orale à partir d'une écoute, répétition par les élèves du nouveau contenu lexical et/ou de la nouvelle formulation, activités du livret de l'élève
Pertinence des exercices	Les exercices sont essentiellement tournés vers la compréhension orale. Les autocollants en fin de fichier sont motivants. Attention, les tâches scolaires peuvent prendre du temps au détriment des activités de communication orale.	Les exercices concernent principalement l'acquisition de lexique. Les formulations sont peu travaillées.	Les exercices concernent principalement l'acquisition de lexique. Les formulations sont peu travaillées.
Clarté des consignes	Oui	Oui	Déroulement des activités indiqué en français dans le guide de l'enseignant.
Existence d'une partie « bilan »	En bas des pages de chaque séquence, le lexique à retenir est indiqué.	Non	Non
Evaluation prévue	Non	Non	Non
Cahier d'exercice	Coloré. Pour un CP, les tâches scolaires doivent être explicitées (tick, stick, draw, point, circle, complete....) Très complet. Démarche récurrente qui rassure les élèves et les aide dans la compréhension.	Non. Les mini-flashcards à destination des élèves sont à photocopier.	Coloré, dessins type BD
Livre du maître	Bien détaillé. Tout en anglais.	Déroulement des activités bien détaillé.	Peu détaillé
Fonctionnement du CD	CD audio pour la classe CD rom pour les élèves dans leur fichier. Possibilité de retrouver à la maison les chansons, des jeux, et des activités interactives complémentaires. Possibilité de l'utiliser en classe (TNI ou vidéoprojecteur).	CD audio pour la classe (chants, lexique, histoires)	CD audio pour la classe (un pour le niveau GS/CP, un pour le niveau CE1)
A recommander pour un enseignant qui....	Maîtrise bien l'anglais (méthode en anglais) Pour les assistants étrangers.	Débute l'enseignement de l'anglais et souhaite s'appuyer sur une méthode simple et très guidée.	Serait à même de compléter l'utilisation de cette méthode avec des activités d'interaction orale entre élèves.
On aime...	Le maître est guidé pas à pas dans le déroulement des séquences. Activités variées qui couvrent l'ensemble des activités langagières exigibles pour ce niveau.	Les chansons et les histoires (story time). La réactivation des acquis au début de chaque séance.	La qualité des enregistrements et la présence d'un DVD de chansons et de recettes
On aime moins...	Supports didactisés, pas de documents authentiques.	On retrouve les mêmes activités d'une unité à l'autre, ce qui peut être rassurant pour l'enseignant et les élèves mais peut également engendrer une certaine monotonie.	Les consignes qui doivent être données par l'enseignant ne sont pas indiquées en anglais dans le livre de l'enseignant et ne sont pas enregistrées sur le CD. Certains textes (recette) sont traduits. L'approche est très lexicale.

TITRES	Mon année d'anglais au CE1 (Cycle 2), I. Collioud-Marichallot, Jocatop, 2012	Hop in! CP Cycle 2 , E Brikké, Editions Magnard, 2013	Blue Pumpkin , V.AMIOT, MDI, Année 1 (CE2-CM), 2008
Niveaux couverts par la méthode *	CE1	CP au CM2	Année 1 – Année 2
Architecture du manuel	10 chapitres composés de plusieurs séances chacun. Chaque chapitre illustre un thème différent selon une progression. Une méthode vivante et ludique basée sur le jeu.	18 leçons forment la progression sur l'année. Une évaluation en fin de période. Chaque séquence est appelée "hop".	Fichier photocopiable MDI comprenant fiches du maître et fiches de l'élève.

Adéquation aux IO	Conforme aux programmes selon le BO N° 3 du 19 juin 2008.	Conforme aux programmes 2007 mais attention au temps d'enseignement : seulement deux séances de 35 minutes prévues par semaine (dans les textes : 1h30 par semaine).	Conforme au CECRL
Progression fondée sur	Progression fondée sur une pédagogie active à fort contenu ludique.	Le sommaire propose 10 "hops" qui décrivent chacun un projet, comme jouer à un jeu de dé. Les objectifs correspondent à des capacités, les activités langagières ne sont pas mentionnées. Approche très lexicale.	Pas de progression clairement définie. Chaque leçon vise à acquérir une formulation (What's your name ? How are you ? What's your phone number ?...) et du lexique.
Approche communicative	Chaque leçon est articulée autour d'une fonction de communication en s'aidant du support audio (CD) ou de flashcards. Nombreuses activités dans lesquelles l'élève est amené à interagir avec ses camarades.	Faible. les projets font parler les élèves sur du lexique essentiellement. (faire compter les tables et les chaises par exemple). Les projets sont artificiels.	Faible (peu d'activités de communication) – Des idées de jeux sont données en annexe.
Activités langagières	Les compétences de compréhension et expression orales sont travaillées.	Mentionnées dans les objectifs généraux de la séance.	Bon entraînement de la compréhension orale à travers les chansons et dialogues (saynètes), les activités d'expression orale sont à compléter.
Contenus grammaticaux	Oui	Les connaissances grammaticales /phonologiques, culturelles et lexicales sont ventilées pour chaque activité langagière. Dans les séances, les structures langagières ne sont proposées qu'en réception.	Non travaillés
Contenus lexicaux	Oui	Trop développés. Trop de mots à apprendre. Parfois 30 mots pour une leçon et une piste de CD.	Non précisés
Contenus phonologiques	Présents dans chaque leçon à travers des exercices de discrimination	Attention : pour les chansons, il est recommandé de parler plus lentement mais l'énoncé trop lent risque de fausser l'accentuation de mots et l'intonation de la phrase. Des indications pour le maître mais pas d'activité pour l'élève.	Fiches précisant les accentuations toniques et mettant l'accent sur les confusions possibles
Contenus culturels	Oui, dans chaque leçon	Les comptines sont parfois difficiles. Les activités culturelles sont détachées.	Peu présents, à compléter
Nature et diversité des documents	Flashcards, cartes-jeu, CD audio et vidéo, Fichier élève.	CD, posters, Activity book, livre du maître. Pas de flashcards. Posters sur une approche lexicale pour les 2 cycles.	Matériel à élaborer à partir des indications du fichier
Variété des activités dans l'unité	Activités variées proposées en grand nombre dans le livre du maître.	Les activités sont parfois complexes, avec des consignes imbriquées. On chante et on colorie essentiellement.	Oui
Pertinence des exercices	Exercices adaptés et variés.	La partie compréhension orale est très développée et trop complexe, au détriment de la compétence d'expression orale, en particulier d'expression orale en interaction (situations de communication). Les activités scripturales font perdre du temps (coloriage).	A adapter en fonction du niveau des élèves, notamment en ce qui concerne l'écrit.
Clarté des consignes	Oui	Parfois complexes.	Le déroulé des activités indiqué en français dans le guide de l'enseignant est très détaillé dans la partie fiches du maître
Existence d'une partie Bilan	Oui	Oui	Oui (I remember)
Evaluation prévue		En fin de période	Oui, toutes les 5 leçons
Cahier d'exercice	Oui	Attention : les mots sont écrits en dessous des pictogrammes	Fiches liées à la compréhension orale avec des consignes en français ; dialogues à construire avec étiquettes
Livre du maître	Très complet : propose de nombreuses idées d'activités. Il est très structuré et fournit des séances déjà construites. La démarche et les activités sont très détaillées.	Mise en œuvre structurée, détaillée et très guidante.	Différenciation pédagogique prévue (classe à plusieurs niveaux) Peu détaillé – les consignes ne sont pas toutes indiquées en anglais.

Fonctionnement du CD	Un logiciel de projection et un CD Audio.	Le CD propose un accompagnement musical qui est au premier plan et couvre la langue. Les phrases à apprendre apparaissent d'abord sur un enregistrement sonore et sont épurées seulement ensuite.	CD élève comprenant les chansons CD enseignant comprenant les dialogues, les consignes des activités, les exercices de phonétique et les tests
A recommander pour un enseignant qui....	Souhaite aborder l'anglais de manière ludique et vivante en privilégiant les situations de communication orale. S'adresse aux débutants comme aux enseignants confirmés.		Exerce dans une classe à plusieurs niveaux et qui apprécie une certaine autonomie (méthode à compléter).
On aime....	Méthode très vivante et attractive.	Des séances courtes. Clarté des consignes de classe qui sont enregistrées afin que le maître soit très à l'aise.	Les chansons didactisées qui permettent d'introduire lexicale et formulations travaillées dans les séances, ainsi que les dialogues permettant de travailler la compréhension orale.
On aime moins....	Un temps d'appropriation est nécessaire pour l'enseignant.	Les deux séances de 35 minutes par semaine qui ne permettent pas d'assurer les horaires des programmes. Les projets ne sont pas actionnels (pas de situation initiale, de contexte, aucune situation interactive)	Le guide de l'enseignant n'est pas très détaillé, notamment dans la description des jeux et activités. Déroulement des activités uniquement, pas d'annonce des capacités, formulations et connaissances visées. Peu d'activités d'interaction orale.

TITRES	JUMPER CM1, Brigitte Duval-Moatti, Karen Thompson, EDITIONS BELIN, 2005	HAPPY TIME CE2 Editions DIDIER	I SPY niveau 1, OXFORD, 2002
Niveaux couverts par la méthode *	CE1 au CM2	CE2 et CM1	Niveaux 1 à 4
Architecture du manuel	30 leçons détaillées dans les CD et le livre du maître L'activity book est exactement calqué sur les 30 leçons.	Chaque unité s'ouvre sur un projet (ex : réaliser un petit déjeuner anglais), puis une vidéo est montrée. Une partie de compréhension avec des activités sur le fichier	30 unités organisées en 6 séquences. Fil rouge grâce aux personnages. Les liens proposés entre le personnage de l'espion et ceux de la bande dessinée Rubbish sont confus.
Adéquation aux IO	Antérieure aux programmes de 2007	Oui	antérieure aux programmes de 2007
Progression fondée sur....	Une approche thématique (se présenter, la maison) qui correspondent aux structures langagières proposées (to be + sentiments) Révisions prévues toutes les 6 semaines.	Les unités prennent appui sur une thématique autour d'un projet dans une perspective actionnelle. Rituels programmés Chaque unité est découpée en étapes d'apprentissage Rebrassage constant et régulier	Approche thématique. Les séances se déroulent de la même manière. Structure des unités : password, échange oral autour du poster, puis jeux d'écoute et enfin présentation du vocabulaire, exercices de structuration et lecture de la BD. La langue est guidée, démarche déductive.
Approche communicative	Chaque leçon est articulée autour d'une fonction de communication en s'aidant du support audio (CD) ou de flash cards. Plusieurs activités dans lesquelles l'élève est amené à interagir avec ses camarades (Jeux, activités en binôme...). Approche inductive : apport du lexique et/ou de la structure puis écoute du dialogue sur lequel les élèves sont amenés à réagir.	Approche actionnelle : utilisation de la langue par un acteur social qui a des tâches à accomplir.	Peu d'activités de communication
Activités langagières	Approche lexicale Approche actionnelle à développer	Les activités langagières alternent dans la séance et sont signifiés par des pictogrammes.	Elles ne sont pas toutes exercées.
Contenus grammaticaux et lexicaux	Oui programmation explicite.	Le lexique est réduit au strict nécessaire.	Pas d'indications pour les contenus grammaticaux – Lexique donné en début de séquence
Contenus phonologiques	L'accent n'est pas toujours mis sur la phonologie. Elle n'est pas présente à chaque séance. La phonologie n'est considérée qu'à travers la prononciation. Trop peu de	Apprentissage de la discrimination et reproduction en passant par la maison des sons. Chaque séance aborde la phonologie qui vise l'amélioration de la	Une programmation phonologique est prévue mais elle n'est pas reprise dans les séances ce qui peut désorienter les enseignants.

	travail sur la comparaison de sons si ce point n'a pas été introduit avant le CM1.	qualité orale.	
Contenus culturels	Des contenus culturels sont proposés toutes les 4 ou 5 séances.	Les apports culturels sont complètement intégrés à la séance.	Très saupoudrés, les indications pédagogiques sont décrochées en fin de manuel.
Nature et diversité des documents	Activités variées (chants, comptines, étiquettes, posters...) Etiquettes, CD, posters, Activity book.	Supports innovants pris en compte : des scénarios détaillés pour l'utilisation du TNI Fichier élève CD rom classe guide du professeur Coffret DVD + CD audio pour des films de la vie quotidienne en anglais et la phonologie	Livre du maître, photocopy Masters book, course book et activity book pour l'élève, CD, posters, flashcards.
Variété des activités dans l'unité	La partie compréhension orale est très distincte de la partie compréhension écrite. De nombreuses activités sur le langage en réception.	Les nombreuses activités offrent une alternance de phases de découverte, compréhension, manipulation, consolidation et transfert. Elles sont collectives, puis en binômes.	Alternance d'écoutes collectives et de productions individuelles ou en binômes Activités manuelles qui n'ont pas forcément leur place en séance de langue
Pertinence des exercices	Exercices « papier-crayons » dans la continuité de la compréhension.	Conformes aux activités langagières. Riches et diversifiés. Les exercices couvrent toutes les activités langagières.	Les exercices ne sont pas en adéquation avec les activités langagières.
Clarté des consignes	Oui	Oui	Oui
Existence d'une partie « bilan »	Non	Oui, très explicite dans le livre du maître	Pas de bilan, on propose des activités complémentaires aux élèves.
Evaluation prévue	Non	Oui, à la fin des unités, auto-évaluation « Descripteurs - Je sais, je peux » menée en français. Organisée autour des activités langagières	Non 4 Tests « papier crayons » prévus sur toute la méthode et proposées de façon décrochée.
Cahier d'exercice	Mise en œuvre très structurée et très guidante. Les séances sont toutes construites de la même manière, ce qui apporte régularité et habitudes pour les élèves.	Le livret de l'élève sert essentiellement de support visuel et pour l'auto-évaluation.	Cahier d'exercices qui propose essentiellement des jeux.
Livre du maître	Bien étayé.	Bien détaillé : consignes (données en anglais), matériel, scripts et activités suivent les scénarios pédagogiques. Objectifs et compétences très clairs et exhaustifs.	Le livre de d'élève est reproduit dans le livre du maître pour éviter les allers-retours.
Fonctionnement du CD	2 CD de 30 leçons et 16 posters	3CD Tout en anglais, pas de parasitage par des bandes sons musicales. Débit lent mais authentique qui favorise la compréhension. Musiques modernes et entraînantes. Versions instrumentales des chants. Toutes les consignes sont données par le CD.	Bande son de qualité mais contenu peu entraînant. Répétition judicieuse. Les voix fantaisistes des personnages sont peu audibles.
A recommander pour un enseignant qui....	Souhaite commencer facilement à enseigner l'anglais. Le livre du maître permet d'entrer rapidement dans cette méthode, le matériel est fourni et déjà prêt à l'emploi. Méthode rassurante car répétitive.	Maîtrise l'anglais pour étayer les interactions dans cette approche très actionnelle.	Maîtrise l'anglais. il n'y a pas de corpus représentatif des interactions.
On aime...	La simplicité de la méthode et la redondance des activités pour les débutants. La qualité des documents audio (saynètes) qui permettent de travailler la compréhension orale.	La démarche actionnelle, la clarté des approches pédagogiques qui couvrent l'ensemble des activités langagières. Les thèmes sont proches des préoccupations des élèves.	Structuration des séances clé en main
On aime moins...	Pas d'approche actionnelle et trop inductif - Des passages à l'écrit un peu trop rapides.		Il peut être difficile de s'approprier cette méthode.

*Attention : ce qui est écrit pour un niveau n'est pas forcément valable pour un autre niveau.